

# సమస్యతమ

ఆంధ్ర నాటక రాజము



భావరాజు వేంకట సుబ్బారావు, బి. ఏ.,

ప్రసంతవాడ

ప్రథమ ముద్రణము

1 9 8 4

కాపీలు 1000

సర్వస్వామ్యములు ప్రకాశకులవి

వెల రు. 10-00

ముద్రణ :

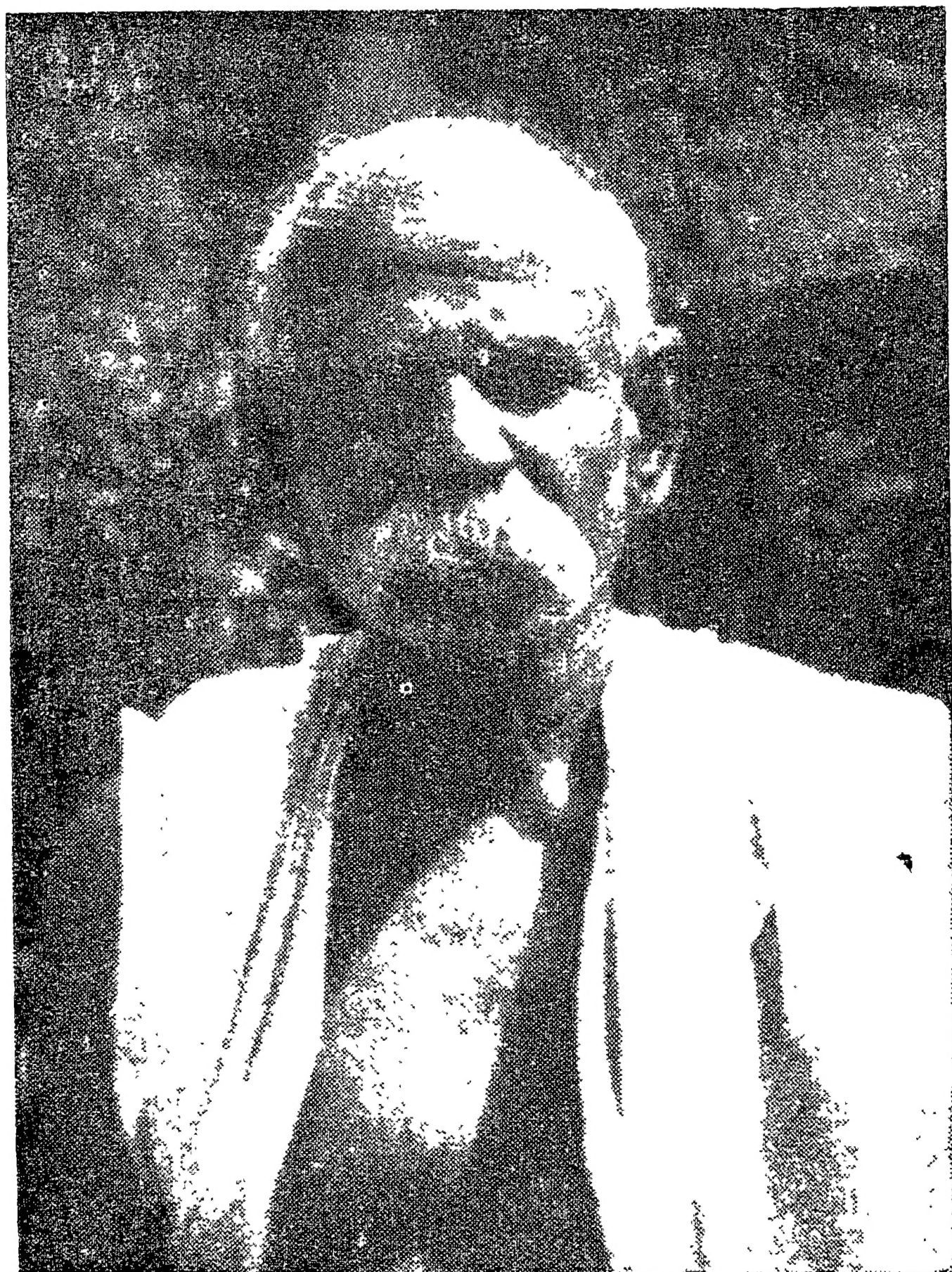
“ముముక్షువు”

పవరుపేట

ఏలూరు

ప్రకాశకులు :

భావరాజు వేంకట రమణమూర్తి



၂၇၀၈၈၈

## అంజలి

పూజ్యులైన నా అన్నగారిచే చాల పూర్వ  
కాలముననే రచించబడిన ఈనాటకరాజము వారి జీవిత  
కాలములోగాని, తరువాతగాని వెలుగుచూడక వ్రాత  
ప్రతిగనే ఉండిపోయింది.

నేడు నా కుమారులు గ్రంథ ముద్రణమునకు  
పూనుకుని రసికలోకమునకంద చేయుచున్నారు. వారికి  
నా అన్నగారి ఆశీస్సులు ఉండును.

నా చిన్నతనముననే మాతండ్రిగారైన చిన్నా  
చార్యులుగారు పరలోకగతులుకాగా నన్ను అన్నివిధ  
ములా కాపాడుచూ పలువిధములయిన కుటుంబచిక్కుల  
నెదుర్కొన్నారు. తన స్వార్థమును విడిచి నా  
కుటుంబాభివృద్ధికి కాంక్షించి శ్రమించిన త్యాగనిర  
తులు.

వారి స్మృతి చిహ్నంగా యీ అముద్రితమును  
ప్రకటించుచూ ఆ పూజ్యులకు అంజలి సమర్పించు  
కొనుచున్నాను.



గ్రంథ ప్రచురణములో ప్రోత్సాహమిచ్చి  
 తోడ్పడిన సాహిత్యప్రియులు శ్రీ సామవేదం జానకి  
 రామశర్మ, శ్రీ ఇంద్రకంటి సూర్యనారాయణమూర్తి  
 గారలకు నా కృతజ్ఞతలు.

వసంతవాడ

శ్రావణ-

రక్కాక్ష

1984

ఇట్లు విధేయుడు

భావరాజు వేంకటరమణమూర్తి

ప్రచురణకర్త

# ముందుమాటలు

రమ్యం జగుప్సిత ముదార మథా నీచమ్  
ఉగ్రమ్ ప్రసాది గహనం వికృతం చ వస్తు  
యద్వా ప్యవస్తు కవిభావకభావ్యమానమ్  
త న్నాస్తి య న్న రసభావ ముపైతి లోకే -

కవి లోకానికి ఇతరులచేత తెలియబడని, ఒక నూతనమూ ప్రయోజనకారి అయిన సందేశాన్ని అందిస్తూ, జాతిని ఉత్తేజితం కావించి నిత్యనూతనస్థితిని నీతిధర్మాలకు భంగం కలుగకుండా ఉండేటట్లు చేస్తూ, వేయికళ్ళతో కనిపెట్టి ఉంటాడు. ఏ భాషలో అయినా, కవి తాను తనధర్మాన్ని తుచ, తప్పకుండా నెఱవేర్చినప్పుడే ప్రజాదరణ పొంద గలుగుతాడు. అయితే—ఈ విధంగా తన ధర్మాన్ని నిర్వర్తించటానికి ఆకవి కవితావస్తువును—ముఖ్యంగా ఉన్నతమూ, ఉత్తమమూ అయిన దాన్ని ఎంచుకోవడంలో శ్రద్ధ వహించవలసి ఉంటుంది అని రసజ్ఞులు భావిస్తారు. ఆలా భావించటంలో వారి అభిప్రాయం ఏమంటే - వస్తువు యొక్క బౌద్ధత్యం జాతికి బోధించటానికి తగిన నీతిధర్మాతోపాటు అనందావిరూపిని కూడా సమకూర్చకలగటమే కాగలదని, ఇది లోకంలో సామాన్యంగా ఉత్తమ కవిత్వధర్మాన్ని ఆస్వాదించటానికి అర్హతగల నహృదయలోకం అహ్వనించే విధంగా భాసిస్తుంది - కాని, సంస్కృత భాషలో కవిత్వానికి మనోహరత్వమూ ధార్మికస్థితి చేహూర్చటానికి ఉన్న తమూ, ఉత్తమమూ అయిన వస్తువే అక్కరలే దని ప్రాచీనకాలంనాడే నిర్ణయం చేసినట్లు పైశ్లోకం విశదం చేస్తోంది. ఈ శ్లోకంలో - వస్తువు రమ్యం అయినా, కాకపోయినా, రోతపుట్టించేది అయినా, నీచమైనది అయినా సర్వవిధాలా సామర్థ్యంగల కవితలో పడితే అది రసోజ్జ్వలం అవుతుం దని చెప్పటం జరిగింది. దీనివల్ల కవికి కావలసిన ప్రతిభా

వ్యుత్పత్తులు అంతంతమాత్రంగా వుంటే సరిపోవనితేలింది. ఈమహాకవి  
న్నతమైన కవితా ప్రాగల్భ్యాన్ని కవులు సంతరించుకోవాలనీ, అలా  
సంతరించుకొన్నప్పుడే కవి సమాజానికి సరియైనసేవ చేయగలడనీ.  
పూర్వులు సత్యమే భావించినట్లు దీనివల్ల తెలుస్తోంది.

కవిలో సామాన్యమానవులలో లేనివిశిష్టధర్మాలు పుట్టుకతోనే భగ  
వంతుడు ఉండేటట్లు చేస్తాడు. దీన్నే ఆలంకారికులు “ప్రతిభ” అని  
అంటుంటుంది. ఆతరవాత కవి ఆప్రతిభాసంపదకు తోడుగా అప్పటికి  
వున్నసాహిత్యాన్ని జీర్ణంచేసికొని, మనోజ్ఞమూ మహిమాన్వితమూ  
భావసంవర్ధకమూ అయిన వ్యుత్పత్తిని వృద్ధిచేసుకొంటాడు.

ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు పుష్కలంగా తనలో జీర్ణంచేసికొని  
తాను నివసించివున్నకాలాన్ని సునిశితంగా పరిక్షిస్తూ అంతతో నంతుష్టి  
పొందక భవిష్యత్తునుగూడా ప్రతిభాపూర్ణుడై కవి తిలకించగలుగుతాడు.  
ఇట్టికవి సర్వాంగసుందరంగా తన కావ్యం సృష్టికావటానికి అత్యంత  
ఆవశ్యకాలైన వ్యాకరణాన్నీ సాహిత్యశాస్త్రాన్నీ పరిశీలిస్తూ ఆనందమే  
ముఖ్యంశంగా ఉండేటట్లు ఔచిత్యభంగం కాకుండా, లోకానికి అనుపమ  
సందేశాన్ని అందించగల కావ్యాన్ని నిర్మిస్తాడు. కావ్యనిర్మాణ విష  
యంలో వ్యాకరణంయొక్క ఆవశ్యకత ఎందుకంటే, తాను వ్రాసే  
భాషలోగల రకరకాలైన శబ్దాల నిర్దోషత్వాన్నీ, శుద్ధినీ తెలిసికొని  
ప్రయోగించటంకోసమే—అలాగే సాహిత్యశాస్త్రాధ్యయనంకూడా, భిన్న  
భిన్నవిధాలుగ ఉండే శబ్దాలలోని రామణీయకం అవగతం చేసుకోవాలి కే,  
ఉత్తమకవి ఈ విధమైన శక్తిని సంపాదించిన తరవాతే కావ్యరచనకు  
పూనుకుంటాడు.

తగినంత శక్తి సంపాదించుకొన్న కవి కావ్యరచనకు పూను  
కొన్నప్పుడు ముందుగా తెలుసుకోవలసిన ముఖ్యంశాలను అంటే — విది

ఉత్తమకావ్యం ? కావ్యాత్మయేది ? కావ్యప్రయోజనం ఏది ? ఏవిధంగా రచనచేస్తే కావ్యసౌందర్యం భాసిస్తుంది ? అనే పలు అంశాలనుగూర్చి తెలుసుకోవలసిన అవశ్యకత ఎంతైనా ఉంటుంది. ఇతరశాస్త్రాలు అయా విషయాలను కూలంకషంగా చర్చించి విషయనిర్ణయం చేసినట్లే, ఈ కావ్యరచనా పద్ధతిని బహుముఖాలుగా పరిశీలించి, ప్రాచీనులు సంస్కృత భాషలో విపులంగా, యుక్తియుక్తంగా అనేకగ్రంథాలు రచించారు. అవి స్థూలంగా 'అలంకారగ్రంథాలు' అనే పేరుతో పిలువబడుతున్నవి. అలంకార గ్రంథాలు రమారమి సంస్కృతభాషలో ఆయాకాలాలలో, ఉత్తమ కావ్యసిద్ధికి దోహదం చేయటానికి వీలుగా సుమారువేయి రచింపబడ్డవి. ఇన్ని గ్రంథాలు అవశ్యకం అయినవా అని సందేహం కలగవచ్చు. దీనికి ఆయారచయితలలో ఉన్న సాహిత్యశాస్త్ర సంకుద్ధికి తగినసముచిత కృషిని చేసే ఉత్తమసంకల్పమే కారణం అని భావించి సమాధానపడటం నమం జనమే అవుతుంది. ఆగ్రంథాలలో కూడా కొన్ని పూర్వగ్రంథాలలో నిర్ణయించిన సిద్ధాంతాలకు భిన్నంగా, క్రొత్తసిద్ధాంతాలు కూడా ఉన్నవి. మొత్తంమీద సంస్కృతభాషలో ప్రాచీనులు ప్రాచీనకాలంలోనే భాషా సౌష్ఠవం, కావ్యోన్నతి, కావ్యానందకరస్థితి, తగ్గకుండా ఉండటానికి శతధా, నహస్రధాప్రయత్నాలు చేశారనటం నిజం.

ఇక మనకు తెలుగులో దోషరహితమూ సౌందర్యయుతమూ ఆనందవర్ధకమూ అయిన కావ్యవిర్భావము కొన్ని వందలసంవత్సరాల క్రితమేఏర్పడింది. దీనికికూడా సంస్కృతంలో కావ్యాలకు నిబంధించిన విధానాలే కొంతబద్ధగా అంగీకరించటం జరిగింది.

మహర్షులైన ప్రాచీనకవులు, తమకావ్యాలలో మూడుకాలాల లోనూ నిలవగలిగే రససిద్ధిని ప్రస్తుతించేసే, మనోజ్ఞతను రూపొందించే సముచితశబ్దాలనూ, భావాలనూ పొందుపఱచినట్లు సహృదయులైన పాఠకు లకు తెలియనిదికాదు. తగిన విధంగా, దోషరహితంగా రసోత్పత్తిప్రధా

సౌందర్యాన్ని ఆనందించ లేముగదా" అని ఇంతతో, కావ్యాన్ని గురించి పూర్వల భావాలు దిజ్ఞాత్రంగా చెప్పటం అయింది.

ఈ విధంగా రసాస్వాదన యోగ్యం అయిన కావ్యాన్ని, పూర్వలు శ్రవ్యకావ్యం అనీ, దృశ్యకావ్యం అనీ రెండువిధాలుగా పేర్కొన్నారు, దృశ్యకావ్యం అంటే నాటకం. ఈ నాటక లక్షణాలను గురించి ముందుగా వెలుగులోకి వచ్చిన లక్షణగ్రంథం భరతుని నాట్యశాస్త్రం. ఆ తరువాత సంస్కృతంలోనే పదునాల్గవ శతాబ్దిలో కావ్యవిషయాలతోపాటు దృశ్య కావ్యలక్షణాలను కూడా విశ్వనాథ పంచాననుడు తన సాహిత్యదర్పణంలో వివరించటం జరిగింది. ఆ సమయంలోనే ఆంధ్రుడైన విద్యానాథుడు, సంస్కృతంలోనే ఆంధ్రప్రభువగు ప్రతాపరుద్రమహారాజున కంకిత మిచ్చిన 'ప్రతాపరుద్రీయం' కూడా వెలుగులోకి వచ్చింది. అయితే, ఈ రెండులక్షణ గ్రంథాలనూ సమీక్షించి నట్లయితే, సాహిత్యదర్పణం నాటకలక్షణసర్వస్వం అని పేర్కొనటానికి తగినవిధంగా బాసిస్తూ ఉన్న దనటానికి సందేహంలేదు.

అసలు శ్రవ్య కావ్యరచనతోనే, అగకప్రాచీనులు దృశ్యకావ్యం అయిన నాటకాన్ని ఎందుకు వ్రాయవలసివచ్చిందంటే - సామాజికునకు కేవలం బోధించుటద్వారా కాక, ఆ నాటకంలోని నన్నివేళలతోపాటు, వివిధ పాత్రల అభినయము ద్వారా, ఆయా విషయాలు అనుభవంలోకి రావటంకోసమే! చదివినప్పుడు మనస్సుకూ బుద్ధికి ఏ విధమైన అనుభూతి ఏర్పడుతుందో, అంతకంటే ఎక్కువగా, రసాన్నీ సౌందర్యాన్నీ గ్రహించటానికి యోగ్యత సంతరించుకొన్న కన్నూ, చెవీ, ప్రత్యక్షంగా రసానుభూతిని తన్మయత్వంతో అంతఃకరణకు చేకూర్చుటానికి వీలు కలుగజేస్తుంది. అందువల్లనే నాటకం, అంటే - దృశ్యకావ్యం శ్రవ్య కావ్యంకంటే ప్రయోజనం చేకూర్చేది అయింది.

ఆంధ్రభాషలో శ్రవ్యకావ్య రచన, సంస్కృత లక్షణగ్రంథాన్ని అనుసరించి ముందుగా ఉద్భవించినా, దృశ్యకావ్యరచనమాత్రం వెంటనే ఏర్పడలేదు. ఆంధ్ర భారతరచన ఆరంభింపజేసిన రాజరాజనరేంద్రుడు కానీ, మనుమసిద్ధి కానీ, చివరకు ఆంధ్రభోజుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు గానీ ఏకారణం చేతనో తెలుగులో నాటక రచనను ప్రారంభింపజేయ లేదు. కాగా - వారుమాత్రం సంస్కృతనాటకాలను చదివి, ప్రదర్శనకు ఏర్పాటుచేసి ఆనందించియుండవచ్చును.

పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఉత్తర భాగంలో మాత్రం అభిజ్ఞానశాకుంత లాదులు ఆంధ్రమునకు బరివర్తనం కాగా అటనట ఆ నాటకాలు ప్రదర్శింపబడినట్లు చరిత్రకారులు తెలియజేశారు.

సంస్కృతభాషలో ఉత్తమ నాటకరచనకు మార్గదర్శకం అయింది, క్రీస్తుపూర్వం సుమారు మూడువందలసంవత్సరాలనాడు జన్మించియుండిన భరతముని వ్రాసిన నాట్యశాస్త్రం అని చెప్పటం జరిగింది. ఆ మహర్షి ప్రసాదించిన ఆ గ్రంథమే కాళిదాసాది మహాకవుల అభిజ్ఞాన శాకుంతలాది ప్రపంచ ప్రఖ్యాతించెందిన నాటకాలు ఉద్భవించటానికి దోహదం చేసింది. సంస్కృత నాటకాలు చదివినా, ప్రదర్శింపబడగా చూసినా కూడా, పతికూ ప్రేక్షకునకూ కూడా ఆనందానుభూతి కలుగుతుంది. కారణం ఏమంటే వాటిలో శ్రవ్యకావ్యలక్షణాలూ, విశేషించి దృశ్యకావ్యలక్షణాలూ కూడా సంపూర్ణంగా ఉండటం వల్లనే -

భరతముని కరువాత నాటకలక్షణాలను వివరిస్తూ లోకజ్ఞతమూర్తి కవించిన, శాస్త్రకావ్య సంపద పుష్కలంగా సంపాదించిన - ధనంజయ కవిచంద్రుడు, దశరూపకం వ్రాయటం జరిగింది. దశరూపకంలో వ్రాయబడ్డ సూత్రాలకు తరువాతివాడైన ధనికుడు వివరంగా వ్యాఖ్యరచించి దశరూపక ప్రాశస్త్యాన్ని లోకానికి తెలియజేశాడు. ప్రాచీన సంస్కృతనాటక



కవులు చాలావఱకు దళరూపకంలో వ్రాయబడ్డ సూత్రాలను తమ శక్తి కొలది అనుసరించి నాటకం ఉత్తమ కావ్యశ్రేణికి చెందేటట్లు చేశారు. దానివల్ల సంస్కృతం రాని తెలుగువారు, అనువాదాలను చదివి, దళరూప కాదుల్లో పొందు పఱచిన లక్షణాలకు లక్ష్యలు తెలిసికొని ప్రాచీనుల సాహిత్య కళకు నీరాజనం పట్టటానికి వీలేర్పడింది.

తెలుగులో, తొలుత వెలయించిన నాటకాల్లో, సంస్కృత నాటకాల లక్షణాలను కొంతవరకు ఆయా కవులు పాటించినా, శ్రమతో కూడిన పవిత్రావదంచేత తరువాతివారు వాని జోలికిపోలేదు. దీనికి ఆంగ భాషాసంపర్కంకూడా కొంత తోడ్పడి ఉండవచ్చు. “గతానుగతిక్లోకి” అని కదా ఆర్యోక్తి.

ప్రస్తుతం “నయనామృతా”నికి సంబంధించి నాలుగు మాటలు వ్రాయకుండా, దొంకతిరుగుడుగా శ్రవ్య దృశ్య కావ్య విశిష్టతలను సంగ్రహాతి సంగ్రహంగానైనా ఎందుకు వ్రాయవలసివచ్చిందంటే - సాహిత్యానికి శాస్త్రాలకు ఉన్న గౌరవాదరాలను మించిన, రసోన్నత స్థితి కలదనీ, ఈ సాహిత్యశాస్త్రం అన్యశాస్త్రాలకంటే, అనందావిర్భూతి పాఠకునికి ప్రేక్షకునకూ కూడా కలగజేస్తుందనీ చెప్పటానికే. దీనినిబట్టి మన ప్రాచీనులకు సాహిత్యశాస్త్రంపై విగల ఉత్తమగౌరవం తెలుస్తుంది. అంతేకాదు - ఈ కావ్యాల్లో ప్రతిష్ఠించబడ్డ రసానందావిర్భూతిని అనభవంలోకి సహృదయులు తెచ్చుకొని, రసస్వరూపుడైన పరమాత్మునకు చేరువకావటానికి కూడా వీలు ఉన్నది అని చెప్పటానికే.

కాలంతో అభిరుచులు మారుతూవుండటం సత్యమే - అయినా - ఆ అభిరుచులలో చెడ్డవానిని వదిలి మంచివానిని జీవితంలో అనుసంధింపజేయటానికి, జన్మాంతర పుణ్యవాసనాబలం ఉన్నవారు ప్రయత్నంచేస్తూ ఉండటం గమనిస్తూనే ఉంటాం. మనకు సంస్కృతి, సంప్రదాయం

## న య వా మృ త ము

పూర్వకవులు కావ్యరచనలో ఎంత శ్రద్ధవహించారో, ఆ కావ్యానికి పేరు పెట్టటంలోనూ అంత శ్రద్ధవహించారు. 'అభిజ్ఞానశాకుంతలము' 'ఉత్తరరామచరితము' మొదలైన పేరులనుబట్టి ఈ విషయం స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అలాగే—ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు ప్రాచీనులవలెనే కలిగివున్న 'నయనామృతము' అనే ఈ నాటకకర్త—శ్రీశేషులు భావరాజు వేంకట సుబ్బారావుగారు, తమ నాటకానికి ఈ పేరు పెట్టటం సముచితంగా ఉన్నది. నేత్రాలకు అమృతాన్ని ప్రసాదించేది అనే—అర్థం స్ఫురింపజేస్తూ—నాని వల్ల ఇది నాటకం అని తోచేటట్లు చేయబడింది. సామాన్యంగా ప్రాచీన నాటకకవులు ఇతివృత్తాన్ని రామాయణ, భారత, భాగవత, గ్రంథాల నుంచి తీసికోటం జరిగింది. వీరు ఆ విధంగా ఏ ప్రాచీన గ్రంథాలనూ ఆశ్రయించక, అద్భుతమూ, అనుపమమూ అయినరీతిలో స్వ కపోల కల్పితంగా ఈ నాటక సృష్టిచేశారు. సంస్కృతంలో గీతగోవిందకావ్యము, జయదేవకవి వ్రాసినదాన్ని, లీలాళుకులు వ్రాసిన కృష్ణకర్ణామృతాన్ని మనస్సులో ముద్రించేసినది ఈ నవ్యసృష్టి.

సుబ్బారావుగారు కొంచెం ఇంచుమించుగా నహస్రమాసాలు జీవించారు. వేదధర్మాలకూ, కళాసంప్రదాయాలకూ నిరియంగా ఉంటూ, వీను మిగిలి, బ్రాహ్మణులకు వసంతవాడగ్రామం ఆశ్రయం కల్పించింది. శ్రౌత మార్గాన, జీవితాలను ధన్యం చేసుకుంటూ లౌకికమార్గాన, వీతిధర్మ రక్షణచేస్తూ చాలామంది బ్రాహ్మణోత్తములు ఆగ్రామంలో విభసిస్తూ వుండేవారు. పారలౌకిక సంపదపైని అందఱునూ దృష్టివున్న కారణంగా, ఇతరవర్ణాలలో సత్యత ఏర్పాటుచేస్తూ, వారిని అందఱినీ ఒక త్రాటిమీర నడిపిస్తూ ప్రశాంతస్థితిలో మునివల్లెగా వసంతవాడ అనాడు బాసిస్తూ, అదర్శంగా ఉండేది. నేటి గ్రామాలలో విశృంఖలంగా విహరిస్తూవున్న

కక్షిలూ, కార్పణ్యాలూ, వెదకి పట్టుకుందామన్నాకనవడేవికావు. గ్రామంలో సుబ్బారావుగారు, భావరాజువారియింట జన్మించారు. చినఆచార్యులుగారు, తల్లి రమణమ్మగారు.

సహజంగా గ్రామంలో తాండవిస్తూఉన్న అర్ష ధర్మవిధానం రావుగారిలో బాల్యంలోనే చోటుచేసికొన్నది. దానికితోడు తాత తండ్రి గ్రామీణులు నీతిధర్మాలను పాటించేటట్లు బోధిస్తూ, వారిలో 'ఎప్పటికీ తగావరిను ఓర్పుతో, నేర్పుతో సరిదిద్దుతూ వుండటం' దోహదంచేసింది బాల్యంలోనే సంస్కృత భాషమీద ఏర్పడ్డ గొప్ప ఉన్నత విద్యాభ్యాసంలోనూ, అపైని మదరాసులో జరిగిన విద్యాభాసంలోనూ ఎంతో అభివృద్ధిని కలిగజేసింది.

పూర్వకాలంలో చదువుకొనే విద్యార్థిని మీ గురువులు ప్రశ్నించేవారు. గురువులయొక్క సామర్థ్యం, పేరుప్రతిష్టల శిష్యుల విద్యాపాటవాన్ని అంచనా వేసేవారు. సుబ్బారావుగారికి ముగ్గురు పచ్చయప్ప కళాశాలలో, భాషాసముద్రులూ, బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాల అయిన వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిలవారివద్ద శిష్యత్వం లభించింది. బంగారానికి తావి అబ్బినవిధంగా సుబ్బారావుగారిలో అదివరకేఉన్న సంపదను ఎన్నోరెట్లు విస్తరింపజేసింది. సంస్కృతభాషలో, చెప్పు పాండిత్యాన్ని కలిగించింది. బి. ఏ, పరీక్షలో ఉత్తీర్ణత చెందినతరువాత వసంతవాడ తిరిగివచ్చారు. గ్రామం అంతా, ఆరోజుల్లో, ముఖ్యముగా B.A.లో తమ గ్రామంలో ఉత్తీర్ణత చెందిన సుబ్బారావుగారిని ప్రశంసపట్టి గౌరవించారు.

సంపన్న గృహస్థులు కావటంచేత ఉద్యోగాపేక్ష వారిలో చేసుకోలేదు. వయస్సులో ఉండగానే వారికి ధర్మపత్నివియోగం జరిగింది. దైర్యశాలిఅయిన సుబ్బారావుగారు ఆ కష్టాన్ని అధిగమించి,

స్ఫుటో ఉండీకూడా తిరిగి వివాహమాధిక తుదివాకా ఆధ్యాత్మిక జీవితానికే అంకితం అయినారు.

వయస్సు పైబడిన తరవాత, మహాత్ముని స్వాతంత్ర్య శంఖా రావం ఏని అకుంతిత దీక్షతో శాంతిసంగ్రామంలో పాల్గొని చెఱసాలా వాసం చేశారు. ప్రభుత్వం తరవాత ఈయతల పెట్టిన ఏ విధమైన బహు కృతిపైనా మనస్సు ఉంచక స్వార్థరహిత ప్రవృత్తితో సంచించారు. ఆ విధంగానే పశ్చిమగోదావరిజిల్లా కొవ్వూరులోగల ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యా పీఠానికి గౌరవాధ్యక్షులుగా ఏవిధమయిన పారితోషిక మూ ఆశించక దాని అధివృద్ధికి కృషిసల్పి విజ్ఞుల మన్ననలను అందుకొన్నారు.

వీరి తమ్ములు వేంకటరమణమూర్తిగారు ప్రశాంకచిత్తులు. ఆగ్ర జానిమాట జవదాటని లక్ష్మణస్వామి అని ప్రశంసలు పొందినవారు. వీరి పుత్త్ర పుత్రికలకు విలువయిన తమ ఆస్తి చెందింపజేసి స్త్రీలం నమా నంగా ఆస్తిమీద హక్కు ఏర్పఱచటం సముచితం అనే నేటి భావాలకు అనాదే సుబ్బారావుగారు వీజరూపకల్పన చేశారు. ఆ సేతుశీతాచలపర్యంత తీర్థయాత్రలు సల్పిన భక్తిభావతత్పరులు సుబ్బారావుగారు. తమ జీవితాన్ని పారమార్థిక దృష్టితో వైరాగ్య ప్రవృత్తితో సంతరించేసిన శాంత మూర్తులు. ఈవిధంగా, విజ్ఞత వెల్లివిరిసిన వీరినిగూర్చి ఎంతవ్రాసినా తక్కువే అవుతుంది.

గ్రంథవిమర్శన చేయక, గ్రంథకర్తనుగూర్చి ముందుగా ఈ మాటలు వ్రాయటంలోగల బాధిత్యాన్ని కొందరు శంకించవచ్చు—గ్రంథ కర్తయొక్క స్వార్థరహితమూ, వైరాగ్యసహితమూ, ఆధ్యాత్మిక భావ నావిశిష్టమూ అయిన మానసిక ప్రవృత్తిని అనుసరించే, గ్రంథంయొక్క బాన్నత్యం ఆధారపడి వుంటుందని తెలియజేయటానికే కపినిగూర్చి సంగ్రహంగా ముందు వ్రాయటానికి పూనుకోవడం జరిగింది.

“నయనామృతము” — సంస్కృతములో జయ  
 వ్రాసిన గీతగోవింద కావ్యాన్ని, లీలాశుకులు వ్రాసి  
 కణ్ణామృతాన్ని మధించిన రసాత్మకబుద్ధి విశేషంతో  
 బడింది, అని పైనివాశాను. ఇందులో ఇతివృత్తం  
 త్రిక భావసంకలితం. ప్రతివాక్యం ఆర్షధర్మాన్ని, అ  
 విశిష్టతనూ, ప్రబోధించటమే ధ్యేయంగా పెట్టుకొని  
 నట్లు తెలుస్తుంది. ఏవిధంగా, ప్రాచీన కావ్యకర్తల  
 దేశంలో సుస్థిరంగా ఆధ్యాత్మిక ధర్మప్రబోధం చే  
 గోసం, గ్రంథరచన చేయటం జరిగిందో — అదేవి  
 ఆధ్యేయంతోనే ఈ నాటకంకూడా కూర్చబడింది. అ  
 నాటకలక్షణాలు తప్పకుండా ప్రాచీన సంస్కృతనాటక  
 చొప్పించినట్లుచేయటం జరిగిందా అని ఆలోచిస్తే సమ  
 పాటిచలేదనే చెప్పవలసి వస్తుంది. అయినా అడుగడు  
 మేధాసంపదనూ, ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానాన్ని వెదజల్లే స  
 ణలు మనస్సుకూ, హృదయానికీకూడా, తృప్తిని,  
 కూడా ఈయగలుగుతున్నవి. ఈ నాటకంలో పవిత్ర  
 రమూ, పరమేశ్వరునియందు లగ్నంచేయబడ్డ మధుర  
 అనుపమానంగా వర్ణించబడింది. ఒక్కొక్కతావున  
 చేత కవి ప్రకటింపజేసిన నిత్యసత్యాలైన సంభావ  
 ఆయన ప్రతిభా సమగ్రతకూ, ఆధ్యాత్మిక భావబంధు  
 నికపోషలాలుగా ప్రకాశిస్తున్నాయి.

ఇందులో కళానిధి నాయకుడుగానూ, చింత  
 (వేశ్య) నాయికగానూ ఊహకు స్ఫూరిస్తుంది. అడి

కూడాను. పోతే అంకాలూ, రంగాలూ, నాటకంలో చోటు చేసుకున్నై—మిగిలిన నిష్కంబాదులు లేవు. అవి లేవే అనే వెలితి కనబడకుండా రసయంత్రంగా పాత్రల సంభాషణలు వేగంగా కదలిపోవటం కనపడుతుంది. కవికి, తాను ప్రతిపాదించదలచిన-సత్యాలని నమ్మిన అంశాలను, పాత్రల సంభాషణలలో-పతితల, సామాజికుల హృదయాలకు హత్తుకునేటట్లు చేయగల నైపుణ్యం ఎంతగానో ఉన్నది. ఆ కారణంగా నాటకం పఠనయోగ్యమూ ప్రదర్శనయోగ్యమూ కూడా అయింది.

నయనామృతంలో ఆటు అంకాలు ఉన్నై. కృష్ణా జిల్లాలో దిపిసీమప్రాంతంలో ఉన్న శ్రీకాకుళ గ్రామమూ, కృష్ణాతీరమూ, ఆ పరిసరప్రాంతాలూ, నాటకంలో ప్రధాన ప్రదేశాలు. ఆంధ్రులదేవుడు ఆంధ్ర విష్ణువు సమక్షంలో ఆ దేవుని సేవిస్తూ బ్రాహ్మణోత్తములు వైదికాచార సంపత్తి గలిగివుంటారు. ఆపాడశుద్ధ ఏకాదశినాడు కృష్ణా నదిలో స్నానం చేయటానికి ఉషఃకాలంలో బయలుదేరి, కృష్ణలీలా తరంగాలు గానంచేస్తూ, తీరంచేరుకుంటారు. సార్థకనామధేయడైన కళానిధి శ్రావ్యంగా గానం చేస్తూ వుంటే ఆయనను ఇతరులు అనుసరిస్తూ; గొంతెత్తి పాడుతూ కూడా వస్తారు. ఈ కళానిధి నాటకంలో నాయకుడు. ఇదీ నాటక ప్రారంభం.

నాటకంలో ఒకటి రెండు పాత్రలుతప్ప మిగిలిన స్త్రీ పురుష పాత్రలన్నీ సంస్కారం కలవే - ఒక్కొక్క అంకానికి



చివర, అంకంలోవున్న ముఖ్యాంశాన్ని సూచిస్తూ, ఆ అంకానికి పేరుపెట్టడం జరిగింది. ఇలా అంక ప్రాశస్త్యాన్ని ఉద్గడిస్తూ, సంస్కృతంలో మహాకవి భవభూతి తన ఉత్తర రామచరితలో ప్రతి అంకంచివరా ఆ అంకానికి నామకరణం చేయటం జరిగింది.

మొదటి అంకంలోనే-సోమగిరి యతీంద్రులూ, చింతామణీ, ఆమెతల్లి విరావతీ, ప్రవేశమూ, నదీతీరంలో చింతామణీ కళానిధుల పరస్పరావలోకనమూ, సంభవిస్తుంది. ఈ విధంగా సమాగమం జరిగిన తరువాత, వారిరువురూ భక్తి భావతత్పరులు కావటంవల్ల, పరమేశ్వరసాక్షిగా దాంపత్య జీవితం ఏర్పడుతుంది. నీచపాత్రలు గ్రామ్యంలో మాట్లాడటం; ఉత్తమ పాత్రలు తమకు తగ్గట్లుగా మనోహరంగా సంభాషించటం వ్రాయబడింది. అవసరమైన తావులలో శిష్టవ్యవహార భాషలో హాస్యోక్తులు కూడా చోటుచేసుకున్నవి.

ఉత్తమపాత్రలు తమ సంభాషణల్లో - భగవంతుడూ, భక్తి, వైరాగ్యమూ, మొదలైన ఉత్తమ జీవితలక్ష్యాలను కూర్చి సంభాషిస్తున్నప్పుడు నాటకకర్త సుబ్బారావుగారు ఆర్జించిన వేదాంతజ్ఞానం సమధికం అని తోచి ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది.

ఆంధ్రదేశపు కల్యాణమహోత్సవాలు వైభవంగా జరిపించటానికి హంపి విజయనగరంనుంచి పతివారంలో

శ్రీకృష్ణదేవరాయలవాడు శ్రీకాకుళం రావటం; కవి సమ్మేళనం ఏర్పాటుచేయటం, అందులో కళానిధి ప్రభువులు కూడా పాల్గొనటం కల్పింపబడింది. సుబ్బారావుగారికి అంధ్రభాషలో పద్యాలకు యతిప్రాసలనియమం అక్కరలేదని అవి ఉత్తమభావాన్ని తెలియచేయటానికి సమర్థులైన కవులకు కూడా వ్యర్థపదప్రయోగాన్ని కల్పించగలవనీ, అభిప్రాయం ఉన్నది. ఆకారణంచేత రాయలవారితో శ్రీకాకుళం వచ్చిన, పెద్దన, తిమ్మనాదులతో కళానిధి యతిప్రాసలు అనవసరమనే వాదాన్ని పండితసభలో లేవనెత్తి ఆయన కృతకృత్యుడయేటట్లు సంభాషణ సాగిస్తారు-ఈ వివాదంలో సుబ్బారావుగారు కళానిధిద్వారా ప్రవంచించిన చాతుర్యమూ బహుముఖాలుగా ప్రదర్శించిన వాదమందలి నేర్పూ సహృదయులు మెచ్చుకోతగ్గట్లుగా సాగింది.

నాటకం, గీతగోవిందం, కృష్ణకర్ణామృతం ఆధారంగా అద్భుతంగా కల్పింపబడింది కాబట్టి, పలుతావుల గీతగోవింద కృతులూ, కృష్ణ కర్ణామృతశ్లోకాలూ పాత్రలముఖంగా గానం చేయబడ్డవి. ఇవి గానం చేయటానికి లెగినట్లుగా సందర్భశుద్ధి కూడా కల్పింపబడింది. ఇది ప్రదర్శించటం జరిగితే - నటీనటులు సామర్థ్యం ఎంతగానో సంతరించుకోవలసి ఉంటుందనటం నిర్వివాదాంశమే అవుతుంది. యతిప్రాసలను గూర్చిన వాద ప్రతివాదాలూ, కళానిధి ఆశువుగా యతిప్రాసలతో అల్లిన చంపకమాలాదులు, కవితాప్రియులకు తప్పక ఆనందింకలిగించగలవు. చింతామణి అభినయం, ఇతరకళావతుల అభి

నీయేం కంటే మిన్నగా వున్నదనటంలో కవిప్రదర్శించ  
సూక్ష్మపరిశీలన, మెప్పు పొందుతుందనటంలో సందేహ  
లేదు.

సర్వాంగసుందరంగా, ఆలోచనామృతంగా, నాటక  
అంతటా సంభాషణలు సాగినప్పుడు, ఏవోకొన్ని పేరా  
నటం నా తెలివితక్కువను తెలియజేయటమే అవుతుంది.  
సహృదయలైన పాఠకులు శ్రద్ధాశువులై ఈనాటకా  
పలుమారులు పఠించి నామాటలలోని యాధార్థ్యాన్ని తె  
కోవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

చివరి అంకంలో కళానిధి గీతగోవిందకర్త అయిన  
జయదేవుడనీ, జయదేవుని పత్ని పద్మావతి - కళానిధి ధర్మ  
పత్ని అయిన కామేశ్వరమ్మ, చింతామణులుగా జన్మ  
చిందనీ సోమగిరి యతీంద్రులు పేర్కొని ఆశ్చర్యానందా  
కలిగించి, నాటకం సుఖాంతం అయేటట్లు చేయటానికి వీల  
కల్పించారు.

ఈనాటకంలో అనేక సూక్తులు సందర్భాన్ని అను  
సరించివెలికి వచ్చినై. వాటిలోకొన్నిటినినా వ్రాయకపో  
కవికి అపచారం కావించినవాణ్ణి కాగలననే భయంతో విస్తృ  
తీతిపీడిస్తున్నా వ్రాస్తున్నాను.

“ఉత్తమకళ తదుపాసకులను నీచస్థితికి దిగనీయదు  
కళకు పరమార్థము రసానందాను భవము. “రసోవై సక  
యని రసమునకు పరాకాష్ఠ రసమయడగు పరమాత్మయే”

(చింతామణి, కళానిధి ప్రథమ దర్శనమున తనలో) -  
 “సర్వజ్ఞ సన్నిధిని మెలగు కుమారస్వామివలె నీ యతీశ్వ  
 రాంతికమున వెలుంగు నీ మహామహు డెవ్వరో”

“ఒకనికి అ సంఖ్యాకములై న కళలన్నిటిలో ప్రజ్ఞ  
 యుండుట అతిమానుషము.”

“రాజసధికారము ధర్మమును బాలించుటగాని, గ్రొత్త  
 ధర్మమును చెచ్చిపెట్టుటకాదు.”

“కళానిధీ ! ఓహో అదియూ నీ బాధ ! పూర్వము  
 విశ్వామిత్ర పరాశరాదుల కచ్చడముల భేదించిన దిట్టి  
 బాధయే ! దీనికింత ద్రావిడ ప్రాణాయామమెందులకు ?  
 చింతామణిని వలచితిని సూటిగా జెప్పరాదా ? ఇది యొక  
 కవిత్యము కాబోలు -”

“ఆధ్యాత్మికాకర్షణము గురుశిష్యుల మధ్యమునగాక  
 యావనులును గ్రొత్తవారునగు స్త్రీ పురుషుల మధ్యమున  
 గూడ నేర్పడుననుట నీ వలనగ్రొత్తగా నేర్చికొనుచున్నాము”

“అనిత్యానందములగోరక, ఐహికకళలనైనను, బార  
 లౌకిక కళలనైనను ఆధ్యాత్మిక కళలకు సాధనములుగా ఉప  
 కరించుకొను కౌశలమే కర్మయోగము”

“అధమేంద్రియ ప్రీత్యర్థముగాక, ఉత్తమ కళానందము  
 కొఱకై న, కళావతీ సహవాసము స్వర్గానుభవమునకు దీసి

పోదు ... లోకాతిశయ కళానందమున కర్హులు పు  
లోకమున నరుదగుటచే, లోకాంతరమును దేహాంతరః  
గల్పింపబడినది.”

“నా, కులవృత్తి బ్రహ్మనంద ప్రతిబింబమైన ఉ  
కళానందమిచ్చి లోకాపకారమొనర్చుట ..... నా :  
కేవలాకార సౌష్ఠవాదులకు, బ్రమయుటచే పుట్టినదిక  
అది నిష్కళంక కళాజన్యమై సకల కళాపూర్ణుడగు మహ  
కర్పించిన పరిశుద్ధ ఆధ్యాత్మిక ప్రేమ.”

“కృష్ణ పరమాత్మయందు భక్త్యావేశముచే దన్మయ  
చెందునప్పటి ఆనందమునకును, కళానిధి మహాత్ముల స్వ  
సాన్నిధ్యాదుల ననుభవించునప్పటి ఆనందమునకును న  
వంతయు భేదము గన్పించుటలేదు.”

“విశాచాలు సంచరించేవేళ తిరిగే వాళ్ళకు  
ప్రత్యక్షంగాకపోతే దేవతలు కనపడతారా?”

“సుందరశీలమన్నను, బుణ్యవర్తనమన్నను ఒక్క  
పుణ్యమన కళామయ కర్మఫలము. పాపకృత్యమన కళావి  
కార్యము. సుకృతమునకు ఫలము స్వర్గజ్ఞానములు. దుష్  
తమునకు నరక లజ్ఞానములు. ఆజ్ఞానమువలన మోక్షము.  
యనేకజన్మలభ్యమగు, సర్వమానవ సామాన్యమైన మె  
క్రమము. దీనిని పిపీలికామార్గమందురు.”

“ఆమె కళాకాశలమంతయు నా కర్పించుటచేత నేను కళాలోలుడను. ఆమె కళావతి. ఆమె సాహచర్యము నాకు నిరంతర కళానందము నిచ్చుచున్నది. ఆయానందముతో ఈజన్మముననే బ్రహ్మానందము నందుకొనుట కీర్షురమును సాధనము జేయుచున్నాము మాది విహంగమార్గము.”

ఈవిధంగా వ్రాయాలంటే పుస్తకమంతా వ్రాయవలసి వస్తుంది. అలా చేయటంకుదరదు కనుక శ్రద్ధతో నాటకాన్ని పలుమాటులు చదివి రసానందాన్ని అనుభవించవలసినదిగా రసజ్ఞులను కోరుతున్నాను.

ప్రపంచంలో ఏ దేశానికీ, మనదేశంలో సుప్రసిద్ధతం చేయబడ్డట్లుగా పారమార్థిక చింత ఏర్పడియుండలేదనటం సత్యం చెప్పటమే అవుతుంది. మనదేశంలో ఆత్మతత్త్వాన్ని విశదీకరించే ప్రయత్నం, ప్రాచీనులచేత, దేవుని వలన అనుగ్రహింపబడినవని నమ్మబడుతున్న ఉపనిషత్తులు. సామాన్యులు తెలిసికొనలేని విధంగా సంస్కృత భాషలో ఉన్నవి. వాటిలో వున్న బ్రహ్మతత్వ బోధమే బ్రహ్మసూత్ర, భగవద్గీతలలో విస్తరింపబడి కొంతలో కొంత సులభతరం చేయటం జరిగింది. అయినా, అది బ్రహ్మవిద్య కాబట్టి సుఖవుగా తెలిసికో దగ్గదికాలేదు. ఆత్మతత్త్వం తెలియటం అర్హత వున్నవాళ్ళకే సుగమం అవుతుంది. అయితే - సామాన్యులందరూ ఏకొంచెం అయినా తెలిసికొని, సచ్చిదానంద రూపుడైన పరబ్రహ్మయొక్క జ్ఞానాన్ని అనుభవించి



ఆనందాను భూతినిపొందే అవకాశమేలేదా అంటే - ఉన్నది అనే సమాధానం పూర్వులు నిస్సంశయంగా ప్రకటించారు. ఆనందాను భూతిని కలిగించే ఉత్తమకావ్యరచనా విధానాన్ని అతీంద్రియశక్తితో ఊహించి, సర్వులకూ అందుబాటులో వుండేటట్లు చేశారు. ఆకావ్యపఠనం వల్ల ఏర్పడే ఆనందాన్ని 'పరమానంద సహోదరం' అన్నారు. అలాంటి ఆనందస్థితిని కలుగజేసే ఉత్తమకావ్య శ్రేణిలో చేరటానికి, 'నయనా మృతము' సర్వవిధాలా తగి ఉన్నదని వ్యక్తంచేస్తూ, ప్రతి భాపూర్ణులూ, అతాకికభావనాబల సంపూర్ణులూ, స్వార్థ రహిత జీవులూ, విశేషించి నాకుగురుతుల్యులూ అయిన, కీర్తి శేషులు భావరాజు వేంకటసుబ్బారావుగారిని స్మరిస్తూ "ముందుమాటలు" ముగిస్తున్నాను.

“జయంతి తే సుకృతినో రససిద్ధాః కవిశ్వరాః  
నాస్తియేషాం యశఃకాయే జరామరణజం భయమ్”

**సామవేదం జానకిరామశర్మ**

వనతవాద. ఏలూరు తాలూకా

పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

# శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్తవము

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య మీడే గిరిశగిరిసూతాదివ్యశృంగారరూపం  
త్రైలోక్యతేమరక్షావిధివహనకృతే సృష్ట మాదిత్యభాసమ్,  
ఆగ్నేయం దేవసేనావర మజితభటం బర్హియానాం కుమారం  
గాఙ్గేయం కార్తికేయం నతతతిసులభం సర్వదేవప్రభావమ్॥

( అష్టకము )

నీనాపుట్టువు లొక్కఁబుట్టుమున నీనామంబు నా కుంచినా  
రైనన్ నీకృపలేమి నీవిజయసంపద్యారవశ్రేష్ఠతల్  
లేశమైన మదీయజీవితమునన్ సంక్రాంతముల్ గావు యీ  
డా ! వార్ధక్యము ఇందు ముందు సుఖశాంతా లిమ్ము  
హాన్మాతురా

నాదురదృష్ట మడ్డుపడ నామది నీచరణంబు లూనగా  
నేరద నేటిదన్క పలుబాముల గాసిలితిన్ జరారుజల్  
పైకొనువేళ నీపదసరోజము లబ్బెను భావిభాగ్యరే  
ఖోదయవేళ నాకెదియ కష్టము లూడ్చి సుఖంతు పణ్ణుఖా

పుట్టినతోడనే ఋషులభామిను లార్వరు ముద్దుగొంటకై  
యొక్కట కేళ్ళు సాప దనియించితి వందర కన్నిమోము ల  
త్యద్భుతలీల చాల్చి మరి సద్గతి కెత్తితి మాత లంచు నీ  
యీవికె మేర లేదు మహిమంబు నసారము దేవనాయకా !

అరువదినాలు గంకె మహిమాధ్యము శాస్త్రకలాపమందు నా  
శిరమున కెక్కి దాని పరమార్థము వమ్మయిపోవనీక నా  
కరువదినాల్గురీతులుగ రెట్లుగ బండగ సేయుమయ్య దా  
తలకలిమింబడిం గద వరమ్ముల వేడుట బాహులేయకా !

బ్రదుకెల్లం బగవాండ్రపాలయి వృథా యానంబులం గీడ్పడెన్  
శిథిలమ్ముల్ సకలాజ్ఞముల్ మనము దార్బల్యాతిలోలంబు లే  
దవలమ్ము బెటుఁజూచినన్ నవవిరోధిధ్యానముల్ హెచ్చె నా  
కభయం బిచ్చి శుభంబుఁ గూర్ప గతి నీవే తారకధ్వంసకా ;

తైశవ మాదిగా నాచదువు లెప్పుడు విఘ్నహతంబు లేపురా  
పుణ్యలవంబునన్ గుదిరె విద్వేల కొద్దివినోదశక్తి యా  
వంతయు గల్గ దాత్మపరిపాకము నిగ్రహమున్ హుళక్కి జ్ఞా  
నామృత మిచ్చి జన్మరహితం బొనరింపుము క్రొచ్చదారణా

నీవున్ నీజనకుండు శంకరుడు గ్లానింబడ్డవర్ణాశ్రమా  
చారాధారసనాతనార్యమతధర్మమ్ముల్ మహాభారత  
తోణిం గ్రమ్మర నుద్ధరించిరట పూర్వమ్మందు నేడున్ మహా  
ఘోరాపద్దశ డిందుధర్మములఁ గాపాడంగ రండో గుహా !

సంకల్పించితి నస్తరిద్వియపరీక్షాయోగసంసిద్ధికై  
నాయీపుట్టువునం బ్రవర్తిలినమాయాకల్పనారూపక  
శ్రేణుల్ గూర్చి కృతిన్ రచింప నది సత్సంహావలోకంబుగా  
సొంపు ల్నింపగఁజేసి కావ్యపతి గమ్మా బహ్నిరాడ్వాహనా!

# న య నా మృ త ము

ప్ర థ మా ం క ము

—: స మ య ము :—

ఆమాఘ శుద్ధ ఏకాదశీ ప్రాతఃకాలము. తెఱలోఁ జాలనుంది  
కృష్ణలీలాతరంగములు పాడుచు వచ్చుచున్నట్లు వినఁ  
బడును. తెఱతీసిన తరువాత శ్రీ కా కు శ డ్మే త్ర ము  
యొక్క కృష్ణానదీతీరమును, రేవునుఁ గనుపించును.

—: ప్ర వే శ ము :—

చాలమంది బ్రాహ్మణులు పాడుకొనుచు మద్దెల తాళములతో  
వత్తురు. 'క శా ని ధి' యను బ్రాహ్మణుడు ముందుఁ  
బాడుచుండఁ దక్కినవా రనువదింతురు. రేవుఁ జేరిన  
తరువాతఁ బాడ నిలిపి, మద్దెల మొడలగు  
సామానులు క్రిందఁ బెట్టి స్నానోచితముగా  
నడుమున కంగవస్త్రములఁ జొట్టెమరు.

కళానిధి కృష్ణను గలయఁజూచి పాడును.

కళానిధి :- శ్లో. అహో ! మాతః కృష్ణే ! హరిశయన

యోగాద్యది వస

ప్రభాతే ద్రష్టు స్తాస్య మతితట విసీలోజ్జ్వల రసామ్  
రహస్యం త్వన్నాముః స్ఫురతి మమ; భక్తామరమణే  
ద్ధనీరూపేణోర్వాం ప్రవహసి హి కృష్ణస్య సుషమే!!

తే. గీ. ఆంధ్రదేవుని ఘట్టానఁ దెలుఁగు నుడులఁ  
బాడుకొను టాప్పు; మఱచితఱ బటవశతన !  
నైపు మో తెలుఁగురాయఁడ ! తప్పిదంబు;  
దేవభాషకు సరిఁజేతుఁ దెలుగు కవిత ! ॥

ఏమి యీసరిల్లలామ విలాసములు !

సీ. ఇంత నిద్రపుమేని తక్కు లేలత కూన  
గల్గు మాపాప కృష్ణపు గాకఁ  
ఇట్టి చక్కనిసుల్లు నీనవ్వుసొట్టలు  
నే చిట్టి కొప్పాటుఁ గృష్ణ దాటి  
వే మెలికలవాలు వేణిక లొయ్యారి  
నడకలు కృష్ణాకుమారిసొమ్మ  
లన్నిరత్నపునగ ల్లిత్రాంబరములు గృ  
ష్ణా దేవి యొడల వెల్గొందు నెపుడు

తే. గీ. కడుపు చల్లనితల్లి మాకృష్ణ వెల్లి  
నెమ్మిఁ గృష్ణమ్మ మముఁ గన్న మొదటి యమ్మ  
మధుర భావసరస్సు కృష్ణాపయస్సు  
ప్రజలఁ బోషించు రాణి మాకృష్ణవేణి ॥

ఓ. మంగళతరంగిణీ !

సీ. పాలవెల్లి నిఁ దీపినిదురఁ జోగెడుఁ బుట్టు  
 వెలుగని పసికందు నూపఁ జనుదె ?  
 వేగ రమ్మని సరిత్పతి బంపుమేఘసం  
 దేశ ధరావళి తలనుఁ దాల్తె ?  
 ఏటేటఁ గూడు నదీసమాజమునకుఁ  
 బేరంట మేగుదే పెందలకడ ?  
 వెట్టకా రను పెనురక్కసి నోర్వంగ  
 శక్తివై జృంభించి విక్రమింతె ?

తే. గీ. కానిచో ననంతోర్మి డోలిక లవేల ?  
 క్రొత్తమైపూత లేల ? పూవులునుఁ బండ్లు  
 పసుపు కుంకుమ లేల ? నాక్రమణ మేల ?  
 కృష్ణవేణీ తరంగిణీ ! స్వర్గనరణి !

వేదన్నభట్టు :- బావా ! నీవు సకలవిద్యా విశారదుడవై  
 కళానిధి బిరుదము నందిన మహాకవివి! మేమిట్లు వినుచు  
 నూరకున్నచో నెప్పటికైన నీకృష్ణాప్రవాహ మాగు  
 నేమో కాని నీయాశుకవితాగాన నిర్భరిణికిఁ దెం  
 పుండదు. స్నాన సంధ్యల గూడ మఱితువు. సూర్యో  
 దయమున కింక రెండుగడియలకాల మైన లేదు.  
 నీ పుణ్యమా యని స్నానముఁ గానిమ్ము. సకాలమున  
 సంధ్యాదులు ముగించి దేవళమునకుఁ బోవుదము.



నే డక్క-డ స్వామిసన్నిధిని భజనము సల్పిన తఱువాత నుత్పలవెంట నూరేగవలసియు నున్నది. ఈ యుపవాసదినమున మిక్కిలి ప్రొద్దెక్కువఱకు శ్రమఁబడిన యెడల నావంటి బక్కవాండ్ర కాకటిబాధ మిక్కుట మగును. నాయందు దయయుంచి త్వరపడుము.

ఏకసంఘాగ్రాహి శిష్యుడు :- (వేదన్నభట్టు నుద్దేశించి) అన్నా ! ఎంతవనిఁ జేసితిరి మహానుభావా ! వేదన్నభట్టు గారూ ! నా ఏకసంఘాగ్రహణ పాఠ ము నకు విఘ్నముఁ గావించితిరి. మాగురువర్యుల కితరకళా వ్యాసంగములమధ్యమున నాశు కవిత్వముఁ జెప్ప నవసరము లభించుటయే యరిది. క్రొత్తసీరు తగిలిన కృష్ణానదీమతల్లి నీపవిత్రదినమున నీపుణ్యకాలమునఁ జూచుటచే స్వయముగ బయలుదేరిన యమృతధార కడ్డుఁదగిలి పుణ్యముఁ గట్టికొంటిరి. నాశిష్యరికపుకాల మాగునెలలలో నాగువందల శ్లోకపద్యములైనఁ జిక్కలేదు. దైవమా ! నాకు మఱల ధారణపాఠ మెన్నటికి లభించునో కదా !

కళానిధి :- (వేదన్నభట్టు నుద్దేశించి) ఓ విఘ్నరాజా ! నీ కనేకవందనములు. ఈ మహాదినమున నింతవేకువను నీదృష్టి యంతయు దిండిమీదఁ బ్రసరించినందులకు సంతసించి నీఖాదనకళాలోలత్వమునకును, నీరూప కళావైభవమునకును మెచ్చి నీకు 'వేదండభట్ట'ను

బిరుదము నిచ్చుచున్నాను. ఇంతటినుండి లోకమందఱు  
ని న్నాపేర బిలుతురుగాక ! (అందఱు నవ్వుదురు)

వేదండభట్ట :- నేను నీకన్న నేకొంచెమో పెద్దవాడ నగు  
టను మేన త్తొడుక ననియు వేశాత్మికమణము  
కాకుండ బ్రాహ్మణవిధుల నెరవేర్చి కొ మ్మని  
హితము చెప్పినందులకు, నేను మీచాలిటి వినాయకు  
డనై యేనుఁగు కడుపుఁ గలవాడ నైతినా ?  
పోనిమ్ము ! ఇక నెన్నడు నేపెద్దరికమునకు రాను గాని,  
నాకు మాత్రము వేనిపోనిపేర్లు పెట్టకుము. నీనోట  
వెడలు ప్రతిలేశమునుఁ గొండంత జేసి ప్రచారము  
సలుపుటకు శ్రీరామసేనలవంటి నీశిష్యమూకలు కడు  
నేర్పరులు.

కళానిధి :- బావా ! నీవు పరిహాసమునకుఁ గోపగించుకొను  
నరసికఛాండసుఁడవుగదా ! ఇటుమీదట నెవరైన  
నిన్ను వేదన్నభట్టని పిలిచినను, వేదండభట్టన్నా  
రని శంకించి యుడుకకుమా ! నాకృతాకృతాపచారము  
లకుఁ బ్రాయశ్చిత్తార్థము రేపు మాయింట ద్వాదశి  
బ్రాహ్మణునిగా నిన్నే పూజించి, భక్ష్యభోజ్య  
సహితముగ మృప్తాన్నముఁ బెట్టి తనియింతును  
లెమ్ము. ఇక మాత్రము మాస్వైరప్రవర్తనమున కడ్డు  
తగులకుము.

వేదంఢభట్టు :-నే విధించు ప్రాయశ్చిత్త మొనర్చినఁ గాని నీయపరాధము తీరదు. ఉత్తరదేశమున నీవు నేర్చుకొని వచ్చిన పాకకళాపాండిత్యము నంతను వినియోగించి స్వయముగా 'ఫీవర్' పిండివంటను 'శ్రీఖండము'నుఁ దయారు చేసినఁగాని నేను నీకు బ్రాహ్మణుడఁనుగా నుండను. ఏమాత్రము తృప్తిపరతువో చూచెదను.

కళానిధి :-ఓ తిండిపోతా ! ఆగుమాగుము. (వినుట నభినయించి) ఎచ్చటనో దూరమునుండి దివ్య మైన మధురగానము వినవచ్చుచున్నది. (శబ్దమార్గ మన్వేషించి పశ్చిమదిక్కునకుఁ జూచి) కృష్ణమధ్యమున నాలంకగిూద, నా పెద్దవెలుగు సమీపమున నెవ్వరో స్త్రీ పాడుచున్నట్లున్నది. కృష్ణానదీస్తోత్రరూపమంగళ హారతి యని నడుమ నడుమ వినఁబడు మాటలవలనఁ దెలియుచున్నది.

వేదంఢభట్టు :-మా కెవ్వరికిని వినుపింపని సూక్ష్మధ్వనులు నీకు గోచరించుటకు నీవు నేర్చిన యవధానకళయే కారణము. ఆ గొప్పవెలుగు చింతామణి యను వేశ్య యొక్క భవనము ముందుది. అదిగో ఆకాంతిలో నా సౌధమును గనిపించుచునే యున్నది. మనుష్యుల కదలికయు గోచరించుచునే యున్నది. ఆ వేశ్య నీవలెనే గొప్పకళావతి యట.

కళానిధి :-ప్రసిద్ధ కళావతి మైన నే నిక్కడకు వచ్చిన రెండేండ్లనుండియు నామె మాటపాటలుఁ జవితగుల కుండు తెట్లు తటస్థించినది ?

వేదండ :-నీవే కాదు. మొదటనుండియు నిక్కడనే యున్న మే మైన నెన్నడుఁ గని విని యెఱుగము. ఆమె ఈ దివిసీమకు వెనుకటిప్రభు వగు పురందరరాజుగారికి ఐరావతి యను వేశ్యవలనఁ బుట్టినది. గొప్ప శ్రీమంతు రాలు. ఆ గొప్పభవనమును, గొన్నియూళ్ళను మితిలేని ధనమునుఁ దండ్రిగా రామె కెచ్చిరట.

కళానిధి :-ఆమె యెప్పుడైన మనయూరు వచ్చియుండెనా ?

వేదండభట్టు :-రాకేమి ? నిరుడు ఆంధ్రదేవుని తిరునాళ్లలో వచ్చినదే ! నీవు చూడలేదు కాబోలు, చక్కని చుక్క. అప్పరసవలె నుండును. మనదేవునికొలుపులో నామె తల్లికిని వంతు కలదు. ఆమెతల్లి మొదట మనయూరిదే. రాజు చెట్టబట్టిన తరువాత, తనవంతుఁ దనబందుగులచేఁ జరిపించుచున్నది.

కళానిధి :-చింతామణియూ ! ఎంతచక్కనిపేరు. ఆమె కెంత వయస్సుండును ?

వేదండభట్టు :-పదునెనిమిదేండ్లు పండిన నిండు పరువము. ఆటపాటలు సాహిత్యము మొదలైన పెక్కువిద్యలలో

గొప్ప నైపుణ్యము గల దని పేరుగాని, యెందులకో  
యెచ్చటను, దనవిద్యల బ్రకటించినట్లు కనఁబడదు.  
ఉచితజ్ఞతా గాంభీర్యాది రాజపుత్రీ లక్షణములు  
కలది. నిరంతరవేదబ్రాహ్మణ భక్తియుక్త యనియు  
వితరణగుణ యనియు గణుతిఁగాంచినది.

కళానిధి :-ఆమె వరించిన సరసు డెవడు ?

వేదండభట్టు :-అదే సున్న. ఆమెతల్లి కిప్పటి యజమాని  
యగు దివిసీమయిజారాదారు బొల్లిసాని పోతు  
సీడును, ఆమె విద్యాగురువులును, గాక పరపురుషుఁ  
డెవడును నామె సౌధపుటావరణలోనికిఁ దొంగి  
చూడ నైన వీలులే దట.

కళానిధి :-ఈకథ చాల చిత్రముగ నున్నదే ! నే నెన్నడును  
విననే లేదు. ఆమె యింతప్రొద్దుకడ లేచి యూరుబైట  
కృష్ణయొడ్డున నెందులకు పాడును ?

వేదండభట్టు :-ఆమె నీకన్న నెక్కుడు నిష్ఠాశ్రద్ధలు కలది.  
ఈరోజు శయనైకాదశి గనుక వేమవనే లేచి  
స్నానముఁ జేసి క్రొత్తనదినిఁ బూజించుచున్నది.  
బహుశః ఆంధ్రవిష్ణువు దర్శనమునకుఁ గూడ  
రావచ్చును.

కళానిధి :-అంత యుజ్జ్వలకాంతి నెట్టి దీపములవలనఁ గలి  
గించిరో ? ఆమహద్ ప్తిలో నామేడయు, దానినొఱసి

పాటుఁ గృష్ణానదియుఁ గలకలలాడుచు నెంత సొంపులు  
గులుకుచున్నవి !

శా. ధావశ్యాతిశయంబు దిక్కులకుఁ దెల్పిం గూర్ప  
రాణించుఁబ్రా  
సాదోత్తంసము రాజహంస నికురుంబాసిత లీలారథం  
బాసోపానవిసారి కృష్ణజల మాకాశంబు, వాహ్యశిలో  
నాదోపాసనఁ జొక్కుబ్రహ్మాదయితం గా నెంతుఁ  
జింతామణిన్ ||

వేదండభట్టు :- (అపవారించి) మఱల కవిత్వప్రవాహమునఁ  
బడినాఁడు. ఇక నీవేళ స్నానమునకు నీళ్లువదల  
వలసినదే !

కళానిధి :- నిండుగా నీ రుండుటంబట్టి యాకోమలగాన మింత  
దూరము తరంగయానముఁ జేసినది.

సంగీత శిష్యుడు :- (కళానిధి నుద్దేశించి) నిం జేటిమీద  
నీదుచుఁ గృష్ణాలీలాతరంగములకు లయఁగలిపి, కృష్ణ  
లీలాతరంగములు పాడుట మాకు నేర్పుదు మని గుఱు  
వర్చు లొకప్పుడు సెలవిచ్చియున్నారు. ఇప్పు డీ  
క్రొత్తవఱద మాకాయపురూప పాఠమనుగ్రహించుట  
కనుకూలముగా నుండు నని మనవిఁజేయుచున్నాను.

వేదండభట్టు :-గురువును మించినశిష్యులురా బాబూ !  
 వేళకు సానసంధ్య లక్క-టలేదు గాని, యీమహా  
 వరదలో జలకేళీమిళితగానాభ్యాసము లట ! ఓసంగీత  
 శిష్యుడా ! నీవంటి బొడ్డాడని వాం డ్రీ యేటి  
 ప్రచండ వేగమున కాగగలరినియే మీగురువు నట్టి  
 వెట్టివిద్యఁ జెప్ప మని కోరుచున్నావా ?

కళానిధి :-బావా ! నీవంటియద్దండ వేదండము దండ నుండ  
 నాశిష్యుల కేటి నీటిజంకేటికి ? నీ వీనదీతీరమంతటికిని  
 మొదటి 'గజయీతగాడ' వని పేరుపొంది యనేక  
 ప్రాణుల జల మరణమునుండి తప్పించి పుణ్యముఁ  
 గట్టుకొంటివి. నిరుడు గడ్డివామిమీదఁ గూర్చుండి  
 నదిలోఁ గొట్టుకొనివచ్చు పల్లెటూరి కుటుంబమునకుఁ  
 ద్రాళ్ళ నందిచ్చి వారందర నావామితోఁగూడ నొడ్డు  
 నకు లాగిన నీవేదండ దోర్దండ శక్తిని నేఁ గళ్ళారఁ  
 జూడలేదా ?

వేదండ :-నేను వేదండము నైన నీవు మొసలివి కావా ?  
 నీయెత్తిపొడుపుగుణము నీవు మానవు. గజయీతకు  
 పైది మొసలియీత కల దని, నీవు నీట మునిగి,  
 గంటలకొలదిఁ బైకి తేలక, నన్ను మించి యీదియు,  
 నాకాలు సేతులు లాగి ముంచ నెంచియు, న న్నల  
 యించినది నాకు జ్ఞాపకము లేదా ? అన్నిశాస్త్రము

లలో, బండితుల నందరిని జయించినది చాలక  
యీతలో కూడ గెలుపు నీకే కావలసి వచ్చినదా ?

కళానిధి :-అది జలస్తంభనవిద్య బావా !

వేదండ :-ఏమిపాడు విద్యయో ! ఒకవిద్యయేమిటి ? నీ  
కబ్బిన లెక్కలేని వెజ్టికళలమూలమున, నీయూ  
రంతయు నీశిష్యులతో నీనిపోవ, గ్రామప్రజలు  
భరింపలేక క్రుంగిపోవుచున్నారు. నీకారణమున నూరి  
కుపద్రవము కలిగినది. ఏరాజునైన నాశ్రయించి  
నీశిష్యుల కొక యన్నసత్రము నేర్పాటుచేయించ  
రాదా !

కళానిధి :-నీయాశీర్వచనము ఫలించి, యంతటిమహాపుణ్య  
మేమహారాజునకుఁ బ్రాప్తము కానున్నదో !  
“నా విష్ణుః పృథివీపతిః” అన్నట్లు శ్రీకృష్ణాంశచేఁ బుట్టిన  
రాజన్యకళాపూర్ణునకుఁ గాని, ఖలము లగుచున్న చతు  
ష్పత్తికళలఁ బోషించి, యుద్ధరించు బుద్ధి కలుగదు.  
అట్టి సాభాగ్యవంతుఁ డగుకీరా జిప్పు డెక్కడనైన  
నున్నాఁడో, ఇంకఁ బుట్ట నున్నాఁడో తెలియదు.

వేదండ :-అట్టిరాజును నీ వన్వేషింపవలెనా ? లేక యాతడే  
నీదర్శనము గోరి యిచటి కేతెంచునా ?

కళానిధి :-నాదర్శనమునకుఁ గాకున్న, రాజాధిరా జైన మన  
యాంధ్రవిష్ణుని సేవించుటకైన రావచ్చును. అం  
దసాధ్య మేమియు లేదు, ఏలయును.



మూలినీ : అఘటన ఘటనా సామర్థ్య కేళీవిలాసుం

దశిత జలదభాసుం డా త్తగోపాలవేషుం ।

డతిగణన కళాసౌందర్య సౌభాగ్యకృత్సుం

డఖిల జగముఁ గృష్ణుం డేలుజ మ్మాత్మమాయన్ ॥

వేదండ :-మహాదేవుఁ డైన పరమశివుఁడు మాత్ర మేలుట  
లేదా ? అందునను శంకరుఁడు కడుసులభుడు; ఐశ్వర్య  
ప్రదుఁడు. మనయూరి యేకరాత్రప్రసన్నమల్లికార్జును  
నారాధించిన నీకోరిక లీడేరుట తేలిక.

కళానిధి :-తే. గీ. శైవుఁడ నే, రూఢి ! పంచాక్షరీజపంబు

నిష్ఠమైఁ జేతుఁ గాని, నల్లగిసెపూల

మిసిమిమైవాని, గొల్ల యిల్లాలి కూన,

జిర్నగవుకాని, జేరు నాచిత్త మెపుడు॥

వేదండ :-వేదవిహితకర్మల నొనర్చినమీదటఁ గదా,  
యితరదేవతారాధనములు ! బ్రాహ్మణునకు సంధ్యా  
వందనాది నిత్యకర్మముల సల్పిన తరువాత నన్యముల  
నొనర్పవచ్చునే గాని, గాయత్రీజపము మానినఁ  
దక్కిన వన్నియు నిష్ఫలము లగును.

కళానిధి :-శా. సంధ్యావందనమా ! శుభం బగును నీ;

కోస్తానమా ! దండముల్

ఓ పిత్రాదిసుపర్వులార ! తమకు న్నే, దర్పణా లీయగా

నోపన్ పైపుఁ, డేటేనిఁ జేటి యదువంశోత్తంసు  
కంసద్విషున్

వేడన్ వేడ నఘంబు వాయు; నది జాలున్ నాకు  
వే రేటికిన్?॥

వేదండ :-నీవు దేశములన్నియుఁ దిరిగి నేర్చి దెచ్చిన వేద  
బాహ్య మైన రాధాకృష్ణమతముయొక్క ఫలిత  
మీవిధముగాఁ దేలినది. ఇంక నెన్నివిధములఁ  
జెడుదువో యిప్పు డేమైనది !

కళానిధి :-శా. రాధామాత, పునీతచేతమునుఁ గృష్ణస్వామి  
కర్పించుటన్  
బెరుగుం బోయని వట్టికుండఁ జిలికెన్ గవ్వంబుతో,  
నాపెచన్  
గుత్తు ల్నాట్య మొనర్పఁ జూచుచు, సరోజాక్షుండు,  
నెద్దొండు బాల్  
బిడుక న్దార్కొని బందమేసె; జగ మద్వంద్వంబుచే  
ధన్య మా॥

వేదండ :-కృష్ణుని జారత్వ చోరత్వాదులఁ బొగడుట కంటే  
దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణాదులఁ గొనియాడుట లోక  
నీతికర మగును.

కళానిధి :-తే. గీ. చతురవల్లవ కామినీ చిహ్న  
ముద్రితము లైనసరలాంగకములవానిఁ  
బావనుని, వేదవాక్కుల కెఱుకవడని  
బ్రహ్మమును, వెన్నదొంగ నుతింతు నేను.

వేదండ :- వేద వేదాంతములు మాత్రము పరబ్రహ్మము  
నెఱుకపరుపవా ?

కళానిధి :- తే. గీ. ఆత్మ వే త్త లంతర్ముఖుల్ బ్రాతరీతి  
గూఢ నిర్గుణ త త్త్వంబు నభ్యసింతు  
గాక ! మే మా యశోదాకిశోరు చిత్ర  
చరితల సుధోర్ముల న్మున్గితేలుదు మిఁక॥

వేదండ :- మీనవీను లె టైన నెవరి కేమి గాని, యందర  
కదేత్రోవ బోధింప బూనుట తప్ప.

కళానిధి :- తే. గీ. ఉ త్తమం బైన యుపదేశ మిది వినుండు  
వేదవిపినాల వేసారు వెఱ్ఱులార !  
గొల్లభామల ఇశ్శకు వెదుకఁ బొండు  
రోళ్లఁ గట్టడి యుపనిషదర్థ ముండు॥

వేదండ :- నిన్నుఁ గదిపినకొలదియు రెచ్చిపోవుదువు. నీబుద్ధి  
మరల్చుట నావశము గాదు. నేనే కాదు. మనుష్య  
మాత్రుఁ డెవఁడు చెప్పినను నీవు వినవు. ఈ మహా  
క్షేత్రముసన్నిధి; నీపుణ్యనదీప్రాంతమున, మహాత్ము  
లనేకులు ప్రచ్ఛన్నముగా సంచరింతు రని వాడుక;  
వారెవ రైన ననుగ్రహించి నిన్ను మంచిదారికిఁ ద్రిప్ప  
వలెను గాని మఱి యొక దారి లేదు.

కళానిధి :- నాకు మహాపకారక మైనకోరికఁ గోరితివి బావా!  
నేను నట్లే మహాపురుషుల దర్శనము కొఱకెల్ల

వేదండ :- వేద వేదాంతములు మాత్రము పరబ్రహ్మము  
నెఱుకపరుపవా ?

కళానిధి :- తే. గీ. ఆత్మ వే త్త లంతర్ముఖుల్ బ్రాతరీతి  
గూఢ నిర్గుణ త త్త్వంబు నభ్యసింతు  
గాక ! మే మా యశోదాకిశోరు చిత్ర  
చరితల సుధోర్ముల న్మున్గితేలుదు మిఁక॥

వేదండ :- మీనవీను లె టైన నెవరి కేమి గాని, యందర  
కదేత్రోవ బోధింప బూనుట తప్ప.

కళానిధి :- తే. గీ. ఉ త్తమం బైన యుపదేశ మిది వినుండు  
వేదవిపినాల వేసారు వెఱ్ఱులార !  
గొల్లభామల ఇశ్శకు వెదుకఁ బొండు  
రోళ్లఁ గట్టడి యుపనిషదర్థ ముండు॥

వేదండ :- నిన్నుఁ గదిపినకొలదియు రెచ్చిపోవుదువు. నీబుద్ధి  
మరల్చుట నావశము గాదు. నేనే కాదు. మనుష్య  
మాత్రుఁ డెవఁడు చెప్పినను నీవు వినవు. ఈ మహా  
క్షేత్రముసన్నిధి; నీపుణ్యనదీప్రాంతమున, మహాత్ము  
లనేకులు ప్రచ్ఛన్నముగా సంచరింతు రని వాడుక;  
వారెవ రైన ననుగ్రహించి నిన్ను మంచిదారికిఁ ద్రిప్ప  
వలెను గాని మఱి యొక దారి లేదు.

కళానిధి :- నాకు మహాపకారక మైనకోరికఁ గోరితివి బావా!  
నేను నట్లే మహాపురుషుల దర్శనము కొఱకెల్ల

సన్మాసి :- సోమగిరి.

వేదండ :- తమ రీయూర నెప్పుడు విడసితిరి ?

సోమగిరి :- మీయూరిలోనికి మేము రాలేదు. కడచినరాత్రి యీఘట్టముఁ జేటి యిచ్చటనే కాలముఁ గడపితిమి.

వేదండ :- ఈ ... .. రోజుమొదలు తమవంటి తురీయా శ్రమస్థులకు చాతుర్మాసదీక్ష గనుక నాకాల మంతయు తమరు మాయూర గడుప ననుగ్రహింపఁ గోరు చున్నాను.

సోమగిరి :- మేము గిరిసంప్రదాయము వారము. గ్రామ ములో వసించువాడుక తక్కువ. అంతేకాక, చాతు ర్మాస్యాది దీక్షలనుఁ ద్యజించితిమి.

వేదండ :- తమ రకారణకరుణతో ననుగ్రహించిన తమప్రియ శిష్యుఁ డగు కళానిధి కొఱకే మనవిఁ జేయు చున్నాను. అత డీ కృష్ణభక్తి మూలమున వైదికాచారములఁ బాత్తు గాఁ దిరస్కరించుచున్నాడు. ఆతనినిబట్టి యాతనిశిష్యులు మొదలైన చిన్నవాం డందరునుఁ జెడిపోవుచున్నారు. వైదికసంప్రదాయములకు మూల కంద మైన మాయూర నవైదికము లైన సంకరాభ్యాస ములు బలియుచున్నవి. తమ రాతని నొక్కని మళ్ళిం చినచో నీయూర సనాతన ధర్మమును మఱలఁ బ్రతిష్ఠాపించినవా రగుదురు.

సోమగిరి :- సనాతనధర్మమును జగద్గురు శ్రీమదాదిశంకరులు పునరుద్ధరించి లెస్సగాఁ బాదుఁకొల్పియుంటచే వారి మహిమమున నా ధర్మమిక నెన్నటికి నశింపదు. కళానిధి కైన, సనాతన మతమందు విరోధభావము లేదు. తన కందు సులభోపాయము దొఱకిన దని యుత్సాహము. తరించుట కనంతోపాయములు గలవు. 'అనంతావై యోగాః' అనునది సనాతనుల వాక్యమే. వారి వారి స్వభావభేదములంబట్టి భిన్న భిన్నాధికారులకు వేరు వేరు మార్గము లాకర్షకము లగును. అంతమాత్రమునఁ జెఱపు రాదు. కళానిధిని గూర్చి పరితాపము నొందు టనావశ్యకము.

వేదండ్ :- శిష్టాచారసంపత్తి గల పరిశుద్ధ వైదికకుటుంబమునఁ బుట్టి, బ్రాహ్మణవిధు లైన నిత్యకర్మములందుఁ గొంచెమైనను శ్రద్ధ వహింపక కులమున కనుచితము లైన కళలతో సర్వకాలము గడపుచుండుట; అన్నలు మొదలైన కులపెద్దలకు విచారహేతువు గాదా స్వామీ ?

సోమగిరి :- పూర్వము కాళిదాసునుగురించి కూడ సామాన్యలోక మిట్లే యనుకొనుచుండెడిది. ఏకళలయందైన గాఢప్రజ్ఞ గలలోకోత్తముల కళాలోలత్వ మనర్థదాయకము గాక వారి నిశ్చేయసపదప్రాప్తికి సాధనముగా నుపకరించును. అట్టివారికి తమ కభినివేశము గల కళల



కనుగుణము లైన యుపాసనలు గాని రుచింపవు.  
ఉత్తమకళ తదుపాసకులను నీచస్థితికిఁ దిగనీయదు.  
కళకు పరమార్థము రసానందానుభవము. 'రసోవై  
సః' యని రసమునకు పరాకాష్ఠ రసమయుఁ డగు  
పరమాత్మయే ! రసమార్గమును వీడక యుపాసించిన  
కొలదియు దారి విశదమై, దివ్యదృష్టి కలిగి, శీఘ్ర  
మున బ్రహ్మానంద ప్రాప్తి యగును. కళానిధి యసా  
మాన్యప్రతిభాశాలి. అదిగాక పరిణతాత్ముడైన కారణ  
జన్ముడు. మే ముపదేశింప నున్న మహామంత్రరా  
జముయొక్క మహిమముచే నాతని స్వభావమున  
కనురూపము లైనవిఖ్యాతి, భోగాదులఁ బొరముముట్ట  
ననుభవించి, తుదకు వైరాగ్య మవలంబింపఁ గలడు.

కళానిధి :- (స్నాతుడై, మఱలివచ్చి, జనాంతికము) బావా!  
శ్రీ స్వాములవారి నూరేగింపుతో మనగ్రామము  
లోనికిఁ గొంపోవుటకు యానము నాయత్తపటచితివా?

వేదండ :- వారు గ్రామమునకు రా ననుచున్నారు.

కళానిధి :- వారివంటి యవ్యాజదయామయులు మన మొనర్చు  
భిక్షావందనముల నేకొలదిగనైన స్వీకరింపక చిన్నఁ  
బుత్తురా? నీవు నాశిష్యుఁ గొందఱ నూరిలోని  
కనిపి గ్రామములోని శ్రాహ్మణ పిన్న పెద్దల నిటకు  
రావించుటయు, దేశపాండ్య శివరామయ్యగారి మేనా

తపనీయ వారిపై సుందరనౌకాగమనవిలాసమును,  
గటాక్షింపుడు.

ఉ. కాంచనవాలుకోపరి విశుద్ధసురాపగరీతిఁ బోతహం  
సాంశులఁ బొల్చుఁగృష్ణపయి లీలగ నీదరిఁ జేటబారు నా  
రాజమరాళ రూపతరణింగన దోచెడు యానహంసి, స  
త్సంగరత్నై కశ్రీపరమ హంసుని గొల్వఁగ వచ్చువేడుకల్ ||

సోమగిరి :-కుమారా ! త్వత్కవిత్వరసప్రవాహమునఁ దగులు  
వడుటచేత నాచేతనము లన్నిటికిని నీ యతివేల గురు  
భక్తవాసన యంటుననుటకు సందియమేమి ? నీమృదు  
మధుర స్తుతికి పరమానందము నొందితిమి.

కళానిధి :-మహాస్వామీ ! తమకు నే నింతకన్న నెట్టి  
సువర్ణదక్షిణ బాదపూజ లొనర్పఁగలను ?

సోమగిరి :-పుత్రా ! నీ కిక నే కొరంతయు నుండదు. నీ  
సంకల్పము లన్నియుఁ జింతామణి కృతములుగా  
నెఱవేఱఁగలవు.

కళానిధి :-మహాస్వామీ ! కృతార్థుఁడను. ఇం కొకచిన్న  
మనవి యున్నది. తమకు నాగృహమునుఁ బావనముఁ  
జేసి నావందనములు స్వీకరింప వేడుచున్నాను.  
ఐహికాముష్మిక సంబంధము లైన యనేకసందేహ  
ములు నన్నుఁ బీడించుచున్నవి. వాటి నన్నిటిఁ దమ



ముఖమునఁ దొలగించుకొనఁ గల నని నా కాస  
గలిగినది. తమయాజ్ఞకుఁ బద్ధుడను.

సోమగిరి :-వత్సా ! నీకోరికప్రకార మొనర్చుము.

కళానిధి :-అనుగ్రహింపఁబడితిని.

[స్నానము చేసి వేదండభట్టు మొదలగు బ్రాహ్మణు  
లందఱుఁ బల్లకీసహితముగ మఱిలఁ బ్రవేశించి  
వందనములు చేతురు.]

వేదండ :-అవ్వలియొడ్డునుండి, చింతామణియు, నాపెత్తల్లి  
ఐరావతియు వారిసొంతపడవమీద వచ్చి సపరివార  
ముగా మనరేవులో దిగి మనవంకకే వచ్చుచున్నారు.

[ప్రవేశము చింతామణి మొదలగువారు]

చింతామణి :- (జనాంతికము) అమ్మా ! ఆడఁబోయినతీర్థ  
మెదు రైనట్లే పర్వదినమున నాంధ్రదేవసేవార్థినుల  
మైన మనకు మున్నుం దీపుణ్యతీర్థమున నీపరమ  
యోగీశ్వరుఁడు దర్శనమిచ్చుట యిహపరకల్యాణావ  
హము. విష్ణుసహస్రనామపూజకై నేను తెచ్చిన  
వేయివరహాలను దన్నామములఁ జపించుచు నీప్రత్యక్ష  
నారాయణునికిఁ బాదపూజగా సమర్పించెదను.  
మొదట వీరికి ఫలాదుల నర్పించి వందనము లొనర్చిన  
తరువాత నీ బ్రాహ్మణోత్తములకుఁ బండ్లను దక్షిణ  
తాంబూలములను బంచిపెట్టుదము.

ఐరావతి :-కానిమ్ము, తల్లీ ! అట్లే కానిమ్ము.

[ఇద్దరును వెండిపళ్ళెరములతో వరహాలను, ఫలములను స్వామిముందుఁ బెట్టి వందనములఁ జేయుదురు.]

సోమగిరి :-నారాయణ.

[తరువాత బ్రాహ్మణులకు నమస్కరింతురు]

చింతామణి :- (కళానిధినిఁ జూచి, స్వగతము) సర్వజ్ఞ సన్నిధి న్మెలంగుఁగుమారస్వామివలె నీయతీశ్వరాంతికమున వెలుంగు నీమహామహుఁ డెవ్వరో ?

మ. తరుణార్కప్రతిమంబు తేజము, మృగేంద్రస్పర్ధి  
దేహంబు, స

ర్వకళాపూర్ణము నెమ్మొగమ్ము, కను  
లంతరాబ్ధిహృశాంత్యర్థ లా  
యతరేఖారమణీయముల్, మఘవ మత్తేభాపహాసంబు తీ  
వియుఁ, గందర్పపరవ్రవీణుఁ డన నొప్పొ  
నిమ్మహాపూరుషున్ ||

ఐరావతి :- (సన్న్యాసి నుద్దేశించి) స్వామీ ! ఈబిడ్డ నా కూతురు. పేరు చింతామణి. కులవిద్యలఁ బూర్తిఁ జేసినది. ఇంకనుఁ గన్నెరికముఁగాలేదు. ఉత్తమవర ప్రాప్తి నాశీర్వాదింపఁ బ్రత్యక్షుడై వతము లగుఁదమ్ముఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

సోమగిరి :-చింతామణి గావున, నధికారియగు భూసురేంద్రుఁ డీమె నచిరకాలమున నభిలషించి చేపట్టును లెమ్ము.

ఐరావతి :-మహాప్రసాదము.

కళానిధి :- (వేదండభట్టునుఁ గొంచెము ఎడముగాఁ గొంపోయి, జనాంతికము)

బావా ! తే. గీ. ఆత్మ కబ్బెఁ జింతామణి మంత్రదీక్ష;  
చెవులు నిండెనుఁ జింతామణి ప్రశంస ;  
కనులు పండెఁ జింతామణి దర్శనమున ;  
నహాహ ! చింతామణి మయంబు సకలజగము॥

నీ వన్నయ ట్లీమె యప్పరస్సొందర్యవతి సుమా !

చం. జలజలఁ బాటుతేటసెలయేటికిఁ దీటగు లేతమేనిపైఁ  
గలకల లాడు మోము నెల గాసెడు చిక్కని

రేవెలుంగుడాల్

జిగజిగ లీనుఁగొమ్మెటుగు లెల్లకడ ల్విరజల్లునో యనన్  
ధగధగ వెల్లు నీకుసుమకోమలిగాత్రము విద్యుదాభమై॥

నవనవ మాలికా సురభిళాంగి, సువర్ణలతానుగాత్రఁ ని  
స్తులలితాంగమేళక, కిసాలవరాంగుళి, సూక్ష్మమధ్య, పీ  
వర కుచచక్ర, వృంతగళ, పింఛశిరోరుహభార పుల్లసా  
రసదళనేత్ర, స్మేరముఖ, రూపముదాల్చిన

లాస్యవిద్య సూ॥

ఐరావతి :-బ్రాహ్మణోత్తములారా ! నాబిడ్డ యీనా డీ  
తీర్థమున స్త్రీపురుషు లందఱికిఁ బంచిపెట్టుటకుఁ  
బండ్లను దక్షిణతాంబూలసహితముగా, బట్టించుకొని  
వచ్చినది. తమ అందఱు స్నానపూతు లైయున్నారు.

తమలో నెవ్వరైన నీపల్లెరములలోని ఫలతాంబూ  
లాదులఁ బంచిపెట్టింపఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

సోమగిరి :-కళానిధి వరహాలసంచిని, వేదండభట్టు - కాదు  
కాదు - వేదన్నభట్టు పండ్లనుఁ బట్టుకొని పంచాడు.

వేదండభట్టు :-పండ్లు చాలారకము లున్నవి. కొబ్బరి  
బొండములు, మామిడిపండ్లు, అరటిపండ్లు ద్రాక్షలు,  
దానిమ్మలు, నైదురకము లున్నవి. తాంబూలపుఁ  
బల్లెరమొకటి, ఆరింటికి నార్గురుశిష్యు లిటు రండు.  
(ఫలముల నెగురవేయుచు) ఇట్టి దివ్యఫలముల నెక్కడ  
నుండి తెప్పించితివి ఐరావతి ?

ఐరావతి :-అయ్యా ! తమ యాశీర్వచనమున, నివియన్నియు  
మా అమ్మయి సొంతతోటలలో పండినవేనండి.  
ఇంకను పడవనిండుగ నున్నవి, తృప్తిగా నిప్పింపుడు.

[పంచిపెట్టుట అయిన తరువాత]

సోమగిరి :-వేదన్నభట్టూ ! మీయూరి బ్రాహ్మణు లందరు  
నిచటికి వచ్చినట్లున్నది. వీరిలో వేదవిహితాచారమున  
నగ్రగణ్యు లెవ్వరు ?

వేదన్నభట్టు :-మహాస్వామీ ! వీరే బ్రహ్మశ్రీ అద్దేపల్లి  
నాగయ్యశాస్త్రిలుగారు. అధ్యయనాధ్యాపనల సాంగో

పొంగముగా నొనర్చి, వైశ్వదేవాదుల సక్రమముగా  
నెఱవేర్చి, యజ్ఞమున కధికారులై సిద్ధముగ  
నున్నారు.

[నాగయ్యశాస్త్రులుగారు మఱల స్వామికి వంద  
నము చేయును].

సోమగిరి :-నాగయ్యశాస్త్రీ ! చింతామణి మా కొసగిన  
ద్రవ్యమును, నీక్రతువునకు మూలధనముగా గ్రహించి  
శీఘ్రమున సోమయాజి వగుము.

నాగయ్యశాస్త్రీ :-స్వామీ ! మహాప్రసాదము కృతార్థుడను.

ఐరావతి :-స్వామీ ! పసుపుకుంకుమలు పంచిపెట్టుటకు మే  
మిక శ్రీలరేవునకుఁ బోవుదుము సెల విప్పింప వేడు  
చున్నారము.

సన్న్యాసి :-నారాయణ.

[తరువాత సవారిలో స్వామినిఁ గూర్చుండఁ జేసి  
కొందఱు బ్రాహ్మణులు స్వస్తిఁ జదువుచు నెత్తుదురు  
కళానిధి మొదలగువారు తరంగములఁ బాడుదురు.  
అందరు నిష్క్రమింతురు.]

‘బ్రహ్మరథ’ మను  
ప్రథమాంకము సమాప్తము.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ



శ్రీః

# నయనామృతము

ద్వితీయాంకము

గాజులలంకమీద దూర్పుదిశనుఁ గృష్ణలోనికి  
మెట్లు గల గొప్పసౌధము మొదటియంతస్తుమధ్య  
భాగమునఁ దూర్పుప్రక్కను, విశాల మైనపెద్దసావడి  
యందు, పడమటిగోడదరిని, మనుష్యప్రమాణ మైన  
రాధాకృష్ణ విగ్రహము లమర్చుఁబడి యుండును.  
ఆ విగ్రహముల కభిముఖముగా జింతామణి నిలచి  
యుండును. ఆమెకు వెనుక నైరావతియుఁ జేటికలు  
శారదియును రంజికయుఁ గూర్చుండి యుండుదురఁ.  
శారదయొడిలో మద్దెలయు, తక్కినవారిచేతులలోఁ  
దాశములు నుండును. వృద్ధుఁ డొకఁడు తిత్తియూదు  
చుండును.

సమయము - రాత్రిప్రథమయామము. ఉజ్జ్వలము  
లైనదీపములు కృష్ణమందిర మంతటను వెలుగుచు  
నదిగో ప్రతిఫలించుచుండును.

చింతామణి గీతగోవిందగ్రంథమునుఁ బ్రారంభించి  
భక్త్యావేశముతో 'మేమై ర్మేదుర మంబరం' అను  
మొదటి శ్లోకమును బాడుచు తరువాత 'వాగ్దేవతా

చరిత' అను రెండవశ్లోకమును మొదటిదానికన్న నెక్కుడు తన్మయమగా బాడును. మూడవ దగు 'యదిహరిస్సరణే' అను శ్లోకమును నీపద్మాద్ధిక కంఠముతో బాడి, చివర 'జయదేవ సరస్వతీం' అను మాటను మమ్మారు హీనస్సరమతో నుచ్చరించి, యంతమున రాగసంచారముఁ జేయలేక, నీళ్ళోడు చున్నకళ్ళు మూతలుపడి తూలిపోవును. ఆస్థితిని గనిపెట్టియున్న ఐరావతి లేచి చింతామణినిఁ బడ కుండఁ బట్టుకొని, కూర్చుండబెట్టి, తనపై నామె నానుకొని ముఖమునుఁ దలను సవరించుచుండును. చింతామణి యర్థమూర్ఛావస్థలో నుండును. పరిచారకు లుపచారములు చేయుచుందురు.

ఐరావతి :- (చింతామణి నుద్దేశించి) అమ్మా ! ఈ ద్రాక్ష రసము కొంచెము త్రావుము. ఈ కస్తూరి బరణి వాసనఁ జూడుము. శారదీ! ఈరోజున బిడ్డ పరపురుషులెవరికంటనైనఁ బడినదేమో దృష్టి తీపివేయుము. రంజికా ! నీవు బావాజీ భరతాచార్యులు మంత్రించి యిచ్చినవిభూతిపండు నిట్లుఁ దెమ్ము.

[పరిచారికలు చిత్త మని యాప్రకార మొనర్తురు]

రంజిక :- (మేడ దిగి వెళ్ళి విభూతి తెచ్చి యిచ్చి) అమ్మా! భరతాచార్యులు వెంపటి వెంకటనారాయణశాస్త్రిగారిప్పుడే మనగడపులో పడవఁ దిగి లోపలికొస్తున్నారు.



ఐరావతి :- వారిని వెంటనే యిచ్చటికిఁ గొని రమ్ము.

రంజక :- (చిత్త మని వెడలును)

నారాయణశాస్త్రి :- (ప్రవేశించి రాధాకృష్ణ విగ్రహములకు నమస్కరించి) ఇదేమి ! ఇట్లున్నది చింతామణి!

ఐరావతి :- శాస్త్రిగారూ ! నమస్కారములు దయచేయుడు.

సమయమునకు దేవునివలె వేంచేసితిరి. ఇప్పటికిఁ గైదు సరివత్సరములకైద మా కన్నతల్లి మీవద్ద కర్ణాటకముఁ బూర్తిఁ జేసి, సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యాలను, హిందూస్థానీ భాషను; సంగీతములో వివిధ బాణీల ప్రభేదాలను నేర్చుకొనుచుండగా, మధురా బృందావనము నుండి యొక బావాజీగారు వచ్చి, గీతగోవిందము నద్భుతముగా, బాడి వినిపింపగా నా గ్రంథము నాయనవద్ద సాంతముగా, సాభినయముగా, జింతామణి నేర్చుకొన్నది. ఆయన ప్రోత్సాహము మీదనే యీ కృష్ణ మందిరము నీ చావడిలో నిర్మాణము చేయించినది.

నారాయణ :- అవును. ఇంతవరకు నిరుడు శ్రీకాకుళమున నాంధ్రవిష్ణువు తిరునాళ్ళఁ జింతామణి నాకుఁ గనఁబడినప్పుడు చెప్పినది. నన్ను వచ్చి యీ మందిరముఁ జూచి, తన గీత గోవిందగా నాభినయాలు పరామర్శించు మని కూడ కోరినది. కాని నాకు తీరిక



లేక రా లేక పోయితిని ఆ కనకుకు నిప్పటిజబ్బునకును సంబంధ మేమి ?

ఐరావతి :- మనవి చేయుచున్నాను. బావాజీగారు గీత గోవిందము నీరాధాకృష్ణ విగ్రహములనెదుట ప్రతి దినమును, బాడి యభినయించుచున్నచో సర్వ వాంఛితములు నెరవేరు నని యీమె కుపదేశించిరట.

నారాయణ :- అవును దేవరాతాధన మెప్పుడును వాంఛితార్థ ఫలప్రదమే.

ఐరావతి :- చీంతామణికి నానాటికి, గృష్ణభక్తి యశయించి తన్మయముగఁ బాడుట, నృత్యము చేయుట, అభినయించుటలలో నిదివర కెవ్వరును నేర్పని కంఠ స్వర గతి హస్తాదు లమితరసోత్పాదకములుగా నా విర్భవింప మొదలిడినవి. అట్టిసమయముల విశేషముగా నలసిపోయి సామ్రసిలుచుండెడిది.

నారాయణ :- ఇప్పుడు సంతమాత్రమేనా ? అంతకన్న భిన్నమా ?

ఐరావతి :- ఈపూట మొదటిమూడుశ్లోకములు మాత్రమే పాడినది. రెండవ శ్లోకములో 'జయదేవ' శబ్దము మొదలు కంఠస్వరము కంపించిపోయి, మూడవ శ్లోకము చివటకు లోగొంతువడి కళ్ళనీరు గాల్చుచుఁ దూలి, మూర్ఛ చెందినది. ఇదివర కెన్నడునుఁ జైత

న్యము తప్పలేదు. ఇప్పుడు పిల్చినఁ బలుకదు. బావాజీ గారివిభూతిపెట్టినను లేవలేదు. శాస్త్రిగారూ ! ఇది యొకజబ్బు కాదుగదా !

నారాయణ :- (నాడి పరీక్షించి) ఉద్రేకముచేత, నాడి కొంచెము చురుకుగా నున్నదే కాని, మ రేదోషమును లేదు. నా కొకయుపాయము తోచుచున్నది. ఈ తొట్రుపా టంతయు జయదేవునామ ముచ్చరించు టయు, నాయనకవనమునుఁ బఠించుటయు మాత్రము ననే కల్గినచో నాజయదేవునియపరావతార మని యీనఁడుమ వాసిఁగాంచిన శ్రీకాకుళవాసి, మహాకవి శ్రీకళానిధిమిత్రులశ్లోకములు రెండుమూడు నాకు వచ్చినవాటిని వారిశిష్యులయాంధ్రానువాదపద్యము లతోఁ గూడఁ బాడెదను. ఏమిజరుగునో చూతము.

[చింతామణి కొంచెము తెప్పలు కదల్చును]

ఐరావతి :- మీ రామాట లనుటతోడనే కొంచెము గుణము కనుపించుచున్నది. కానిండు స్వామీ ! త్వరగాఁ బాడుడు. వెంకన్నా, శాస్త్రిగారికి శ్రుతిపోయుము.

నారాయణ :- శ్లో. భాసతాం భవభయైకభేషజం

మానసేమమ ముహుర్ముహుర్ముహుః  
గోపవేష ముపసేదుష స్వయం

యాపి కాపి రమణీయతా విభోః

తే. గీ. ఇహభయంబుల కెల్ల సిద్ధాపథంబు  
 దేవదేవుని స్వగృహీత గోపవేష  
 మొక్కటియె ; దానిపరమవైభవము  
 మాటిమాటికిని నామనంబున మెలయుగాత

[చింతామణి కాలుచేతులు కదల్చి నిట్టూర్పుచును]

శ్లో. తమసి రవి రి వోద్యన్మజ్జతా మంబురాశౌ  
 ప్లవ యివ తృషితానాం స్వాదువర్షీ వ మేఘః ।  
 నిధి రివ విధనానాం దీర్ఘతీవ్రామయానాం  
 భిష గివ కుశలం నో దాతు మాయాతు శౌరిః ॥

ఉ + చ.మా. చీకటియందు భాస్కరునితోచుటమాడ్కి,  
 సముద్రమందు ము  
 న్నెడునెడఁ దెప్పవోలె, దగగొట్టినవారికిఁ  
 దియ్యనీరు వ ।  
 ర్షించు ఘనంబుచందమునఁ బేదకుఁ బాతువలెన్  
 రుజ్జాత్తిఁ బ్రా  
 ణము లెడలంగనున్నపుడు వెజ్జగతిన్ మము శౌరి  
 బ్రోచుతన్ ॥

(చింతామణి కళ్లు తెరిచును)

శ్లో. సాయంకాలే వనాంతే కుసుమితసమయే సైకతే  
 చంద్రికాయాం  
 త్రైలోక్యాకర్షణాంగం సురనరగణికామోహనా  
 పాంగమూర్తిం

సేవ్యం శృగారభావైః నవరసభరితైః గోపకన్యా  
సహస్రైః  
వందే హం రాసకేళీరత మతిశుభగం వశ్యగోపాల  
కృష్ణం.

సీ. బృందావమ్మున యమునారుచిరసీరనికట  
నిర్మల సై కతముల మీదఁ  
బూలకారువ మునుమాపువేళలఁ  
దేటవెన్నెలల్ నిండాఁ గురియుచుండ  
నవరసరసికతా వల్లవసుందరుల్  
వేవేలు వలపు లుప్పొంగి కొలువ  
స్వరిలాకళావతీసమ్మోహక భ్రూల  
తాపాంగ చతురచాలనము లొప్ప

తే. గీ. రాసకేళీవిలోడుడై ముజ్జగముల మురిపెముల  
ముంచు సింహసంహననమూర్తి ।  
వశ్యగోపాలకృష్ణవిఖ్యాతకీర్తి సతము సేవింతు  
సౌభాగ్యచక్రవర్తి ॥

(చింతామణి లేచి కూర్చుండి గురువుగారికి  
నమస్కరించును)

ఐరావతి :- నాతల్లీ! లేచితివా? ఎట్లున్న దమ్మా?

చింతామణి :- ఇప్పుడు స్వస్థముగనే యన్నది. ఇంతవరకు  
మీమాట లన్నియు వినబడుచు తెలియుచుండెడివి  
గాని నేనుమాత్రము కదలలేక మెదలలేక పడియుంటిని.

నెక్కువవన్నెఁగూర్చి యాచంద్రతారకముగఁ గీర్తి  
వహించు నని దీవన సెలవిచ్చిరి.

నారాయణ :- పెద్దలమాటలు జరిగితీరు నన్నది నిజమే కాని,  
యీమె ప్రయత్నముగూడఁ దోడుపడినప్పుడుగదా  
పేరుగీర్తులు కలుగుట ! కళాప్రదర్శన మొనర్పకున్న  
నూరక పేరుకీర్తు లెట్లు వచ్చును ?

ఐరావతి :- తా నాగర్భశ్రీమంతురా లగుటచే, నితరసానుల  
వలె జీవనము కొఱకు మేళముల కేగుట, యనవనర  
మనియును, ఉత్తమక్షత్రియబిడ్డ యగుటవలన పండిత  
రాజసమ్మానముల కవకాశ మున్నప్పుడే తనవిద్యలఁ  
బ్రదర్శింతు ననియు నామెదీక్ష.

నారాయణ :- పురుషస్వీకారముపట్లఁగూడ నట్టిదీక్షలే య  
డ్డగుచున్నవా.

ఐరావతి :- అందునఁగూడ బ్రాహ్మణుని గాని యొల్లదఁట !  
తన విద్యలకు దగినరాజసమ్మానముఁ బడసినపిదపగాని  
గన్నెరికము విడువదఁట ! అటుపైనఁ దనవిద్యల  
కానందింపఁ గల రసికశ్రేష్ఠుఁడు పేదబాప డైనను  
నట్టివాని వరించి, యాజన్మము నాయనతోఁ బాతి  
వ్రత్యము నెరవేర్చునట.

నారాయణ :- అసాధ్యపుదీక్షలే ! ఐనను, అందు మొదటిదగు  
విద్యాదీక్ష యత్యుత్తమముగా నెరవేరుననుయము

వచ్చినది. ఆసంగతి మీకుఁ జెప్పటకే నే నిప్పుడు తొందఱగా నిటకు వచ్చితిని.

[కృష్ణ కన్వలియొద్దన నగారామొద లగు మేళముల ధ్వనులును జనులకలకలమును వినవచ్చును. అందఱు నావంక జూతురు]

ఐరావతి :- శ్రీకాకుళపురేవుపొడుగున నన్నిదీపము లున్న, వేమిటి శాస్త్రులుగారు! మన మింతదనుక వేరు ధోరణిలో తూర్పుదిక్కు చూడనే లేదు! ఆ మనుష్యులకలకల మేమిటో? అందఱుజన మక్కడి కెందులకు వచ్చిరి? గుఱ్ఱముల సకిలింపులు, నేనుఁగుల ఘీంకారములు గూడ వినఁబడుచున్నవే? ఆబాజా లేమిటో! యుద్ధ మిక్కడకుఁ గూడరాలేదు గద.

నారాయణ :- యుద్ధము గాదు. శ్రీ ఆంధ్రదేవుని కల్యాణ మహోత్సవములు మహావైభవముతో జరుపుటకు శ్రీ రాజాధిరాజ కృష్ణదేవరాయ మహారాజులుం గారు పిలిపించిన యధిక పరివారము లవి. శ్రీకాకుళ గ్రామములో చోటు చాలదని నదీప్రాంతమున విడియించినారు. ఆ మేళములు మహారాజ సాన్నిధ్యమున జాముజామునకు మ్రోయించు నాచారము. ఇప్పుడు రాత్రిలో ప్రథమయామ మైనది.

ఐరావతి :- ఆ మహారాజులు ఈ పరివారమునకన్న ముందే శ్రీకాకుళము విజయముచేసిరా ? ఎప్పుడు ? ఎందు

లకు ? మే మీనదీమధ్యమున నీలంకలో నొంటరిగాఁ  
బడియుండుటచే మా కేమియుఁ దెలియదు.

నారాయణ :-వారు మొన్నఘాల్గుణ శుద్ధదేకాదశినా డాక్షేత్ర  
మునకు యాత్రార్థము కొలది పరివారముతో వేంచే  
సిరి. ఆనా డుపవసింపగా, నారాత్రి యాంధ్రవిష్ణువు  
లక్ష్మీ సమేతుడై వారకిఁగలలోఁ బ్రత్యక్ష మైనాడు.

ఐరావతి :-ఎట్లెట్లా ? ఎంత యదృష్టము ? దేవుఁ డంత  
సుముఖుఁడును, సులభుడును గనుకనే వారి కాపదవియు  
నింత దిగ్విజయమును । ప్రత్యక్షమై ఏమి చేసెను.

నారాయణ :-స్వామి మహారాజు నాంధ్రమునఁ గృతి రచించి  
తన కంకితముఁ జేయు మని యాజ్ఞాపించి యంతర్ధాన  
మయ్యెనట.

ఐరావతి :-ఆ మహారాజు లంతటి పండితులా ?

నారాయణ :-వారు బహు భాషాకోవిదులు దేవభాషలో  
ననేక గ్రంథములు నుడివినవారు. దేశభాషలలో  
కావ్యములు సేయుట కిదియే ప్రథమ మగును, గాని  
యాధ్రభాషయందు వారికిఁ బరమాభిమానము.  
ఆంధ్రకవు లనేకుల నాస్థానమున సమ్మానించి, బోషిం  
చుటలో నపర విక్రమార్కు లనియు, నపరభోజు  
లనియు నపారకీర్తి గడించిన వారు. వారికి ప్రవేశము  
లేని కళ లేదు,



ఐరావతి :- తరువాత నేమి జరిగినది ?

నారాయణ :- నిన్న ద్వాదశి నాటి యుదయమున, శ్రీరాయఁ  
వారు తమ వెంటవచ్చిన యాస్థాన పండితులను  
శ్రీకాకుళవాసు లగు కళానిధి మిశ్రులు మొదలై :  
పండితులనుఁ బెద్దలను రాలించి, సభఁ జేసి, తమ  
స్వస్వవృత్తాంతమును సెలవిచ్చి యాకలకు ఫలిఁ  
మునుఁ జెప్ప డని కోరిరట. పదుగురు పదివిధములుగా  
జెప్పిరట గాని, కళానిధిమిశ్రులు మాత్ర మాకలకు  
గొప్ప భావ్యభ్యుదయ ఫలితమును స్వస్వశాస్త్ర  
ప్రమాణ సహితముగ నిరూపించిరట !

చింతామణి :- తరువాత నేమి జరిగినది ?

నారాయణ :- ఆంధ్రదేవునకు శ్రీరాయలవారిపైఁ గలిగిన  
ఝడితిప్రసన్నతకుఁ బ్రభువుల కాదేవునియందు వినయ  
ప్రపత్తు లతిశయిల్లి కళానిధి మిశ్రులయుపదేశప్రకార  
మీ రోజుయొదలు మూడుదినములు స్వామికి  
నైమిత్తిక కల్యాణోత్సవములు సంకల్పింపఁబడినవి.

ఐరావతి :- శ్రీరాయలవా రీరెండు రోజులు నా పల్లెటూ  
రిలోఁ దమ సేనలకు దూరముగా నెట్లు ప్రొద్దుపుచ్చు  
చుండిరి ?

నారాయణ :- ప్రొద్దు పుచ్చుట కేమితక్కువ ? వారికి బ్రతిది  
నము కొంతకాలము మాత్సజితము లైన దేశములఁ



బరామర్శను గూర్చిన టపాలతోనే సరిపోవునట !  
తక్కినకాలములోఁ జాల వఱకు విద్యాగోష్ఠి జేయు  
దురఁట. ముప్రొద్దులు నాంధ్రదేవు నారాధించుట  
తోనుఁ గల్యాణోత్సవ సన్నాహములతోనుఁ దక్కిన  
కాలము గడచుచున్నదట. విద్యాగోష్ఠి చాలవరకుఁ  
గళానిధి మిశ్రుల కళావినోదముల రూపమున నడచు  
చున్నది.

చింతామణి :- ఆ వినోదము లెట్టివిగా నుండును ?

నారాయణ :- ఆశుకవిత్వము, సమస్యాపూరణము, చతు  
రంగకేళి, మల్లయుద్ధఖడ్గ కౌశలాదుల ప్రదర్శనము,  
చిత్రలేఖనము, సంగీతము, భూమికావహనము, మొద  
లగు చతుష్షష్టికళలును, నంతకుఁ బెక్కులునుగూడఁ  
గళానిధి మిశ్రులకును వారివేలకొలది శిష్యులకును,  
సుసాధితములు.

చింతామణి :- అట్టికళాప్రదర్శనములలో దేనినైనఁ దమరు  
స్వయము గాఁ జూచియుంటిరా ?

నారాయణ :- ఈయుదయమే మహా ద్భు త మొకటి  
జరిగినది. శ్రీరాయలనారు మహామాత్యదండనాథ,  
సమంతాదులతో రాజకార్య నిమగ్ను లై యుండ  
నెచ్చటనుండియో ఆకస్మికముగా వందలకొలది  
తురకలు పల్లవులలోను, గుఱ్ఱములమీదనుఁ గాల్చి

నడకను వచ్చి, రాజశిబిరమువాకిట నిలచి గోల్కొండ  
నవాబుగారు సర్దారులతో మహారాజుల దర్శనము  
కొఱకు వచ్చిరని లోనికి వర్తమాన మందిరి.

ఐరావతి :-గోల్కొండనవాబు బెజవాడ యుద్ధములోఁ  
బరాజితుడై పారిపోయెనుగదా, మఱల నిచ్చట కేల  
వచ్చెను ?

నారాయణ :-ఆతురకలచేతులలో నాయుధములు లేక  
పోవుటచే తను, సంధినిమిత్తము వచ్చితి మనుట  
చేతను, బ్రతికిపోయిరి గాని, లేకున్న రాయలవారి  
యంగరక్షకులు వారి నప్పడే హతమార్చి యుందురు.

ఐరావతి :-శ్రీరాయలనారు వారి నెట్లాదరించిరి ?

నారాయణ :-వెంటనే లోనికిఁ గొనిర మ్మని యద్యోగస్థుల  
నంపి, యుచితాసనముల నాయ త్తము చేయించిరి.  
తురకలు లోపల బ్రవేశించుచుండ, నవాబునకు  
స్వాగత మిచ్చుటకు శ్రీప్రభువువా రాసనమునుండి  
లేవబోవ, సర్వతంత్రజ్ఞానమునకు శుక్రాచార్యులఁ  
దలఁదన్నిన తిమ్మర్సుచుంత్రిమహారాజును లేవనీయక,  
వచ్చినవారికిఁ దాను స్వయముగా స్వాగతమిచ్చి  
యర్హాసనములపై నాసీనులఁ జేసెను.

ఐరావతి :-తురకల యభ్యర్థన మెట్లు ఫలింపెను.

రాయణ :- ఆచచ్చినవారిలో బెజవాడ యుద్ధములో  
రూఢిగా జచ్చిన సర్దారులు కూడఁ గొందఁ టుండిరట!  
ఆ చచ్చినవారే ప్రసమమునఁ దమనవాబుతఁపున  
మాట్లాడఁజొచ్చిరట.

రావతి :- అదేమి శాస్త్రులుగారూ ! మరణించినవారు మఱల  
దేహములతో నెట్లు వత్తురు ? రాయలవా రేమను  
కొనిరి ? ఎట్లు వర్తించిరి ?

రాయణ :- రాయలవారి కనురెప్పలకైనఁ జలింపఁ దడ  
విచ్చునా నవయుగంధరుఁ డాతిమ్మర్సుమంత్రి ?  
“మీదేవు డఁగు నల్లా మీకు వశుఁడై మీలోఁ  
జచ్చినవారి నందఱఁ బ్రతికించుచుండ మాప్రభువులతో  
సంధి గోరునంతటి దైన్యము మీ కేల” యని వారిని  
ప్రశ్నించెను. ఆ ప్రశ్నమునకు, “దేవాంశ సంభూతు  
లగు మీప్రభువులతో నొడంబడు డని మాకు బుద్ధిఁ  
గఱపుట కే వీరినిఁ బ్రతికించి పంపె” నని వారినవాబు  
జవాబు చెప్పెను.

రావతి :- మృతులు నిజముగా ప్రతికేరా శాస్త్రులుగారూ?

రాయణ :- అప్పటికి రాయలవాగు యధార్థమును  
గ్రహించి, తమమెడలోని నవరత్నహారమును దీసి  
నవాబువేషధారి యగు కళానిధి మిశ్రుల మెడలో

వేయించి 'మీకోరిన పరతు లన్నిటికొడఁబడితి మ';  
చిఱునగవుతోఁ బలికి యభయహస్తసంజ్ఞఁ జేసిరి.

ఐరావతి :-చివర కిదియూ శాస్త్రులువారూ ! (అని నివ్వెఁ  
పోయి నవ్వుసాగును.)

[అదినఱకే నవ్వుకొనుచున్న చింతామణి పగల  
బడి నవ్వును.]

చింతామణి :-ఆ వినోద మెట్లు పర్యవసానము నొందెను ?

నారాయణ :-ఆ పారితోషికముతోఁ దమరహస్యము బయ  
లాయె నని గ్రహించిన కళానిధిగారు, రాయలను,  
మహామంత్రినిఁ బలువిధముల స్తుతింప, శ్రీరాయలు  
“మావేషమునుఁ గూడ వేయుదురేమో ? మిమ్మికఁ  
గట్టడి చేయవలయు” నని నవ్వుచు ననిరి. అందులకుఁ  
గళానిధి “దేవా ! ఒకగుణవిశేషముచే నిదివరకే  
ప్రత్యక్షముగాఁ గట్టివేసితిరి. దేవర యవతారాశ్రయ  
ములై న గుణాదులన్నిటిచే గట్టిన నావేష మేలిన  
వారితో సారూప్యానువర్తనముల, నావంతయుఁ  
గొఱతవడని పూర్ణత్వసిద్ధి నొందదా మహాప్రభూ !”  
యని మారువల్కెను. రాజా మాటల రహస్యార్థ  
మును గ్రహించి “సెబాస్, సెలవిచ్చితి” మనిరి.  
తరువాత, కళానిధికి రహస్యముగా, రాయలవారి రక  
రకముల దుస్తులను, భూషణాదులను, ఆయుధవిశేష  
ములను విశేషముగాఁ బంపిరట.

ఐరావతి :-తమరు మా కెరిగింప వచ్చితి మన్న వార్త యేమి!

నారాయణ :-మనదేశపు నాగరకతా సంపత్తినిఁ జూచి  
యబ్బురవడుచున్న మహారాజుగారికి గళానిధిగారి  
యద్భుత విద్యల యనుభవమైనపిదప, వారిప్రోత్సాహ  
ముపైఁ గృష్ణాప్రాంతదేశనాసుల వివిధ విద్యా  
నైపుణ్యము నింకనుఁ జవిఁజూడఁ గుఱూహలము పుట్టి,  
యీ పూర్ణిమ మొదలు మూడు దినములు శ్రీకాకు  
ళమున సకల విద్యాప్రదర్శనసభల నేర్పాటుచేయించి  
నిన్నటినుండి గ్రామముల వెంటఁ బ్రచురింపఁ బంపిరి.  
నిన్నరాత్రి మాకూచిపూడిలో నాకు దెలిసి, యీయు  
దయము శ్రీకాకుళము జేటి, యక్కడ సంగతుల సాక  
ల్యముగ నాకలింపుఁజేసికొని, యీ పూట నిక్కడకు  
వచ్చితిని. సభలు పరమోత్తమముగాఁ జరుగుచు.  
పాల్గొనువారిలో నుత్కృష్టుల కపారగౌరవసంభావ  
నలు చేకూరును. చింతామణి తప్పక మహారాజాస్థాన  
మునఁ గళావతులలో నగ్రతాంబూల మందగలదు.  
ఆమెగురువుల మగు మాకును సాటిలేని రాజ సమ్మా  
నము గలుఁగు నని యాశ యున్నది.

చింతామణి :-విద్యాపరీక్షకులుగా నెవరిని నియమింతురో ?

నారాయణ :-రాయలవారు స్వయముగా భరతశాస్త్ర  
పారంగతులు ; వారి యాస్థాన సంగీతాభినయ పండి  
తులు 'అభినవభరతా చార్యే'త్యాద్యనేక బిరుదాధి

చీతులు, బండ్లారు లక్ష్మీనారాయణ మంత్రిగా  
రున్నారు. మనదేశపువారిలో నగ్రగణ్యులగు గళానిధి  
మిశ్రులనుఁగూడ దప్పక పరీక్షుకులనుగా నియమింతురు.

చింతామణి :- అట్టిసభలో విద్యులఁ బ్రకటించు నవకాశ  
మెంతటి నటి జన్మములో నై నఁ గలుఁగుట దుర్లభమే!  
శ్రీ రాధాకృష్ణానుగ్రహమువల్ల నే నా కీయదృష్టము  
పట్టినది.

ఐరావతి :- అమ్మా ! గీతగోవిందమును మాత్ర మక్కడఁ  
బ్రారంభింపకుమా ! ఈపూటవలె జరిగిన రసాభాస  
మగును సుమా !

చింతామణి :- ఏ మహామహుల కవిత్వపుఁబరనమునకే  
నాయస్వస్థతను పోగొట్టు ప్రభావము కలదో వా-  
ప్రత్యక్షముగ నండ నుండ నా కట్టి భంగపాటే కలు  
గదు. గీతగోవిందము హిందూస్థానీ బాణీలోఁ బాడి  
యభినయించు టే దేశములో నరిది. నటు లందరిలో  
నా కగ్రస్థాన మాగ్రంథము మూలముననే లభింప  
వలెను. తక్కినప్రబంధములు కొంచె మెచ్చు తగ్గుగా  
మనదేశము వారందరికిని సమముగనే వచ్చును.

ఐరావతి :- నీ యిష్టము, నీగురువుగారి యిష్టము తల్లీ ! నీ  
యిష్టదేవము నీకు జయము చేకూరుగాక !

నారాయణ :- ఆమె యిష్టము ప్రకారమే మన మందఱ మీ రెండు రోజులును మఱల నభ్యాసము చేయుదము. హఁగునకును, మృదంగమనకును, మీవాండ్రలోఁ దగినవారల శ్రీకాకుళమునుండి పిలిపింపుము.

ఐరావతి :- మనదేశమువాండ్రే కలరుగదా ! రే పుదయమే పిలిపింతును.

చింతామణి :- షరీక్షకులు హిందూస్థానీ బాణీ పాట యందును, నృత్యాభినయములయందు నభిమానము కలవా రగుదురా, పంతులుగారూ !

నారాయణ :- కళానిధిమిత్రు లు త్తరహిందూస్థానమునఁ జాలకాలము విద్యాభాసము చేసి, విశేషముగాఁ బర్యటన మొనర్చినవారు. వారికి రెండు బాణీలును సమముగా తెలియును. గీతగోవిందము వారి కభిమాన గ్రంథము. రాయలవారికిని హిందూస్థానీ గీతనృత్యముల యనుభవ ముండకపోదు.

ఐరావతి :- కళానిధిగారి కెంతవయస్సుండును స్వామీ ?

నారాయణ :- ముప్పదిరెండు సంవత్సరముల యీడువాడు.

ఐరావతి :- నేను నంతే యనుకొంటిని.

నారాయణ :- రాయలసభలకు మీ రేగుట బొల్లిసానిపోతు నీడుగారి కిష్ట ముండునా ?



చింతామణి :-వారి యిష్టముతో నా కేమిపని ?

నారాయణ :-మీయమ్మకూడ హఁగునకు రాకున్న నిండు కలుగదు. ఆమెకైన నీడుగారి సమ్మతమును గమనించుటవసరమే కదా !

ఐరావతి :-నేను మాత్రము స్వేచ్ఛచేతను వారి యధీనమున నుంటినా ? ఆయన యీ దీవిసీమ కిజారాదారైన తరువాత, వారు నన్ను బలవంత వెట్టగా, మా అమ్మాయి ఆస్తిస్వాస్థ్యములకు భంగము కలుగకుండుట కొరకు వారితో, గాలక్షేపము సేయుచున్నాను.

నారాయణ :- వా రిప్పు డెచట నున్నారు ?

ఐరావతి :-నాకుమాత్ర మేమి తెలియును? ఇప్పటికి నెలరోజుల క్రింద బెజవాడ యుద్ధమునకు, బూర్వ మొకరాత్రి వచ్చి యుద్ధమునకు రమ్మని యొడ్డెరాజుల యాజ్ఞయైన దనియు, దాము పోవుచుంటిమనియు జెప్పి వెళ్ళిరి. తరువాత యుద్ధమున నోడిపోయినవారు పారిపోయి రని తెలిసినది. పొతునీడుగా రే మైనదియు, నింతవఱకు తెలియలేదు.

[వెనుకతెరలో 'ఐరావతీ' యని పిల్చినధ్వని వినవచ్చును.]

అదిగో దొడ్డితలుపువద్ద వారిపిలుపువలె నున్నది. చూచి వచ్చెదను.

[నిష్క్రమించును.]



చింతామణి :-స్వామీ ! కళానిధిమిత్రులకు సంతాన మెందు ?

నారాయణ :- ఆయన వెనుకఁ బదిసంవత్సరముల క్రింద విద్యముగించి వచ్చినపుడు వివాహ మైనది. అటు తరువాత మఱల శాస్త్రదిగ్విజయయాత్ర చేసి తిరిగి వచ్చిన వెంటనే, రెండుసంవత్సరములనాడే పునస్సంధాన కార్య మైనది. ఇంకను సంతానము కలుగలేదు.

చింతామణి :-వారి భార్యగారు విద్యావతియేనా ? ఆమె గారిపేరు మీ రెరుగుదురా ?

నారాయణ :-మాబ్రాహ్మణులలో నాడువాండ్రకు విద్యలు చెప్పనాచారము లేదు. ఏదోవిశేషకారణ మున్నఁ గాని, స్త్రీలకు విద్యావ్యాసంగ మలవడదు. అట్టిస్థితి యరుదు గాని సామాన్యము గాదు. కళానిధి మిత్రుల భార్యపేరు 'కామేశ్వరమ్మ'గారు. సరిగా నీ యీ డుండును. చిన్నతనముననే దొడ్డ యిల్లా లని పేరు పొందినది.

శారది :-ప్రవేశించి) స్వామీ ! తమర్ని పోతునీడుగారు రమ్మంటున్నారు.

చింతామణి :-పంతులుగారూ ! నేను వెళ్ళి పరుండెదను. మీ రక్కడకు వెళ్ళుడు.

[అని నిష్క్రమించును.]

శారది :- ఇట్లా దయచేయండి స్వామీ ! మానొరగారు  
కింద కచేరీసావిట్లో ఉన్నారు.

[ఇద్దరును పరిక్రమించి దిగువ కేగుదురు.]

[పోతునీడు ఐరావతియు ప్రవేశము;  
పోతునీడు శాస్త్రిగారికి నమస్కరించును.  
శాస్త్రిదీవిించును.]

ఐరావతి :- (పోతునీడు నుద్దేశించి) నామాటలు నమ్మకపోతే  
శాస్త్రిలుగారి నడగండి. ఇవి యుద్ధపుసేనలు గావు.  
మీ కిక్కడెంతమాత్రం భయంలేదు. శ్రీ రాయల  
వా రిక్కడ నాంధ్ర విష్ణువు నారాధిస్తూ విద్యావినో  
దాలు చేస్తున్నారుట.

పోతునీడు :- యామో! యవ జ్ఞామ్మాడయ్యా ! ఆ తిమ్మర్స  
య్య మా సెడ్డోడు. నువ్వెరగవ్. ఆడు పైకి సెప్పే  
దొకటీ సేసే దొకటీనీ. నే నిక్కడుండా నని తెలితే  
పట్కొ మని ఆయమదూత ల్నంపితేమో ?

నారాయణ :- మీ రిప్పు డెచ్చటనుండి వచ్చితిరి ? మీకు  
తెలిసిన వార్త లేమి ? ఇప్పు డింత ప్రొద్దుపోయి,  
యిచటి కెట్లు మెందులకు వచ్చితిరి ?

పోతునీడు :- విద్ధంలో వోడి పారిపోయింతర్వాత అనేకసోట్ల  
దాక్కునీ, దాక్కునీ, సివరికి మొన్న కొల్లూరు సేరు

కుని, నిన్నే అవినిగె డ్డెల్లాను. ఇంటా పిల్లలన్నాగా  
తిన్నగా సూసుకోలేదు; అప్పుడే పదిమంది యిజాన  
గరపోళ్ళు మావూ రొచ్చా రని తెలిసింది. అట్టా  
టోళ్ళు వూరూరు తిగుగుతున్నారంట ! దాంతో  
యిహా కాగ్రెం లే దనుకుని యియ్యాళ్ళ బాగా  
పొద్దోనిచ్చి, పడ వెక్కి, పడమటేపుపాయంట,  
యిళ్ళ గూడా సూసిపోదా మని యిక్కడ కొత్తే,  
యిక్క డసలోళ్ళే వున్నారంట ! ఇహెట్టా ఇక్క  
డుంటం ?

యణ :-అది యంతయు మీభ్రమ గాని, మఱియొకటి  
కాదు. ఆ మంత్రయు నారాజును పలాయితల వెంట,  
బడి చంపువారు కారు. మీయూరు వచ్చినభటులు  
విద్యాసభల, బ్రకటించుటకు వచ్చినవారు. అట్టివా  
రూరూరును వెళ్ళినమాట నిజమే. మీ రిక్కడ  
నున్నట్లు తెలిసినను, మీసంగతి తలవెట్టు వా రైన  
నుండరు. ఎల్లుండి సభలకు వెళ్ళి వచ్చిన తరువాత,  
నైరావతియే నామాటల సత్యమును మీకు చెప్ప  
గలదు.

నీడు :-అయితే, నిరావతి కూడా యెల్లు ద్దన్నమాశేనా ?  
ఆ పెంకిపిల్లెట్లాగూ నేనెప్పినట్టిన్దు. అయినా, యిదెందు  
కొచ్చిందో, యెల్లిరానీ. ఆపోతురాజూ, నాంచారమ్మా

నాపాలి టుండి ఆరాసోడికన్ను మాసింతామణిమీ,  
వోలిం దంటే మల్లీ, కోట్లోపాగాయేశా నన్నమాటే  
మల్లీ నాయిజారా నా కిచ్చేసి న న్నోరాజును సేసినా  
సేత్తాడు.

విరావతి :-మీ రట్లాంటిఆశ లేమీ చింతామణిమీద  
కెట్టుకోవద్దు. అది తాను వరించిన బ్రాహ్మణ్ణి గాని  
అంగీకరించదుట. పైగా మీరు దానితండ్రిగారికి  
శత్రువు లని మీమీద దానికి కోపం.

పోతునీడు :-దానికి నే నేమపకారం సేశానూ? దాని  
పూళ్ళూ, యీయిళ్ళూ, తోటలూ నాయిజారాలోవే  
నని నేమండా లాక్కున్నానా? ఇంకా పెంచి పెద్ద  
దాన్ని సేసి, యింతఆటాపాటా సెప్పించినందుకా  
నామీద కోపం? సివరికి నే సెప్పిన ట్టిన కెక్కడికి  
పోద్దేంటి? రాజు కీపిల్లని నజరెడితే మన మంతా  
మల్లీ సుకంగా బతకొచ్చు.

విరావతి :-ఇదా మీఆలోచన? మీ రిదివఱకు చేసినదంతా  
నాకోసం చేశారు గాని, దానికోస మేం చెయ్యలేదు.  
నేనూ దాని క్షేమంకోసమే మీచెప్పుచేతల్లో  
వున్నాను. అది మీకడుపున పుట్టినన్నా లేదు. దాని  
మీద మీ కేమీ అధికారం లేదు. అది మీకు

లొంగేదీ కాదు. దానిమీద మాత్రం మీకుటబుద్ధి ప్రయోగించకండి. మీకు పుణ్య ముంటుంది.

పోతునీడు :-పున్నె మేంటి ? ఓబోడిబాపనోడు, మారాజు కంటే మంచిమొగు డౌతాడా యేంటి ? బోగందానికి పెబువు దొరకటంకంటే కావాల్సిం దేవుంటుంది ? నే నాలోసిచ్చేది నీపిల్లకి మంచి గానిసెబ్బఱ గాదు.

ఐరావతి :-అమ్మయ్యో ! నావొక్కపిల్లా ఆమహారాజుగారి వెంట దేశాంతరాలు వెళ్ళిపోతే నే బతగ్గలనా ? దానిపూళ్ళూ, యీమేడలూ, ఆస్తులూ, యేం గావాలి ? మాకు రాజులూ వద్దు గీజులూ వద్దు. దేశ మధ్యాన్న మావాళ్ళనలుగుల్లోనూ, ఇట్లా బతికితే మా కదే పదివేలు. ఆసభలకి నాపిల్లనీ పంపను, నేనూ వెళ్ళనుబాబూ ! రాజసమ్మానం లేకపోతే పీడా పాయిరి!

నారాయణ :-పోతునీడుగారియడియాసలే గాని శ్రీకృష్ణదేవ రాయలవారు ఇష్టములేనిస్త్రీని నిర్బంధపెట్టుప్రభువులు గాదు. పై గా నెందులకై న నట్లు బలాత్కరించువారిని శిక్షింతురు. అనవసరముగ జంకి మహారాజానుగ్రహ మునుఁ జెడగొట్టుకొన గూడదు. సభల కేగుటవలన, సర్వవిధముల శుభమే యగును గాని, చెడు గెన్నడును రాదు.

ఐరావతి :- కేవలము నాయిష్ట మేమి చెల్లును? యుక్త  
వయస్సు వచ్చి బుద్ధితెలిసినవిద్యావతి చీంతామణి  
మాట సాగును గాని, నాపెత్తన మేమియు లేదు.  
అంతయు దానియిష్టమే.

[నదియావల మఱల వాద్యములు వినఁబడును]

నారాయణశాస్త్రి :- రాత్రిరెండవయామ మైనది. ఇక విశ్ర  
మింతము.

[అందరు నిష్క్రమింతురు]

“అ బో ధ స్మృ తి” యను

ద్వితీయాంకము సమాప్తము.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

1. అధ్యాపనకొరకు ఏర్పరచుకొనే స్థలము మనస్సును ఏవిధముగను చలింప జేయుట కవకాశములేని స్థలమైయుండవలెను. ఆకర్షకశక్తులను ప్రభవింపజేయు వస్తువులతోనిండియుండవలెను. ఇతరవస్తువులతోపాటు అచట పవిత్రమగు పంచరంగులు వర్తులముగా సమకూర్చబడియుండవలెను. దుష్టశక్తులేమియు గాలిలోలేకుండ స్థలము పరిశుద్ధముగానుండవలెను. (ఆస్థలమీపనికే ప్రత్యేకింపబడి మరియేపనికి ఉపయోగించకూడదు. పవిత్రమగు పంచరంగులు, అనగా, ఇంద్రధనస్సులో కనబడు ముఖ్యమగు అయిదు రంగులు, ఇవి గొప్ప ప్రభావముగలవి. దుష్టశక్తులనగా పోరాటములు, తగువులు, స్పర్ధలు మొదలగునవి. ఇవి వెంటనే భువన్లోకపు వెలుగులో, అనగా, ఆస్థలముయొక్క వాతావరణములో ముద్రితములయి గాలిలో ప్రేలాడుచుండును. ఈ మొదటి నియమమును సాధించుట సులభముగా గనబడునుగాని బాగుగ యోచించిచూచినచో కష్టతమమయినదని తెలియును).

2. శిష్యుడు గురువునొద్ద ముఖాముఖిని విద్య నభ్యసించుట కనుమతి బడయుటకుముందు, బేసిసంఖ్యగల ఇతర క్రొత్తశిష్యులు కొందరితోకలిసి ఆరంభవిద్య కొంత నేర్చుకొనవలెను.

(ఇచట 'ముఖాముఖిని' అనగా, ఇతరులతో నిమిత్తములేకుండా తాను ప్రత్యేకముగా తన అంతరాత్మ యెదుటగాని తనగురువుయెదుటగాని విద్యను స్వీకరించుట అని అర్థము. అప్పుడే ప్రతివాడును తన జ్ఞానమును వినియోగించిన రీతిని బట్టి తన అర్హతకొలది క్రొత్తజ్ఞానమును బొందగలడు. బోధచేయుట సమాప్తియగు కాలముననే ఇది సంభవించగలదు.)

3. (గురువువగు) నీవు లానూకు (శిష్యునకు) 'లామిక్' లోని పవిత్ర వాక్యములను చెప్పుటగాని, 'డూబెడ్' నకు సిద్ధముచేయ ననుజ్ఞ నిచ్చుటకుగాని ముందు వానికి పూర్ణముగా చిత్తసంశుద్ధిగలిగినదనియు, అందరితోను ముఖ్యముగా అతని యితరఆత్మలతో మైత్రిగలిగి ప్రశాంతముగనున్నాడనియు శ్రద్ధతో జూడవలసియున్నది. లేనిచో, జ్ఞానముగురించియు, సద్ధర్మముగురించియు నీవు పలికెడు మాటలు చెదరి గాలికి కొట్టుకొనిపోవును.

(లామిక్ అనునది ట్యాన్ - ఖా - పా గారిచే రెండు భాగములుగా వ్రాయబడిన గ్రంథము. ఒకభాగము మతసంబంధమగు బాహ్య విషయముల నిమిత్తమున్ను, రెండవది రహస్య ఉపయోగము కొరకున్నూ వ్రాయబడినది. అది అభ్యాసార్థమైన



బ్రకటించినపండితకవిశతములలో నగ్రగణ్యులెవ్వరో  
పరీక్షకులు నిర్ణయించిన నగ్రబహుమానమును  
సబిరుదముగాఁ బ్రభువు లొసంగుదురు.

అల్లసానిపెద్దన :- దేవభాషకవనమునఁ గళానిధిమిత్రు లుద్ది-  
తీయులు. పరీక్షకులుగా నున్నమాకన్న నెన్నిమడుం-  
గులో సంస్కృతకవిత్వమున మిన్నలు. వారి  
కగ్రబహుమాన మిచ్చుటలో నభిప్రాయభేద ముండ-  
దని నానమ్మకము.

ముక్కుతిమ్మన :- యథార్థము.

రాయలు :- గడువు తక్కువగా నీకృష్ణాతీరవాసులకుమాత్ర-  
మేర్పాటుచేసిన యీకొద్దిసభలలోనే కాక యావ-  
ద్భారతదేశపుఁ గవు లందఱికి సభజరిగినను గళానిధి-  
మిత్రులు మొదటిబహుమానము నంద నర్హులు. వారి  
కిదివఱకే ప్రాప్తించి, రూఢ మైయున్న, 'కళానిధి'  
యనుసార్థకబిరుదమునకన్న ఘన మైనబిరుదము  
లభింపనిగౌరవమునఁ దత్ప్రదానమునకు మేము  
పూనుకొన మైతిమి. వారి కృష్ణవిషయికకవిత్వము  
పరమోత్తమము. అదిగాక, అసంఖ్యాకము లైనకళ  
లన్నిటిలో నంతగాఢప్రజ్ఞ యుండుట యతిమానుషము.  
వారికిని వారిశిష్యసహస్రములకును సుఖజీవనార్థముగా  
వేయిపాటుకత్తులమాన్యమును వారు కోరుకొను  
గ్రామములలో నిప్పించుటకు మామండలికాధికారి



కిప్పుడే యుత్తరపుల నిచ్చుచున్నారము. వారి  
యసదృశసంస్కృతకవిత్వకళకు నివాళిగా సింహ  
తలాటములరత్నవలయములతోను, మకరకుండల  
ద్వయముతోను, వారి నీసభలో నలంకరింపఁ  
జేయుచున్నారము.

[సభ్యులహర్షసూచక కరతాళధ్వనులు]

ఉద్యోగి : రెండవపరీక్షాంశ మాండ్రకవిత్పము. బరీక్షకు  
లాండ్రకవితాపితామహ, తిమ్మనార్యులు.

పెద్దన :-భాషాపాండిత్యము, పదలాలిత్యము, శబ్దగుంభన  
సారశ్యము, భావసంపద, రసస్ఫూర్తి, వ్యంగ్య  
మర్యాద మొదలగునుత్తమకవిత్వలక్షణములలోఁ  
గళానిధిమిత్రులతెలుఁగురచన యసమానమైనదే కాని  
మనదేశభాషాకవనపుఁ బుట్టుకనాటినుండియు నను  
సూతముగా, వచ్చుచున్నయతిప్రాసనియమముల  
నుల్లంఘించుటచే వారిరచనకుఁ గవిత్వనామ  
మొసంగుటకు వీలు లేదు.

తిమ్మన :-నాయభిప్రాయము నదియే.

కళానిధి :-తమరు నారచనలలోఁ గల వని యుగ్గడించిన  
యుత్తమకవిత్వలక్షణము లన్నిటి నెగురగొట్టగల  
గౌరవము గలదా, శబ్దాలంకారమాత్రము లైన  
తెలుఁగు యతిప్రాసలకు ?

తిమ్మన :- శాస్త్రదృష్టితోఁ జూచిన లేదు గాని, తెలుఁగు కవిత్వస్రష్టలగునాదికవు లేర్పఱచిననీమముల నుల్లంఘించినది, కవిత్వము కాజాలదు.

కళానిధి :- కవిత్వమున కాలంకారిక నిర్వచన మేమి ?

పెద్దన :- మీరు మమ్ము శాస్త్రవాదములోనికిఁ దింపఁ జూచుచున్నారు. దేనభాషలోని శాస్త్రములన్నియుఁ దెలుఁగుభాషకుఁ బూర్తిగా నన్వయించుటకు వీలు లేదు. తెలుఁగుభాషకుఁ గొన్నిప్రత్యేకలక్షణము లున్నవి. తెలుఁగునుడికారమర్యాదకును, అనగా జాతీయతకును, యతిప్రాసములకు నవినాభావసంబంధము కలదు. సామాన్యజనులు వాడుకొను సామెతలలోను, మనగేయపాజ్ఞయమునఁ గూడ యతిప్రాసము లుండుటయే యిందులకు తిరుగులేని ఋజువు.

కళానిధి :- అలంకారశాస్త్రమూలము లన్నిభాషలకు సమానమే. సామెత లన్నిదేశభాషలలో శబ్దాలంకార యుక్తములై యేదే నొకరకపు యతిప్రాసములతోడను, గమకముతోడను జ్ఞప్తిసులభములుగను, శ్రవణపేయములుగను నుండును. సామెతలే ప్రతిభాషలో, గవిత్వప్రథమాంకురములు. సామెతలాయాభాషలలోని సహజకవిత్వప్రథమరూపములు. అటుతర్వాత ప్రతిభాషయు పదకవిత్వస్థోపాసము

నెక్కును. గేయము లెప్పుడునుఁ గంత పాఠప్రచారా  
ధారములు గనుక జ్ఞాపకార్థమునుఁ బాటసాంపుకొంట  
కును, విశ్రమస్థానమునను, జంటలో రెండుపాదముల  
మొదటను శబ్దాలంకారసహితములుగ నుండును.  
మీ రెత్తినకోటి దేశికవితకు సంబంధించినది గాని  
మార్గ కవిత కన్వయింపదు.

పెద్దన :-మనమార్గకవితలోఁ గూడఁ బ్రారంభమునుండియు  
యతిప్రాసము లేల నిర్వికల్పముగ నవలంబింపఁబడి  
నవి?

కళానిధి :-ప్రాసమును ద్విపదరూపగేయమునుండి మనవా  
రెరువుఁదెచ్చికొని, చతుష్పాదసంస్కృతానుకార  
ఛందస్సులను గూడ దండఁగుచ్చుట కుపయోగించిరి.  
విశ్రమస్థానమునఁ దెలుఁగుపాటలలోనిసామ్యాక్షర  
యతుల ననుకరించిరి. ఆసాధనము లాంధ్రమున మార్గ  
కవితావతారబాల్యమున, నాక్రొత్తమాదిరికవిత్వ  
మునుఁ దత్పూర్వపుటలవాటులతో మేళవించి, జాతి  
కలవాటు చేయుటకు మొదట నుపకరించిననుఁ గవి  
త్వాంగన ముగ్ధత్వము వదలినతరువాతఁ గూడ  
బాల్యాలంకారముల నూడ్చు కుండుట యవతి బుట్ట  
జడలను, రావిరేకను ధరించునట్లును, ప్రౌఢ పైట  
లేకుండ, మట్టలాగు దొడిగికొని తిరుగునట్లును, విరళ

1. అధ్యాపనకొరకు ఏర్పరచుకొనే స్థలము మనస్సును ఏవిధముగను చలింప జేయుట కవకాశములేని స్థలమైయుండవలెను. ఆకర్షకశక్తులను ప్రభవింపజేయు వస్తువులతోనిండియుండవలెను. ఇతరవస్తువులతోపాటు అచట పవిత్రమగు పంచరంగులు వర్తులముగా సమకూర్చబడియుండవలెను. దుష్టశక్తులేమియు గాలిలోలేకుండ స్థలము పరిశుద్ధముగానుండవలెను. (ఆస్థలమీపనికే ప్రత్యేకింపబడి మరియేపనికి ఉపయోగించకూడదు. పవిత్రమగు పంచరంగులు, అనగా, ఇంద్రధనస్సులో కనబడు ముఖ్యమగు అయిదు రంగులు, ఇవి గొప్ప ప్రభావముగలవి. దుష్టశక్తులనగా పోరాటములు, తగువులు, స్పర్ధలు మొదలగునవి. ఇవి వెంటనే భువన్లోకపు వెలుగులో, అనగా, ఆస్థలముయొక్క వాతావరణములో ముద్రితములయి గాలిలో ప్రేలాడుచుండును. ఈ మొదటి నియమమును సాధించుట సులభముగా గనబడునుగాని బాగుగ యోచించిచూచినచో కష్టతమమయినదని తెలియును).

2. శిష్యుడు గురువునొద్ద ముఖాముఖిని విద్య నభ్యసించుట కనుమతి బడయుటకుముందు, బేసిసంఖ్యగల ఇతర క్రొత్తశిష్యులు కొందరితోకలిసి ఆరంభవిద్య కొంత నేర్చుకొనవలెను.

(ఇచట 'ముఖాముఖిని' అనగా, ఇతరులతో నిమిత్తములేకుండా తాను ప్రత్యేకముగా తన అంతరాత్మ యెదుటగాని తనగురువుయెదుటగాని విద్యను స్వీకరించుట అని అర్థము. అప్పుడే ప్రతివాడును తన జ్ఞానమును వినియోగించిన రీతిని బట్టి తన అర్హతకొలది క్రొత్తజ్ఞానమును బొందగలడు. బోధచేయుట సమాప్తియగు కాలముననే ఇది సంభవించగలదు.)

3. (గురువువగు) నీవు లానూకు (శిష్యునకు) 'లామిక్' లోని పవిత్ర వాక్యములను చెప్పుటగాని, 'డూబెడ్' నకు సిద్ధముచేయ ననుజ్ఞ నిచ్చుటకుగాని ముందు వానికి పూర్ణముగా చిత్తసంశుద్ధిగలిగినదనియు, అందరితోను ముఖ్యముగా అతని యితరఆత్మలతో మైత్రిగలిగి ప్రశాంతముగనున్నాడనియు శ్రద్ధతో జూడవలసియున్నది. లేనిచో, జ్ఞానముగురించియు, సద్ధర్మముగురించియు నీవు పలికెడు మాటలు చెదరి గాలికి కొట్టుకొనిపోవును.

(లామిక్ అనునది ట్యాన్ - ఖా - పా గారిచే రెండు భాగములుగా వ్రాయబడిన గ్రంథము. ఒకభాగము మతసంబంధమగు బాహ్య విషయముల నిమిత్తమున్ను, రెండవది రహస్య ఉపయోగము కొరకున్నూ వ్రాయబడినది. అది అభ్యాసార్థమైన

విసర్జన మేరికి నపచారము కాదు. కవితాకుటుంబినికి శాపవిమోచన మొనర్చుట యనుమహాపుణ్యకార్యము.

తిమ్మన :- ఆదినుండి యిప్పటివరకు మహాకవు లేలనానీమముల నావారత యైన నతిక్రమింపక పాటించిరి ?

కళానిధి :- 'గతానుగతికోలోకః' అన్న ట్లాకరివెనుక నొకరు గొఱ్ఱెలవలె నడచినవారే గాని స్వతంత్రబుద్ధితో నాలోచించినవారు గాని, ధైర్యము చేసి యుల్లంఘించి తమకవితాశక్తిచే సలక్ష్యముగా సమర్థించినవారు గాని లేకపోవుటచేతను, మీబోటిపెద్ద లట్టిరచనలను, బై కెక్కనీయక యణగద్రొక్కుటచేతను.

తిమ్మన :- తెనుఁగులక్షణశాస్త్రములో నానాటికిఁ బెరిగిన యతిప్రకరణబాహుళ్య మంతయు నిరుపయోగమై ఖలము గానలసినదేనా !

కళానిధి :- యతులఁ గూర్చినప్రకరణమునుగూడ శాస్త్రమనుటకంటె హాస్యాస్పద ముండదు. మొదట నియమించినదారుణశాసనములఁ బాటింప లేక క్రమక్రమముగాఁ గవులపరంపర యొనర్చిననియమభంగములను భిన్నభిన్నయతులుగా నంగీకరించి కూర్చినయతిప్రకరణమునకుఁ గూడ శాస్త్రత్వసిద్ధియా? అట్టిశాస్త్రములు నశించినను లోపము లేదు.

రాయలు :- బహుభాషాకోవిదు లగు కళానిధిమిత్రులు చేసిన హేతువాదమును, దెలిపినయతిప్రాసములపుట్టుపూర్వోత్తరములును మాకు నచ్చినవి. శాస్త్రమే లేనప్పుడు శాస్త్రవాద ముండదు. మాకు యతిప్రాసముల యనానశ్యకతయు, ప్రతిబంధకత్వమును యథార్థము లనినమ్మకము కలిగినది. కాని

పండితమండలియొక్క యేకగ్రీవామోదముఁ బడసిన గాని మేము కొత్తదానిని స్వతంత్రించి యంగీకరింపఁ జాలము. రాజు నధికారమున్న ధర్మమునుఁ బాలించుట గాని కొత్తధర్మమును దెచ్చి పెట్టుట గాదు. అది ఋషులపని. ఈవిషయమునఁ బండితకవులే ఋషులు కళానిధిమిత్రు లొక్కరే యీనూతన ధర్మప్రవక్తలును, గాని తక్కినలోక మందఱు, వారికి వ్యతిరేకులు కాబట్టి మాస్వంతవిశ్వాస మెట్లున్నను, మే మిందు తీర్మానించు నవకాశము లేదు.

ఈసభలోఁ దెలుఁగుకవిత్వబహుమానమును సర్వోత్కృష్ట మైనరూపధ్రుకవిత్వమునుఁ జెప్పిన కళానిధిగారికిఁ గాక మఱియొకరి కివ్వజాలము. వారికిచ్చుటకుఁ బండితమండలి వ్యతిరేకులగుటచే మేము స్వతంత్రించి యిచ్చి ధర్మపాలనాభంగ మొనర్పము. కనుక నీ సభలోఁ దెనుఁగు కవనమునకుఁ బారితోషికము నిచ్చుట ...



తిమ్మరుసు :- (లేచి) ఒక్కొంతసేపు నిలుపుజేయసెలవు వేడుచున్నాను. నా కింకనుఁ గళానిధిగారి కవితావినోదముతోఁ దనివితీయ లేదు. వారి కొకప్రశ్నము నీయగోరుచున్నాను.

రాయలు :- నుహామంత్రులవారికుతూహలమున కాటంకముండునా ?

తిమ్మరుసు :- యతిప్రాసములతోఁ దెలుఁగుకవులు పడుపాట్లనభివర్ణింపుచు, యతి ప్రాససహిత మైన మాలిక నొకదాని రచియింప శ్రీ కళానిధి మిశ్రులఁ గోరుచున్నాను.

కళానిధి :- చ॥ వడులునుఁ బ్రాసము ల్గుదిగ వావిరిఁ దప్పగనీకఁ కూర్చునా

మిడుకుడులో మదిం ధొలుత మేకొనినట్టి  
తలంపు రూపఱన్

సుడివడుటో, బరాబరిగఁ జొప్పడ కెక్కువతక్కువై యడా  
వుడి తగులాటమై వడిగ బోయెడువానికేఁ గచ్చ  
యాడి ముం

దడుగున కడ్డపడ్డగతి నల్లరిమేళము సాగుటో యగున్.

తిమ్మరుసు :- అట్టికవికినిఁ గవితకు నెట్టి సంబంధము ?

కళానిధి :- పడతి మిటారిఁ జేరి యొకవాజబొజుం గడి

మోముఁ ద్రిప్పి యా  
గడ మొసరింపకుంట కని, గ్రక్కున వీనులు మెల్చి పట్టి, లే

దొడ లణగార దానియొడిఁ ద్రుళ్ళున గూలబడన్,  
“లబోదిబో

విడు విడు చాలుఁజాలు కడువేడుకకాడవు లె  
మ్మ”టంచు వా  
దడబడ నింతి కూయిడ, నతం డదె యజ్ఞని చేఱ లాగి ము  
ద్దిడ గడగం, బడింబడిగ నేడ్పలు, తిట్టులు,  
చెంపపెట్టులున్

వడిఁ బడదన్నుటల్, బలిమి, బైటికి నెట్టుటలున్  
జెలంగఁ జే

డ్పడుఁజదురుం బడలుఁ బాడువడుల్ బలుగాకె ప్రాసముల్  
సడలగ నీక మేకులపసందున నచ్చ తెలుంగుకై తలన్  
బాడుగునఁ బాతి పద్దేముల ముళ్ళిక ముచ్చిరు  
బాసకూర్పు కాడు.

తమ్మర్సు :-యతిప్రాససహిత మగు గీర్వాణవాణి యెట్లుం  
డును ?

శానిధి :-అడకువ మాలి యట్టి డమృతాశనవాణి రచించె  
నేని ప్రా

వృద్ధృతుసమాగమప్రబలవిస్తృత పుష్కల

నామ మేఘరా

డుడుపథగామియుద్ధశకటోపరిసంస్థితక్రుద్ధగోత్ర భి

ద్విడచలశృంగపక్షతటప్యష్టవిఖండనదక్షసంచల

త్తడిదశనిప్రఘాతపరిదారితగండశిలాప్రపాతత

జ్ఞడితి విలుంతనాక్రమమిథఃప్రతి ఘాత విఘ్నార్జనోద్గమ



దృఢబడ ధాండమేన్నినదృఢై రవఘోషసదృశ సాహితీ  
రడననిపీడిత శ్రవణరంధ్రము, దీర్ఘసమాసబద్ధసం  
జడ విషమార్థహీనపదజాలము, దుర్గ మభావసంకట  
తృడితసమన్వయంబు, బహువోషమయంబు.

దదు క్తకం బగున్.

తిమ్మర్న :- షె బామ్ ! ఇంక జాలును ! (పెద్దనగారి వంక  
తిరిగి) పరీక్షాధికారుల కీకవిత్వ మంగీకార్య మగునా ?

పెద్దన :- (దృష్టి మఱల్చి నెమ్మదిగా) ఇట్టికవిత్వ మాయా  
క్షేప ముండదు.

తిమ్మర్న :- అటులైనఁ దీనినిఁ బురస్కరించుకొని కళా  
నిధుల కాంధ్రకవిత్వ బహుమాన మిచ్చుటకు మీ  
రను మతించెదరా ?

పెద్దన :- ప్రభువుల కట్టి మభిప్రాయ మున్నచో మాయా  
టంకము లేదు.

తిమ్మర్న :- రెండపరీక్షాధికారుల మభిమత యేమి ?

తిమ్మన :- నా సమ్మతి పెద్దనార్యుల ననుసరించును.

రాయలు :- అసాధారణసమయ స్ఫూర్తితో యుక్తవన్ని  
కళానిధిమిత్రులచే యతిప్రాససహిత మైనకవిత్వ

మునుఁ జెప్పించి, యన్యాయమును దప్పించి, మా  
కోరిక నెఱవేర్చినమహామంత్రులకు మే మెంతయుఁ  
కృతజ్ఞులము.

తిమ్మర్సు :-మహాప్రభూ ! తమ వచస్సరణి నాలకింపఁ  
దెలుఁగు కవిత్వమున కసలే బహుమానము నీయకుండ  
నిలుపుచేయఁ బోవుచున్నట్లుతోచి నే నడ్డుపడితిని.  
దేవరనే తెలుఁగునఁ గృతిరచింప నాదేశించిన  
యాంధ్రనాయకుని సన్నిధి నాంధ్రకవితకు బహుమతి  
నీయకుండు టాదేవుని కపచార మగుననుభయమున  
న ల్లొనర్చితిని.

రాయలు :- (ఉద్వేగముతో) అప్పజీ ! తమయనుగ్రహమున  
మాకీదినమున నెట్టి ఘోరప్రమాదము తప్పినది !  
"నిలుపుచేసితి" మనునపచార వాక్యము మానోట  
నుండి వెడలకుండ నాపినమీయప్రమత్త రక్షణదీక్షకు  
మావినయపూర్వకనమస్సహస్రములు.

తిమ్మర్సు :-మహారాజా ! సహస్రాయువులై, ధర్మరక్షకులై  
దిగ్విజేతలై కీర్తి కాములై వర్ధిల్లుడు.

పెద్దన :-తథాస్తు ! మహామంత్రులచెయ్ద మెద్దియు నేక  
ప్రయోజనకారి మాత్రము గాక సహస్రముఖములఁ  
వివిధలక్ష్యసిద్ధి నొనర్చుకొనును.

బండ్లారుల || పెద్దనామాత్యుల మద్దెలదరువులకవిత్వమునకుఁ  
బ్రతిగర్జనము పుట్టిన దని వారికిఁ గొంచెము కించ  
కలిగి నట్లున్నది.

కళానిధి :- మహారాజామాత్య శేఖరులయవ్యాజకరుణచే నా  
కాంధ్రకవిత్వబహుమానము లభించినను, నా స్వేచ్ఛ  
చేఁ గాక మంత్రవగులవినోదముకొఱకు నే నాశు  
వున నుడివినయసమ్మతకవిత్వముమూలమున నాకుఁ  
గలు గబో వు గౌ ర వ ము నా కామోదావహము  
కాజాలదు. ఇంకముం దెందుకొఱకై నను, యతిప్రాస  
సహిత మైనకవిత్వమునుఁ జెప్ప ననిశ్చయముఁ జేయు  
చున్నాడను.

రాయలు :- కళానిధిగారినిర్యతిప్రాసకవిత్వమునకు వారికి  
'ఆంధ్రకవితాశాపవిమోచక' బిరుదము నొసంగుచు  
వారి యుభయమార్గ ములకవిత్వమునకుఁ గారితోషి  
కముగా, శతసహస్రసువర్ణనాణకముల సతాంబూల  
ముగ నిచ్చుచున్నారము. అదిగాక, మే మాంధ్ర  
దేవులకు, రాగభోగకై లకర్యముల నిమిత్తము శాసన  
పూర్వకముగా సమర్పించిన గ్రామములఁ బరిపాలించి,  
సమస్తకళామార్గముల నాదేవునికి సేవలు జరిపిం  
చుట కాగమకళాసంప్రదాయమర్హజ్ఞ శేఖరు లగుఁ  
గళానిధిమిత్రులను ధర్మాధికారపీఠమునఁ బ్రతిష్ఠిం  
చుచున్నారము.

(సభ్యుల హర్షధ్వనులు)

## న య నా మృ త ము

పభానిర్వాహకుడు :- ఇక మూడవపరీక్షాంశము లాస్యవిద్య. ఆవిద్యఁ బ్రదర్శించినబహునటీరత్నములలో నగ్రణ్య యెవ్వతెయో పరీక్షకులు నిర్ణయించిన నగ్రబహు మానమును సబిరుదముగాఁ బ్రభువు లొసంగుదురు. శ్రీలక్ష్మీనారాయణమాత్యులు తమ యభిప్రాయ మును మొదటసెలవీయ నర్హులు.

లక్ష్మీనారాయణ :- గాజులలంకనుండి వచ్చినపువ్వులచింతా మణియు, ఏలూరునుండి వచ్చినదేశప్రసిద్ధ మైన నల్లబోగము వంశపుఁగళావతి, చదలువాడమధుర నందినియు నగ్రగణ్యులు. వారిద్దరిలో మధురనందిని యాటపాట తెక్కువశాస్త్రానుగుణము లని నాయభి ప్రాయము.

ఁద్యోగి :- కళానిధిమహాశయా ! తమయభిప్రాయ మేమి ?

కళానిధి :- లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారి తీర్మానములోని 'యెక్కువశాస్త్రానుగుణము ల'న్నమాట నా కవగా హానము కాలేదు. చింతామణి యాటపాటలలో లాలి త్యము నెక్కువ సున్నితములును, లాఘవాధికములు నగు లాస్యగానములమెళుకువలు, తద్విరుద్ధము లైన వాటివలె నతివిరళస్ఫుటములుగా నుండవు. పైగా, జింతామణి హిందూస్థానీ బాణీలో నెక్కువపనిఁగను పఱచి, కర్ణాటకము తగ్గించినది. అందువలనఁ గూడ

లక్ష్మీనారాయణగారి కట్లు తోచి యుండవచ్చును. కేవలము కర్ణాటకమునే ప్రదర్శించిన మధురనందిని విద్యతోఁ జింతామణి ప్రకటించిన కర్ణాటకలేశ మెందుననుఁ దీసిపోదు. మధురనందినివిద్య గురువులకుఁ బాఠమప్పగించుశుకానువాదమే కాని భావవ్యంజక మైనస్వతంత్రసంచారము కలది కాదు. చింతామణికి సాహిత్యసంపదయు, రసలాలసత్వమును మెం డగుటచే నామె కల్పనాచాతుర్యమును, స్వరగత్యాదుల వైచిత్రిలాలిత్యములును మిరుమిట్లుగొల్పును. సర్వ విధములఁ జింతామణి మధురనందినికంటె వేయిరెట్లు మిన్న.

ఉ. కోయిలకన్నె నో ర్మిగుల నీని కలస్ననధార, మధుకరీ  
గీతము కేవలశ్రుతివికారముగాఁ గడకొత్తుమూర్ఛ నా  
దార్యము, వల్లకీక్వణనమాంద్యము జీవము లేమిగా సురా  
ళించు తనుస్వరస్యదముఁ గల్గినగానము హీనమయ్యెనే ?

చ. చక చక నింగిరంగమునఁ చిత్రగతుల్ మెఱయన్  
ఘనాఘన  
ప్రముఖముఖంబు లుల్లసిల, స్నిగ్ధగభీరధళంధళా  
రభటుల్  
మొఱయఁ దళుక్కుదళుక్కున భ్రమించుతటి  
న్నటి కంగహారపున్  
గుటిలతఁ దీర్చుమోహనపుఁగుల్కులు బెళ్ళు చుల్కు  
నైనవే ?

ఉ. కింకిణీ నిక్వణంబుల కశేషమృదుస్వరజాతినై ఖదుల్  
జానుగః బల్క నేర్చినపదక్రమచాతురి, హస్తకల్పనా  
పాండితి, సాత్వికాభినయభావరసాచీతిః బెంపు మీటుచిం  
తామణిలాస్య మామధురనందిని యాటకు మేటి

కాదోకో ?

ఉద్యోగి :- ఇక మహాప్రభువుల తీర్మానముపై నాధారపడి  
యున్నది.

కృష్ణ దేవరాయలు :- మేము కళానిధిమిత్రులతో నేకీభవించి  
తిమి. వారు చెప్పనివిశేష మొక్కటి యున్నది. చింతా  
మణి నవవయోరూపలావణ్యసహజముగ్ధత్వములు  
గూడ నామెకళలకు వన్నెకెట్టు చున్నవి. 'పద్మావతీ  
చరణచారణచక్రవర్తి' యనియున్నశ్లోక మామె  
పాడి యభినయించినపుడు ప్రకటించిన తన్మయత్వ,  
లాలిత్యముగ్ధత్వసకరుణశృంగార భక్త్యావేశములకు  
మెచ్చి యీమెకు 'అభినవపద్మావతి' యని బిరుదము  
నిచ్చుచు, నాబిరుదమును జెక్కినసరత్నకనకహంసక  
కంకణయుగ్మములును, గలకింకిణీసహితనవరత్న  
స్థగితకాంచనకారచికయు, ముప్పేటముత్యాలహార  
మును, సకలచుకములుగాఁ బైడిసరిగపనినిండుగల  
చీనాంబరద్వయమును, బసుపుకుంకుమతాంబూల  
ములతో బహుమాన మిచ్చుచున్నాము.

[సభాసదుల హర్షసూచక కరతాళధ్వనులు]



ఉద్యోగి :-మధురనందనికి రెండవబహుమానమును, జింతా, మణిగురువు లగు వెంకటనారాయణశాస్త్రిగారికి, బారితోషికమును గూడ, బ్రభువు లేర్పాటు చేయించినారు.

[వైతాళిక వాక్యము]

ఉదయాదిన్ నికటప్రపంచమున కుద్బోధంబు గల్గించి, విశిష్టుల హృష్టాత్ములఁ జేసి, విష్ణుపదమాలంబించి, సర్వాశలన్ వసుప్రార్తిన్ దనియించి, దిగ్విజయయాత్రలో సాగి,  
వేడ్కన్ గళా

నిధి కౌజ్వల్యము గూర్చి, యేగెడునినుం డివ్వేళ  
వేర్వంకకున్.

ఉద్యోగి :-సూర్యాస్తమయ మగుచున్నది. సభఁ జాలించి ప్రభువు లంతిపురమున కేగుదురు.

[బ్రాహ్మణులు స్వస్తివాచకములఁ జదువుదురు. రాయలవారు లేచి సభకు నమస్కరింతురు. బ్రాహ్మణు లాశీర్వాదింతురు. అందరు నిష్క్రమించుచుండగా.]

‘శానిధి :- (వేదండభట్టు నుద్దేశించి) బావా ! సంధ్యావందనమునకు నది కేగుదము రమ్ము.

వేదండ :-నీ కట్టిమంచిబుద్ధి పుట్టిన నేను కా దందునా ? అటులే కానిమ్ము.

[ఉభయులు పరిక్రమింతురు]

రంగము :- కృష్ణానదీతీరము. రేవునకుఁ గొంచెముదూరముగా  
ప్రవేశము :- తెల్ల నియిసుకతిన్నెపైఁ గళానిధివేదండభట్టు  
లుపవిష్టులై.

వేదండ :- బావా ! ఈరోజున రాజసభలో నద్వితీయ మైన  
గౌరవము నందియు, గోరికకు మించినభూధనములఁ  
గడించియు, నప్పుడే యజ్జీర్ణవ్యాధిఁ బాధపడు  
వానివలె మొగము చిట్లించుచు నట్లుంటివేల ?

కళానిధి :- నా కొకక్రొత్తబాధ యంకురించినది, బావా !  
పాప మాచింతామణి యేదోతీరరానివేదనఁ బడు  
చున్న దనియు, నానొగులు నావలనఁ గాని తీర  
దనియు, నా కామెయందు గుండెలు కరిగిపోవుజాలి  
యుదయించి, న న్ననునిమిషముచుఁ గలంచివైచు  
చున్నది. అమెనుఁ జూడకుండ, నామె ననునయించి,  
యామెయూర్తి నాశక్తికొలఁది మార్చకుండ నాపు  
కొనుట, నానిగ్రహశక్తికి మితిమీరుచున్నది.

వేదండ :- ఓహో ! అదియూ నీబాధ ! అటువంటిబాధ  
నాటినవారలకు నిగ్రహశక్తి నిలుచునా ? పూర్వము  
విశ్వామిత్రపరాశరాదులకచ్చడముల భేదించిన దిట్టి  
బాధయే ! దీని కింతద్రావిడప్రాణాయామ మెందు  
లకు ? 'చింతామణిని వలచితి న'ని సూటిగా జెప్ప  
రాదా ? ఇది యొకకవిత్వముకాబోలు ! పైగా



చింతామణి కేదోతీరరానినెంజిలి యున్నదని కల్పన  
యెందులకు ? ఆమె కేమైననాధివ్యాధు లున్నచో  
నంతసే పంతకట్టుగా నృత్యాభినయనముల సాగించి  
లోకమందటమెప్పింపఁ గలదా ?

కళానిధి :-నే ననుకొనినట్లే విపరీతముగా గ్రహించితివే కాని  
నాహృదయము నెరుంగలే వైతివి ! నేను నీతో  
మర్మముగా మాట్లాడుట లేదు. నాయాత్మబాధ  
నంతరంగమిత్తుండ వగునీతోఁ జెప్పినఁ గొంత యుప  
శమనము గలుగు నని, గంపెడాసతో దాపరికము  
లేకుండఁ జెప్పితిని. ఒకరిహృదయము, మరియొక  
రెఱుంగు తెంతదుర్లభము ! చింతామణి గొప్ప  
యావేదనము నొందుచున్న దనుట నిశ్చయము. అది  
ప్రారంభించి విశేషకాలము కాకుండుటచే నామె  
దాని కింకనుఁ గ్రుంగిపోలేదు. గాని, బాధమాత్ర  
మతితీవ్ర మైన దనుట స్పష్టము.

వేదండ :-ఇతరులహృదయ మెరుగుట యసాధ్య మైన, మా  
కెవరికిని గోచరింపనిచింతామణియార్తి నీకు  
మాత్రము చెప్పకుండ నెట్లు తెలిసినది ? అమెయాట  
పాటలవలనఁ జూపఱకందటకు హర్షము కలుగ నీ  
కొక్కనికిమాత్రము, జాలియు, బాధయు, నెట్లు  
కలిగినవో నా కగమ్యముగా నున్నది !

కళానిధి :- అది పూర్వజన్మసంబంధమహిమము. ఆసత్యమునే మహాకవికాళిదా నిట్లు నిర్ధారించి యున్నాడు.

తే. గీ. రమ్యవస్తువుఁ జూచిన, మధురరవళి  
వినిన, సుఖజీవి కళవళ మొందు నేని,  
భావమునఁ బాదుకొన్నతొల్బాముచెలుము  
లెఱుక కెక్కక లోస్కృతిఁ గదలుటఁ జూమి !

వేదండ :- చింతామణికి బాధ యని నీ వనుకొనినది యామె  
యభినయచాతుర్యము గానోపు. తేనిభావముల నటించుట వేశ్యలకు నైజము.

కళానిధి :- అభినయమునకు సమయసందర్భాచితి యుండవలెను. బాధను, దయాప్రార్థనమును గ్రంథమునుబట్టి నటించవలసినయవసరము తేనిచోట నాభావములఁ బ్రకటించుట యభినయ మెట్లగును ?

వేదండ :- అ ట్లేప్పుడు జరిపినది ?

కళానిధి :- శ్రీరాయలవా రుద్ఘాటించిన గీతగోవిందశ్లోకమునఁ దేటతెల్లముగ వ్యక్తము చేసినది. 'పద్మావతీ' నామమును దన పరముగా నతిదీనముగా నభినయించి, 'జయదేవ' పదమును స్పష్టముగా ననుద్దేశించి ప్రార్థనాసహితముగ నుచ్చరించి, 'వాసుదేవ' శబ్దమును శ్రీ కృష్ణరాయల కన్వయించి, సభ క్తికముగా నటించినది.

వేదండ :- (సశ్చర్యముగ) ప్రభువు గూడ నీసంగతి నంతను గ్రహించియే యామెకు 'అభినవ పద్మావతీ' బిరుదము నిచ్చెనా యేమి ?

కళానిధి :- ఎంతవఱకు గ్రహించెనో ఆమహారాజునకే ఎఱుక ! కాని రాయలవంటి రసికాగ్రేసరచక్రవర్తు లరుదుగా జన్మింతురు. ఆయన చింతామణి కిచ్చినబిరుదమే యందులకుఁ దార్కాణము. వా రామె నాదరించి సమ్మానించినవిధము వారిలోకాతీతజ్ఞానమును వెల్లడి చేయుచున్నది.

వేదండ :- చింతామణియును, నీవునుఁ బూర్వజన్మమునఁ బరిచితులై మఱల నిపుడు పరస్పరాకర్షితు లగుచున్నారా ?

కళానిధి :- నా కట్లు తోచుచున్నది కాని, మాయాకర్షణము భౌతికము గాదు.

వేదండ :- భౌతికము గాకున్న నాధ్యాత్మికము కాబోలు ! ఆధ్యాత్మికాకర్షణము గురుశిష్యులమధ్యమున గాక, యావనులునుఁ గ్రొత్తవారు నగు స్త్రీపురుషులమధ్యమునఁ గూడ నేర్పడు ననుట నీవలనఁ గ్రొత్తగా నేర్చికొనుచున్నాము.

కళానిధి :- అది గాదు బావా ! చింతామణికిఁ గృష్ణభక్తి ఖిక్కుట మని యామెగీతగోవిందగానానియున్నది.

వః న నెరిగి, యట్టియు త్తమనటితో స్నేహమువలన  
నాభక్తియోగము శీఘ్రసిద్ధినొందు నని యుత్సాహ  
మును, నామెసాంగత్యముకొఱ కౌత్సుక్యమును  
జనించినవి.

వేదండ :- మీయుభయులసహవాసము మీయోగాభ్యాస  
ములతో నాగు నందువా?

కళానిధి :-సహజనిగ్రహము గలయాకన్నియ నిర్మలహృ  
దయము నాయందుఁ బ్రేమబద్ధ మగుట గూడ మా  
యిరువురిసంసారతరణమున కు త్తమోపకరణ మగును.

వేదండ :-వహవ్వా! ఇంతగొప్పసాధన మేళాస్త్రప్రమాణము  
ననుసరించినది. బావా!

కళానిధి :-తంత్రాగమశాస్త్ర సమ్మతము. ఆతంత్రయోగము  
పునాదిగా గలదే.

### రాధాకృష్ణ వైష్ణవమతము

వేదండ :-మీయాధ్యాత్మికాకర్షణమున మీయుభయుల  
రూపలావణ్యాదు లాలంబనములుగాఁ గలశృంగార  
రసము మిశ్రితము కా దందువా?

కళానిధి :-శృంగారామోదము లే దనను గాని, యది యైనను  
కళాసౌందర్యప్రీతిమూలకము గాని, కర్మేంద్రియప్రే  
రణజన్యము కాదు.

వేదండ :- కళానందార్థము వేశ్యాసంగత్య మొనర్చుట శ్రోత్రియునకు జెల్లునా ?

కళానిధి :- ఎంతటి శ్రోత్రియున కైనఁ గళాత్మష్ట నైసర్గిక మనియుఁ, దత్తప్లాతర్పణ మొనఁగాని జీవితానుభవము తుదముట్ట దనియు నంగీకరించియే క్రితకర్తల కందఱకు స్వర్గసుఖములును రంభాద్యప్సరస్సంపర్కమును యజ్ఞసన్నిహితఫలములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. యజ్ఞాదిపుణ్యకార్యములు పారతౌకికశలు. వాటికి ఫలిత మైనయానందము స్వర్గాది పరలోకములలోఁ గలుగును.

వేదండ :- నిష్కామయజ్ఞకర్మ లే దందువా ?

కళానిధి :- కామ్యకర్మ మొదటిమెట్టు. నిష్కామకర్మ దానిపైది. మొదటిదానియనుభవ మీజన్మముననో వెనుకటిపుట్టువులలోనో నెఱవేరినఁ గాని రెండవదాని కధికారము కలుగదు. అనిత్యానందములఁ గోరక ఐహికకళల నైననుఁ బారతౌకికకళల నైనను, నాధ్యాత్మికకళలకు సాధనములుగా నుపకరించుకొనుకౌశలమే

### క ర్మ గ యో ము

వేదండ :- నీనిర్వచనమువలనఁ గళలు గానికర్మలు కర్మ యోగి కాచరణీయము లే కా వనియుఁ గళాచతు

రుఁడు కానివానికిఁ గర్మయోగి యగుట కధికారమే లేదనియు విపరీతసిద్ధాంతము బయలుదేరుచున్నది.

కళానిధి :- అవై పరీత్యము నీజ్ఞానమున నున్నది గాని నానిర్వచనమున లేదు. చెప్పెదను వినుము. ఈ సృష్టి కళా తర్మ అది భగవంతునిలీలచేఁ బుట్టినది. అట్టిసృష్టిలోఁ జేతనాచేతనోద్భవముగాఁ గనుపట్టుఁగర్మ మంతయుఁ బర్యవసానమునఁ గళగాఁ బరిణమించును. మన యసమగ్రజ్ఞానమునుఁబట్టి సత్కర్మలనియు నసత్కర్మలనియు మన మనుకొనువాటిలోఁ గర్మయోగి సాధకావస్థయం దత్కర్మలఁ ద్యజించి, సత్కర్మలనే చేయుట గాని, స్వభావాది ధర్మభేదము లంబట్టి సాధనకునుఁ జేయక తప్పని సత్కర్మభిన్నముల నన్నిటి నుపాసనాంగయోగ్యములుగా మార్చుకొనుట గాని మొదటికౌశలము.

వేదశాస్త్రవిహిత మైనసత్కర్మ స్వతస్సిద్ధముగనే కళామయము. సత్కర్మకు ఫలము సుకృతము. అసత్కర్మకు దుష్కృతము. సత్కర్మగా శాస్త్ర మంగీకరింప నిదానిలోనిమాలిన్యమును నేర్పుచేఁ దొలగించి దానికిఁ గళారూపమును దిద్దినవో నదియు నుపాసనోపకరణముగాఁ బనికివచ్చును. అటుతర్వాత నట్టిరెండు విధముల కళారూపకర్మల నిష్కామముగా నొనర్చి యాత్మోన్నతికుపయోగిం-చుకొనుట రెండవకౌశలము



అందువలననే “యోగః కర్మసు కౌశలం” అని చెప్పఁ బడినది. కర్మయోగికన్నఁ గళాచతురుఁడు లేడు. కర్త యొక్కకౌశలముచేఁ బ్రతికర్మయుఁ గళ యగును. సుకృతదుష్కృతశబ్దములవ్యుత్పత్తి కీ సత్య మే మూలము. కౌశల మనగా ‘నేర్పు’ ‘చాతుర్యము,’ ‘ప్రావీణ్యము’. “ప్రావీణ్యమేకళతుఁ బ్రాణము.”

వేదండు :- ఇహలోకసత్కర్మకు ఫలితముగా స్వర్గమున దేహాంతరముతోఁ బాటు రంభాసంభోగాదులు యాదృచ్ఛికముగాఁ గలుగుటకును, భూలోకమునఁ బురుషుడు స్వేచ్ఛచే వేశ్యాలోలు డగుటకును భేదము లేదా?

కళానిధి :- నే నిదివఱకుఁ జెప్పినట్లే యథమేంద్రియప్రీత్యర్థము గాక యుత్తమకళానందముకొఱ కై నకళావతీ సహవాసము స్వర్గానుభవమునకుఁ దీసిపోదు గాని యది రసోపాసకు లైనయుత్తమాధికారులమధ్యమునఁ గాక సామాన్యులపట్లఁ జెల్లదు. కలగలుపు లేని శుద్ధసుఖానుభవము ద్వంద్వోపహత మైనభూలోకమున సాగదు గనుక, నట్టిలోకాతిశయకళానందానుభవమున కర్హులు పుట్టు టీలోకమున నరు దగుటను, లోకాంతరమును దేహాంతరమునుఁ గల్పింపఁబడనది.

వేదండు :- ఇది నీస్వంతసిద్ధాంతమా? లేక యేశాశ్రమములో నైన నున్నదా? అథవా యేపెద్దలవలన నైన నిట్టి నిర్ధారణమును వింటివా?

కళానిధి :- ఈనిర్ధారణము ఆనందవల్ల్యునిషదనుశ్రుతమును, సర్వేతిహాసపురాణాదిసమన్వయసారమును. ఈసిద్ధాంతరహస్యమును నాగురువయ్య లగుశ్రీసోమగిరిస్వాములు నా కుపదేశించిరి. కళోపాసకునకు నుత్తమకళానంద మీయఁ గలకళావతితో సంయోగము పతన హేతువు గాక యుచ్ఛస్థితి కెత్తు నని కూడ వారు సెలవిచ్చిరి.

వేదండ :- ఓహో ! అట్టైన క్రిందటిశయనైకాదశినాడు నీవు చింతామణినిఁ జూచినప్పటినుండియు నిట్టిచింత నీ హృదయమున రగులు చున్నదన్నమాట ! ఏస్వాము లెట్లుచెప్పిననుఁ గులమువారునుఁ గుటుంబపెద్దలు నేక గ్రీవముగ గర్హింతురు గాని యామోదింపరు. నీనవీన తర్కసిద్ధాంతములు వారిమనస్సుల కెక్కవు.

కళానిధి :- మొదటినుండియు మాయద్దరిసమావేశము దైవ ప్రేరితముగా నవార్యముగా, నమృతముగా, దగ్ధర దగ్ధరకుఁ జేరుకొని వచ్చుచున్నది.

వేదండ :- అట్టైన నీచివరభాగమున ముడివెట్టుటకు నన్ను రాయబారము పంపనెంచి నాతో నీసంగతులఁ జెప్పితివా ?

కళానిధి :- అంతనిగ్రహము లేనిచపలుఁడను గాను. నీ నిదివఱ కెన్నడునుఁ బర, నీ.నిఁ గానినని నొలుగఁ



చింతామణియందు నాకు స్వాభావికముగా నంకురిం  
చినకోర్కె పాపరహితమును, నిర్మలకళామూలక  
మును, నిశ్చేయసపద్రాపకమును, దైవనిర్మితము  
నైననో, నిదివఱకు జరిగినసంభవములవలెనే కడ  
మయు నాయత్నము లేకుండనే పూర్ణీభవించు నని  
నాకు దృఢవిశ్వాసము కలదు.

[ఉదేకముచేఁ గళానిధియు, విస్మయముచే  
వేదండభట్టు నొక్కనిమిష మూరకుండుదురు]

వేదండ :- నీవు సంకల్పసిద్ధుడవు, బావా ! ఇంతదనుక  
నేటిగట్టుమాటున నున్నకుముదబాంధవుడవు నీ విష్ణు  
డాధీరవచనములాడినతోడనే పైకిఁ బొడఁజూపి మనల  
శీతలకరస్పర్శచేయుటయు, చకోరమిథునము లా  
వెలుఁగున కామోదామేడితముల నదించుటయు నీకు  
శుభసూచకములు.

కళానిధి :- నీయాశీర్వచనము సఫలము కావచ్చును గాని నా  
కిప్పుడాశ్వాస మించుకయుఁ గలుగుటలేదు.  
ఏలయన

ఉ. చిత్తమునందు హత్తిన విచారకళంకము పైకిఁ దోప నా  
హ్లాదకరాస్యమండలపు విన్నదనంబునఁ జాలిగొల్పుచి  
తామణిదైన్యరేఖ, క్షయపక్ష కళానిధి సాక్ష్య మిచ్చెడిన్  
వెన్నెలపుల్లు లావెలది యొర్చెడు వేదనతీర్కఁ దెల్పెడిన్॥

[తెరలో] ఆకంఠధ్వని కళానిధిగారిచే. ఆకూర్చుండి  
యున్నవారివద్దకుఁ బోయి చూచెదను. (అని  
వినబడును.)

వేదండ :- బావా ! నాజ్యోస్య మూరక పోవునా ? నీరొట్టె  
నేతిలోఁ బడినది. వెంకటనారాయణశాస్త్రి నిన్ను  
వెదకికొనుచు నిటు వచ్చుచున్నాడు. ఆయన చింతా  
మణిరాయబార మేదో తప్పకఁ గొనివచ్చును.

[ప్రవేశము-వెంకటనారాయణశాస్త్రి]

వెంకట :- ఆర్యులారా ! నమస్కారములు.

కళానిధి :- శాస్త్రిగారూ ! దయచేయుడు

వెంకటనారాయణ :- తమదర్శనముకొంటకు సూర్యాస్తమయ  
మునుండి ప్రయత్నించుచుంటిని.

కళానిధి :- ఏమి విశేషము ?

వెంకట :- తమదర్శనార్థము చింతామణియు, నామెతల్లియు,  
నేనునుఁ దమయింటికి వెళ్ళితిమి.

కళానిధి :- అచట మీకుఁ దగినమర్యాదల నెవ్వరైనఁ  
జరిపిరా ?

వెంకట :- నూయర్హతకు మించినమర్యాదలు జరిగినవి.

కళానిధి :- అ దెట్లు ?

వెంకట :- మేము వెళ్ళినపుడు మీయింటఁ బురుషు లెవ్వరు  
లేకున్నను, స్త్రీలు మ మ్మందఱఁ గారవించి, యుచిత

రీతి నాసీనులఁ జేసిరి. తమ రింట తే రని తెలిసినతరు  
వాఁతఁ జింతామణి తమధర్మపత్ని గారినిఁ జూడఁ గోరి  
నది. అప్పుడు కామేశ్వరమ్మగారు లోపలనుండి  
మాకడకు రాగానే చింతామణి వారిపాదములకు నమ  
స్కరించినది. అంతటఁ గామేశ్వరమ్మగారు చింతా  
మణి నాశీర్వాదించుచు లేవఁదీసి కాగలించుకొని తమ  
సోదరిని జూసినకంటె నెక్కువ సంతస మైన దనియు,  
దనతో నింతటనుండి చెల్లెలినేస్తము నెఱవేర్చు  
మనియు, సర్వస్వమునుఁ జింతామణి కిచ్చునంతటి  
ప్రేమ కలిగిన దనియు, నపరిమితదయతోఁ బ్రసం  
గించిరి.

కిదండ :-చింతామణి యేమనెను ?

నెంకట :-తన కీరోజున రాజసభలోఁ జరిగిన సమ్మాన  
మంతయుఁ గళానిధిగారి రసికతానుగ్రహముల మూల  
మనియుఁ దాను వారికి స్వయముగాఁ గృతజ్ఞతావంద  
నము లొప్పించి సెలవుఁ గైకొనుటకు వచ్చితి ననియు,  
దనపూర్వపుణ్యవశమున మహాలక్ష్మీస్వరూపిణి యగు  
నొకయక్కగారు స్వయంద త్త మై లభించిన దనియు,  
నాభాగ్యము దన కిక సర్వశ్రేయస్సులకుఁ గారణము  
కాగల దని నమ్ముచుంటి ననియు మనవిఁజేసి కళా  
నిధిగా రొకసారి తనగృహమునుఁ బావనముఁ జేసి,  
తనకృష్ణమందీరమును గారవించి, తనవిద్యల బఠా

మర్శించునట్లక్క-గారు బావగారితో సిఫార్సుచేసి  
పంపవలె నని దీనముగా వేమారు ప్రార్థించినది.

వేదండ :-చింతామణికోరిక కావెట్టియిల్లా లెట్టియుత్తరము  
నిచ్చెను ?

వెంకట :-పరమహర్ష ముతో భర్తను, బంపుదు ననియు,  
జెల్లెలు తనను మరువక, వీ లగునపుడెల్ల వచ్చి చూచి  
పోవుచుండవలె ననియు జవాబు చెప్పిరి.

కళానిధి :-నాయర్ధాంగి నాకు బూటగా మాటయిచ్చి  
యుండ మఱల నాకొఱకు, దమ కేల వచ్చితిరి ?

వెంకట :-చింతామణి రాజమర్యాదల నెఱిగిన దగుటచే,  
నంతటితో, దనివి నందక, తనవందనములను,  
వినయపూర్వకాహ్వానమును నాముఖమున, దమ  
కందఁజేయు మని కోరుటచే వచ్చితిని.

కళానిధి :-చింతామణి యుచితజ్ఞతకు, జాలసంతస మైనది.  
కాని న న్నామె తనయింటికి రమ్మనికోరుటకు, గత  
మేమి ? ఆమెవిద్యల రాజసభలో, జూచి యానందించి  
యుంటినిగదా ?

వెంకట :-మీరు రాజసభలో, జూచినలేక మామెవిద్యలలో  
సహస్ర శ్రమము. ఆమెకు, గృష్ణమందిరములో, గలిగెడి  
కళాతన్మయత్వమును, గల్పనయు, నితరఁజోట్ల నుదభ

వింపవు. ముఖ్యముగా మీరు కృష్ణభక్తు లనియు, గళాలోలురనియు, మీయందామె కపారగౌరవము. మీయెదుట తనవిద్యలఁ బ్రదర్శించుట దేవునిమనుష్యావతారమునెదుట నివేదించుటగాఁ దలంచుచున్నది. ఇదివఱకెన్నడు నేపురుషు నిట్లాహ్వానింపలేదు. మీరు రాకున్నఁ జిన్నపుచ్చుకొని చాలబాధనొందును. ఆమె మిమ్ముఁ బండితమాత్రునిగా నెంచుట లేదు.

వేడండ :-ఈతఁడు పండితమాత్రు డెట్లగును? భూసురోత్తముఁడు, పూర్ణయాచనవయస్కుఁడు, సుందరుఁడు, మహాశవి, సకలకళావేత్త, మహామంత్రోపాసకుడు. ఇప్పుడు రాయలయనుగ్రహమున గొప్పవసతిదారుడు. ఇంక నెన్నియో ఘనతలు గలవాఁడు.

వెంకట :-కనుకనే వీరియెడఁ జింతామణివంటియు త్తమవేశ్య కనన్యలక్ష్యము కుదిరినది. ఆమె మాత్రము సామాన్యరాలా? అప్పరోవంశసంభవ, సుక్షత్రయునిబిడ్డ, యాగర్భశ్రీమంతురాలు, ననయాచన, మహారూపవతి, సంపూర్ణకళావతి, యనన్యకాంత, నిష్కళంకవృత్తి కలది, పవిత్రహృదయ, కృష్ణోపాసకురాలు, ఎంతని వర్ణించను? స్త్రీరత్నము గాని వేశ్యామాత్రురాలు గాదు.

కళానిధి :-మాబావయు నేనును వచ్చుట కెప్పు డనుకూలముగా నుండును?

వేదండ :- నేనుగూడ నీవెంట వచ్చిన మఱల నన్నేయజ్ఞ  
యాగాదుల కైన ఋత్విజునిగా, బిలతురా ?

కళానిధి :- పిలవకున్న నామాన్యములపై ని న్నధికారినిఁ  
జేయుదునులెమ్ము; భయపడకుము; నీవు రాకున్న నేను  
బోను. వచ్చిన నీకనేకకళారహస్యముల బోధింతును.

వెంకట :- మీవీలునుఁబట్టి మీ రెప్పుడు వచ్చినను రావ  
చ్చును గాని, ప్రతియేకాదశినాడునుఁ జింతామణి  
నియతాహారముల గొని యారోజ్ఞెల్ల హరిసేవఁ  
జేయుచు, నాడుచుఁ బాడుచు భక్తివివశముగఁ  
బ్రొద్దుపుచ్చును. రాఁబోవుహరివాసరమునాటిసాయం  
సంధ్యాకాలమునకు మీరు వచ్చిన రమ్యముగా  
నుండును.

(అంధ్రవిష్ణువుగుడిలోని జయఘంటానాదములు  
వినవచ్చును.)

కళానిధి :- అ టైనఁ దప్పక యీబహుళై కాదశినాడు సూర్యా  
స్తమయసమయమునకు వచ్చెదము. తమరు కూడ  
నక్కడనే యుండుడు.

వేదండ :- గుడిలో సేవాసమయ మైనది. మన మక్కడకుఁ  
బోవలెను.

(అందరు నిష్క్రమింతురు)

“ది గ్వి జ య” మ ను

తృతీయాంకము సంపూర్ణము

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ధీః

# న య నా మృ త ము

చ తు ర్థా ం క ము

రంగము : చింతామణి మేడలోఁ బడకగది.

సమయము : రాత్రి రెండవయామము

ప్రదేశము : చింతామణి చెక్కిటఁ జేతి నానుకొని  
చింతాక్రాంతురాలై మంచముపైఁ  
గూర్చుండి యుండును. తరువాత  
ఐరావతి ప్రవేశించును.

ఐరావతి :-అమ్మా ! రాత్రిలో రెండవజాము సగపడినది.  
ఇంకను నిద్రపోవైతివేల ? ఈపూటఁ గృష్ణమంది  
రములో సేవయుఁ గొలదిలో ముగించితివి. ఒడలు  
స్వస్థముగ నున్నదా ?

చింతామణి :-శరీరబాధ లేదు కాని, మనస్సు మిక్కిలి  
కలవరముగా నున్నది.

ఐరావతి :-ఏమికారణము ?

చింతామణి :-పోతునీడుగారి ముఖచిహ్నములును, ఆయన  
చర్యలును, నాకు భయముఁ గొల్పుచున్నవి. ఆయన  
మొన్న నవనిగడ్డనుండి యకాయకే నిక్కడకు రాకుం  
డనే పడవమీద బెజవాడ వైపు వెడలిపోవుట నా  
కనుమానముగా నున్నది. నామీద కుట్రలు పన్ను



చున్నా డని మనకు స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది గదా? దుర్వ్యాపారులకుఁ జీకటిరాత్రులు సుముహూర్తములు. ఈదిన మమావాస్య గనుక నేమైన ఘోర కృత్యము జరుగునేమో యని యనుమానము తగిలి, నాయంత్రమునుండియు నాందోళనముగా నున్నది.

ఎరావతి :-నీయిష్టదై వము కృష్ణదేవుడే నిన్నుఁ గాపాడును. అదిగాక మొన్నటియేకాదశినాడు కళానిధిగా రిక్కడకు వచ్చినపుడు నేను వారితోఁ బోతునీడుగారినిర్బంధమునుఁ గురించి చెప్పగా, వారు శ్రీరాయలవారి కీ పన్నుగడను స్వయముగాఁ దెలియజేసియైన, మన కేయాపత్తును గలుగకుండఁ గాపాడుదుమని సెలవిచ్చి తిరిగదా! నీ కింక భయ మెందులకు?

రామణి :-పోతునీడుగారు బూర్వము మాతండ్రిగారివిషయమునఁ బన్నినతంత్రములును, గొనసాగించినద్రోహములును నీ వెఱిగి యుండియు, సంతచులకనగా మాట్లాడుదు వేల? ఆయనస్వార్థముకొఱ కెట్టిదురంతముల నైనఁ గదురహస్యముగ నిర్వహించఁ గల సమర్థుడు.

రావతి :-నిజమే. ఐనను, గళానిధిగారి మాటయందును వారిశక్తియందును నాకుఁ గలవిశ్వాసముచేత ధైర్యముగా నున్నది. వారు పూనుకొన్నచో పోతునీడు గారి ఘోరతంత్రములు పాటవు.



చింతామణి :-కానీ, ఆమహాత్ములకు మనపై సంతదయయు,  
శ్రద్ధయు స్థిరముగా నిలుచునా? వారి కనేకవ్యాసంగ  
ములు. వాటిలో మనసంగతి మఱపునకు రాకుండునా?

ఐరావతి :-పిచ్చితల్లీ, వారియెడల నీ కెంతలక్ష్యమో, వారికి  
నీయం దంతయభిమానము కలదుసుమా !

చింతామణి :-అట్టియభిమాన మున్నచో, నీవు వారికి నన్ను  
గురించి చెప్పినవిషయములకు దగినప్రత్యాశనొసంగిరా?

ఐరావతి :-నోటితోఁ జెప్పకున్నను, వారిచేష్టాసాత్ప్సికాదు  
లగు లక్షణములవలన వారు నీయెడల గాఢానురాగు  
లని స్పష్టముకాలేదా?

చింతామణి :-అంతప్రేమ గలవారైన \* \* \* \* \*  
తమరు పురుషులుగదా ! \* \* \* \* \* నీవు నా  
యవస్థ సూచించిన తరువాత నైనఁ దమభావము నేలఁ  
బ్రకటింపఁ గూడదు ?

ఐరావతి :-వారు శుద్ధశ్రోత్రియ సంప్రదాయకుటుంబమునఁ  
బుట్టినవారు. పైగా నన్నలు మొదలగు పెద్దలచాటు  
వారే గాని, స్వతంత్రులుగాదు. అంతేగాక, యుత్తమ  
ధర్మపత్నీకులు. నీతో స్నేహము నంగీకరించినఁ  
గులమువారు నింటివారును గర్హింతురేమో యను  
సందియము, వారి నింకను వీడినట్లు దోచదు. ఐనను

చింతామణి :- నీవాపద్యమునఁ జేసినమార్పులు, నాకాపద్యమును నీహితబోధగా వర్తింపఁజేయుట కని తెలియుచున్నది గాని, యందులోనిభావములు నాపట్ల నన్వయింపవు. నావలపు కనువేదురును గాదు, నాకులపు నీతి బూటకపుఁ బ్రేమ నటించుటయుఁ గాదు.

విరావతి :- కాకున్న నెట్టిది ?

చింతామణి :- నాకులవృత్తి బ్రహ్మానంద ప్రతిబింబమైన యుత్తమకళానంద మిచ్చి లోకోపకార మొనర్చుట. అట్టియూనందము స్వరూపము నెఱుఁగని మనకులకుఁ దుచ్చికాంతలు పెక్కురు పైపైవలపులుఁ జూపి యల్పద్రవ్యలబ్ధికై దేహముల నమ్ముకొనుటచే మన కట్టి యపఖ్యాతి కలిగినది. నావలపు కేవలాకారసౌష్ఠవాదులకుఁ బ్రమయుటచేఁ బుట్టినది కాదు. అది నిష్కళంక కళాజన్యమై సకలకళాపూర్ణుఁ డగుమహాత్మున కర్పించిన పరిశుద్ధాధ్యాత్మికప్రేమ. నాపూర్వపుణ్యవశమున నావలపుకాదు వరూధినీప్రియునివలెఁ గళా సంప్రదాయమూఢుడును, నరసికుఁడు నగు ఛాందస మూర్ఖుఁడునుఁ గాదు.

విరావతి :- తల్లీ ! నీసునిశిత తత్త్వదృష్టియధార్థజ్ఞానముల ముందు నే నేమిమాట్లాడగలను ? నీవంటిపుణ్యాత్మురాలినిఁ గని ధన్య నైతి నని సంతసించుచున్నాను.

చింతామణి :- నా పుణ్యము పండినప్పుడుగదా నీవు సంతసించుట ! కృష్ణపరమాత్మయందు భక్త్యావేశముచే, దన్తయముఁ జెందునప్పటి యానందమునకునుఁ గళానిధి మహాత్ములస్మరణసాన్నిధ్యాదుల ననుభవించునప్పటి యానందమునకును, నాకావంతయు భేదము గన్పించుట లేదు. కృష్ణునకునుఁ గృష్ణపరాయణు లగుభక్త శ్రేష్టులకు నభేదము ప్రతిపాదించు నాగమసిద్ధాంత సంప్రదాయార్థములయనుభవజ్ఞాన మిదియే కాబోలు!

విరావతి :- అట్లైన నీకుఁ గళానిధిగారితో సాంగత్యమువలన రాధాదేవిగోపాలకృష్ణునితోఁ గలిసినయానందము కలుగు నందువా ?

చింతామణి :- సందియమేమి ? మొన్న వారిసమక్షమునఁ గృష్ణమందిరములో నేను లాస్యముఁ జేసినప్పుడు కృష్ణవిగ్రహము మీది నాలక్ష్య మప్రయత్నముగా మాటిమాటికి గళానిధిగారిపై వ్రాలుచుఁ దత్పూర్వమునకన్న నెక్కు దు రసోన్మాదము కలుఁగు చుండెడిది.

విరావతి :- నీసాంగత్యమువలన వారి కేమైన నాధ్యాత్మికోపయోగ ముండునా ?

చింతామణి :- లేకేమి ? సృష్టిలోనిప్రకృతిపురుషతత్త్వముల రూపములే స్త్రీపురుషులు. స్త్రీ పురుషునందుఁ బురుషోత్తమభావనఁ జేసి కడతేరును. పురుషుఁడు పరమ

పూరుషుస్వరూపమున నారాధించును. అట్టియారాధనమునకుఁ భక్తియోగ మొకసాధనము. పూర్వము శ్రీజయదేవులకు పద్మావతీదేవికంటె నేను నా ప్రాణనాథులకు భక్తియోగమున నధికముగ నుపకరింతును.

ఐరావతి :- నీకింతవేదాంత మెవరు బోధించిరమ్మా?

చింతామణి :- బావాజీభరతాచార్యులవారు. వారు నాకు గీతగోవింద ముపదేశించుటలో రాధాకృష్ణమతసంప్రదాయరహస్యములను వివరముగఁ దెలిపి, కృష్ణభక్తాగ్రేసరుసంగము లభించు నని న న్నాశీర్వదించిరి.

ఐరావతి :- కళానిధిగురువు లగు శ్రీపరమహంసస్వాముల వారును సరిగా నట్టియాశీర్వచనమునే యనుగ్రహించిరికదా ! నీ వొకకారణజన్మవు గాని సామాన్యరాలవు గావు తల్లీ! నీవు వరించినభూసురేంద్రుఁడు నీ కన్నివిధముల నధికారియే.

చింతామణి :- ఆరసికచంద్రులు పరమనోభావముల నెంత సూక్ష్మముగ గ్రహింతురమ్మా! నాయభినయము మాత్రమున నామాససికబాధ నెఱింగి, నాస్వాస్థ్యమునుఁగూర్చి, యెంతో సానుభూతితో నిన్నుఁ బ్రశ్నించిరిగదా !

ఐరావతి :- సభలముందు త్రయోదశినాడు నీ వభినయించు-  
 మూర్ఛఁజెందుటయ, దన్ని వారణమంత్రములున  
 వెంకటనారాయణశాస్త్రిగారు చెప్పగా నంద  
 సూచనకుఁ గళానిధిగారి కుదయించినహర్షాదిభా-  
 ములు ప్రస్ఫుటములు.

చీంతామణి :- శ్రీరాయలవారు నా కనుగ్రహించినశిరు-  
 మును, బహుమానములును, నన్నుఁగూర్చి వా-  
 సెలవిచ్చిననూటలును, వారికి నాపైఁ బుత్రికావాలె-  
 ల్యము గలుఁగుటను, బ్రకటించు ననుట నాప్రియుఁ  
 చెప్పకముందు మన మెవ్వరము గ్రహింపలేమైతిఁ  
 గదా !

ఐరావతి :- నీ యభినయమువల్లనే ప్రభువుల కట్టిభావవ-  
 కల్గెనా యేమి ?

చీంతామణి :- శ్రీరాయలవారు న న్న పేక్షింతు రని పో-  
 నీడుగా రాసవడుటచే నాకు జంకు గలిగి యట్టిసంభ-  
 మునకు వారణక్రియగా, నాహృదయము భూసుర-  
 త్తమదత్త మని, చక్రవర్తికి నిగూఢముగా నె-  
 గించుఁబ్రయత్నమున నాప్రభువునందు జగత్ప్రిత-  
 భావనజేసినటించితిని. ఆక్రియవల్ల నావల్లభుల  
 నాయాశఁచు మెఱుంగుటయును రెండవప్రయోజనమ-  
 కూడఁగలిగినవచ్చునట్లుఁ జేసితిని. పరదత్తానుపాలనధర

వ్రతు డగునారాయలును, పరమకమణామూర్తి యగు  
నాహృదయేశులును, దుల్యప్రతిభులు గనుక నా  
యసందర్భాభినయములోనినిజమును గ్రహించగలిగిరి.

ఐరావతి :- నీవు జరిపినపనికి నీవు కోరనిమూడవయర్థము  
లభించినది. నీవు పద్మావతివంటిశీలముగలదాన  
వనియు, బ్రయున కంతవశంవదవు, నుపయుక్తవు,  
ననియు లోకమునకు బ్రకటమైనది.

చింతామణి :- నాప్రాణేశుల కవిత్వము, వారివాచికవైఖరి,  
గానమాధుర్యము ననన్య సులభములు గదా ! వాగు  
మనకృష్ణమందిరములో, జెప్పినశ్లోకము తెంతమనో  
హరములు !

శ్లో. మదశిఖండిశిఖండవిభూషణం

మదనమంధరముగ్ధ ముఖాంబుజమ్ !

వ్రజవధూనయనాంచలవంచితం

విజయతాం మమ వాఙ్మయజీవితమ్ ॥

శ్లో. శృంగారరససర్వస్వం శిఖపింఛవిభూషణమ్ ।

అంగీకృతనరాకార మాశ్రయే భువనాశ్రయమ్ ॥

ఐరావతి :- నా కాశ్లోకముల నన్వయించి చెప్పము తల్లీ !

చింతామణి :- నేను వాటికి, జేసిన తెలుగుపద్యములనే  
చదివెదను వినుము.



తే. గీ. పోతరించిన నెమ్మిరాపురి తురాయి

మరునివేగున వగ లొల్కు మోముదమ్మి  
వెలయ వ్రేతలవాల్చాపువలలఁ బడిన  
నాదుపల్కుల ప్రాణభూతునకు జయము ॥

తే. గీ. సర్వశృంగారరసఖని, నీలకంఠ

బర్హ శేఖరు, నరరూప మాదరించి  
భువనమోహన మొనరించువిశ్వరూపు  
నాశ్రయించెద నెల్ల శ్రేయములకొఱకు ॥

ఐరావతి :- అమ్మా ! రెండుజాములు దాటినది. ఇక పరుండి  
నిద్రపట్టించుకో, తల్లీ !

చింతామణి :- అష్టపదులలో ననేకచోట్ల నా కదివఱకుఁ  
దెలియనిక్రొత్తభావములఁ బోధించి, యనురూపాభి  
నయములఁ గఱపిరి. అట్టిరసికావతంసునితో, నిరంతర  
సాంగత్య మీజన్మమున లభించునో లేదోకదా !

[అని కంటఁదడి పెట్టును]

ఐరావతి :- అమ్మా ! దుఃఖించుట తప్పని యెఱుఁగని  
దానవా! నా కెండులకో వారు నీకడకుఁ దొందఱలో  
వత్తు రని తోచుచు, నెడమక న్నదరుచున్నది.  
(వినుట నభినయించి) ఎవరో మేడమెట్ల నెక్కి వచ్చు  
చున్నట్లు చప్పుడగుచున్నది. నేనుఁ బోయి చూచి

వచ్చెదను. నీవు బరుండుము (అని చెప్పి గదిబైటికి వచ్చి తలుపు మూయును)

[తెరలో] నే లేనప్పుడు తల్లీ కూతుళ్ళిద్దరూ యీ అంతస్తుమీద కృష్ణమందిరానికి వచ్చినపేపు గదిలో పండుకుంటారు. అక్కడి కెల్లాం రండి ! (అని వినబడును)

ఐరావతి :- (తనలో) అది పోతునీడుగారిమాట! యిం కెవరినో కూడా తీసికొస్తూన్నట్టుంది. ఇక్కడే ఉండి చూస్తాను. ఇప్పుడు నాకుడికన్నదురుతోం దెందుకో ! కృష్ణా ! నాకన్నబిడ్డనుఁ గాపాడుము తండ్రీ !

[ప్రవేశము :- పోతునీడును, మఱొకపురుషుడును]

పోతునీడు :- (గదిముందు చీకట్లో నిల్చియున్న ఐరావతినిఁ జూచి వెనుకకు జంకి) యవరది ? పలకవేం ? దెయ్యా నివా ? బూతానివా ? నేను పోతురాజు బత్తు జ్ఞేరుగు దువా ?

ఐరావతి :- పిశాచాలు సంచరించేవేళ తిరిగేవాళ్ళకళ్ళ కవి ప్రత్యక్షం గాకపోతే దేవతలు కనపడతారా ?

పోతునీడు :- ఐరావతి ! నువ్వేనా ? తెల్లసీరె కట్టు గ్గోడకాను క్కుదలకుండా నుంచుంటే సీకట్లో యేమిటో అనుకుం



డాను. సరే ! లేపక్కలేకండా సరిపోయిందిలే !  
ఇదిగో ! యీరు మన పెబువులు తిమ్మానాయకుడు  
గారు. మనఅమ్మాయిని సూడా లొచ్చారు. దా  
నోమాటు లేపి యిట్టా పిలుస్తావా ?

ఐరావతి :-తిమ్మానాయకుడా ! బొమ్మానాయకుడా !  
ఈఅమావాస్యచీకట్లో, యీదొంగపొద్దువేళ కుది  
రించాలగ్గం. ఆయన చూట్టానికీ, మీరు చూపించటా  
నికీని ? అది మూడోఅంతస్తుమీద పడుకుంది.  
ఇప్పుడు లేపినా లేవదు. రావణాసురు డొచ్చినా  
మాట్లాడదు. తెల్లారింతర్వాత చూడొచ్చులెండి.  
వారికీ మీకూ గదుల్లో పక్కవేయిస్తాను పడుకోండి.  
శారదీ ! రంజికా ! మీరిద్దరూ యిట్టా రండి (అని  
అరచును)

పోతునీడు :-అట్టా అరుస్తావేం ! పెబుల్ని తూల్నాడతావా ?  
ఇదేనా నీమరియాద ? ఆరి కియ్యాల తీరుబడి అయ్యి,  
రాస్సెంగా సూట్టాని కొత్తే రేపటిదాకా వుంటారా?  
ఆరు మల్లీ యిప్పుడే యెల్లిపోవాల. కుర్రదాన్ని  
పిలకతప్పదు.

ఐరావతి :-వారు ప్రభువు లైతే, వారికీ మనకీ అసలు  
ప్రభువులు దగ్గిర్లో కొండపిల్లి కాడే ఉన్నారు. తిమ్మా  
నాయకుడుగారు క్రిందటిపంచమనాడు పదివేలమెహి

రీలనంపి, చింతామణిపొత్తు గోరుతూ కబు రంపిన  
ప్పుడే ఖచ్చితంగా మాకు వీ ల్లే దని జవాబు పంపితే,  
మళ్ళీ యిప్పు డీవిధంగా యెందుకు రావాలి? నాబిడ్డ  
నిప్పుడు లేపడానికి నే నొప్పుకోను. రే పుంటే చూపి  
స్తాను గాని, యిప్పుడే వెళ్ళాలినుంటే వారు దాన్ని  
చూడకుండా వెళ్ళిపోవాలిసిందే.

పోతునీడు :- రాయలోరు శెక్కరవొరైనా, మన బెజవాడ  
మండలాని కీరే పెబువులు. యీ రేంసేసినా పెల్లుద్ది.  
మనమందరం యీరి కిందోళ్ళం. సభల్లో సూసినా  
ళ్ళుండి సింతామణిమీద యీరికి మాగొప్పదయ  
పుట్టింది. అ దొప్పుకుంటే మనయిజారా మల్లి మన  
కిప్పింతా మంటుండారు. ఈనాటికి సింతామణి రాణీ  
యై యెలిగిపోద్ది. ఈమాట లన్నీ మీరు యినక  
ఆ తెలివితక్కువజవాబు అంపేప్పుడే శెప్పాను. ఇప్పు  
డార్నోటితో మీకు సెప్పిచ్చటానికి తీసికొచ్చాను.  
పిచ్చిపిచ్చిమేసాలుపోక దాన్ని పిలు.

ఐరావతి :- మీరు తిమ్మానాయకుడిగారితో చేసే కుట్ర  
లన్నీ మాకు తెలుసు ; నాబిడ్డ ముమ్మాటికి వారి  
సాంగత్యం చెయ్యదు. దానిమనసు వేరేవిధంగా  
వుంది. బలవంతంపెట్టినా కార్యం లేదు. ఇప్పుటికి  
మర్యాదగా వెడితే మంచిది.

పోతునీడు :- ఇగ నోరుముయ్యకపోతే పక్కటెముక ల్జారతై.  
కబడ్డార్ ! నువ్వు లేవకపోతే నేనే లేపి తీసికొత్తాను  
తలుపు కడ్డంటే.

[అని ఐరావతిని ప్రక్కకు, ద్రోసివేసి, తలుపు  
తీసుకొని గదిలోనికి బోవును. గదియంతయు గలయఁ  
జూచి].

పక్కక్కడేవుంది గాని, పిల్ల కనబడదేం ! ఇదిగో  
యీతలుపుగుండా మందిరంలో కెళ్ళి దాక్కుంది  
గామోస్సు.

[అని తలుపుఁ ద్రోయగా నది లోపల వేయబడి  
యుండును. అప్పుడు పోతునీడు పలుగు దెచ్చి యుత  
కెత్తి తలుపు దెఱచును. తరువాత తూర్పువైపు  
తలుపుఁ దెఱచును.]

### ప్ర వేశ ము :

[చింతామణి రాధాకృష్ణ విగ్రహాభిముఖంగా  
నిశ్చలంగా గూర్చునియుండును ఆవిగ్రహాలకు రెండు  
ప్రక్కలను రెండుదీపములు వెలుగును మంచికాంతి  
నిచ్చుచుండును.]

1. రావతి :- ఆమందిరంలో మీ రేమన్నాతప్పుడుమాటలు  
మాట్లాడినా. దుర్మార్గపుణ్ణు చేసినా ఇంకా వెంటనే

జరుగుతుంది. జాగ ర్త. ఆ బా నా జీవ హారా జు గారు  
వేసిన యంత్రం మహిమ మహా తీవ్రమైనది. పూరికే  
ఒట్టిబొమ్మరిల్లు గాదు.

పోతునీడు :- తిమ్మానాయకుడు గారూ ! లోపలికి దయ  
సెయ్యండి !

ఐరావతి :- (తిమ్మానాయకునితో) చెప్ప లొదిలి వెళ్ళండి !

[తిమ్మానాయకుఁ డాప్రకారము చేయును. ఐరా  
వతికూడా మందిరంలోనికి వెళ్ళును. చింతామణి  
మనుష్యులకేసి చూడక విగ్రహములమీద దృష్టి  
నిలిపి యుండును.]

పోతునీడు :- సంతామణీ ! బెజవాడ దుర్గరచ్చకులు తిమ్మా  
నాయకుఁడుగారు నీ కోస మొచ్చారు. ఆరికేసి తిరిగి  
మాట్లాడు.

[చింతామణి తిరగదు, మాట్లాడదు]

పోతునీడు :- నువ్వు మాట్లాడకపోతే నా కోస మొచ్చిందంటే  
లాక్కెల్లి ఆరిపోడనలో యేసి, యిప్పుడే బెజవాడ  
పంపించేతా. మర్యాదగా ఆరికేసి తిరిగి మాటకి  
జవాబు చెప్పు.

[చింతామణి వెనుకటివలెనే కదలక కూర్చుని  
యుండును]

ఐరావతి :- మీరు నోటితో యే మాట్లాడినా ఒప్పుకుంటాను గాని, నాబిడ్డమీద చెయ్యే శారంతువురుకోను. అది మీబిడ్డ కాదు. అది మీకు పరస్త్రి. దాన్ని మీరు తాక్కుడదు. మీరు బెదరిస్తున్నట్టు, అఘాయిత్యం యేమన్నా జరిపారంటే, యీరాత్రే నే బయలుదేరి అన్నాహారా స్లేకుండా కాలినడకనై నాసరే శ్రీరాయలవారివద్ద కెళ్ళి వారికాళ్ళమీదఁబడి మొర్రెట్టుకుంటా. అప్పుడు తెలుస్తుంది మీయందరిసంగతి.

తిమ్మానాయకుఁడు :- పోతునీడుగారూ! మనం పోదాం రండి. తరువాత నెమ్మదిమీద మళ్ళీ మాట్లాడొచ్చు !

పోతునీడు :- తమ రూరుకోండి, బాబూ! పనంతా నే జటిపి యీరాత్రే సంతామణ్ణి మీ కప్పగించకపోతే నాబతు కెందుకు ? ఈ ఆడముండబెదిరింపులు నమ్మబోకండి. అ దెక్కడికి పోద్ది. గడప కదిలే కాల్గిరగ్గొట్టి కూకెమెట్టనూ, అంతే ! హా !

ఐరావతి :- నా ఆదుర్దాకొద్దీ నే నెత్తానన్నా గాని శ్రీరాయల వారికిదివరకే కబురెళ్ళింది. మీకుటలూ, మీరు తిమ్మానాయకుఁడుగారికి చేసినకబుర్లూ, మీ రవని గెడ్డనించి బెజవా డెళ్ళటం, ఇవన్నీ నే నెఱగ ననుకొన్నారుగామన్ను, మీరు బెజవాడలో నిలవున్న సంగతి రాయలవారికి తెలుసు. వారికి మాలమ్మాయి

మీద కన్నకూతురిమీదకంటె యెక్కువప్రేమ. మీ యిద్దరికదలికలూ ఓకంట కనిపెడుతూనే వుంటారు. ఈవాటికే, మీ రిద్దరూ యిక్కడి కొచ్చిన సంగతి ప్రభువులు తెలుసుకుని, మీ వెనకే యెవరో సిబ్బందీతో పంపించే వుంటారు. మాతండ్రి మాకృష్ణ మూర్తి సత్య మైనవాడైతే తెల్లారేలోగా రాయల వారిదగ్గర్నించి యెవరో కొందఱు మీచర్యలు కని పెట్టి మమ్మల్ని కాపాట్టాన్ని వచ్చితీరారు. చూసు కోండి.

తిమ్మానాయకుడు - పోతునీడుగారూ ! మీతో ఒకసంగతి చెప్పాలి? కిందకెళ్ళి మళ్ళీ వద్దాం. ఓసారి రండి.

పోతునీడు :- యీదొంగముండమాటలు నమ్మి తమరు జంకు తుండారా. అది మాయలమారిముండ. నన్నబద్ధాలన్నా కలిపిస్తుంది. మీకెందుకు? మీ రూరుకోండి. ఈసిన్న లంజెని కట్టి మీపడవలో యేత్రాను. యెట్టు కెల్దురు గాని ! యీశ్వర బా బెవ డడ్డమొత్తాడో, చూద్దాం.

[అని చింతామణి దగ్గర కెళ్ళి]

ఇదిగో ! ఇటు తిరక్కపోతే రె కట్టుకులాగు తుండా !

[అని పట్టుకోఁ బోవును]

ఐరావతి :- (అడ్డము వెళ్లి) ను వ్వాపని చేస్తే తల పగిలి చస్తావు. నీచావు మూడింది. దుర్మార్గముండా

కొడకా ! మారంగా పో ! (అని పోతునీడును వెనుకకు త్రోయును) *Alc. 984-894, 912*  
*VEN*

పోతునీడు :- ఓసిముండా ! నీకెంతపొగ రెక్కిందే ? నా కడ్డ

మెచ్చేపాటిదాన వెనావంటు !

*అంతట రేవుకొవ్వూర్తి భావరాజు.*  
 [అంటూ ఐరావతి మీదికి కెళ్లి కాలితో, దన్నును. ఐరావతి “చ స్తిని దేవుడో ! అమ్మో బాబో ! అని యేడుస్తూ నేల గూలును. పరిచారికలు గొల్లున యేడుస్తూ వచ్చి ఉ ప చా ర ము లు, చేయుదురు.]

— R 1000

చింతామణి :- (గజగజవణకుతూ, కృష్ణవిగ్రహంపాదాలు పట్టుకొని గద్గదకంఠంతో) కృష్ణా!!! ఆపద్భాంధవా!! దీనరక్షకా !!! ఆర్తతాణపరాయణా

[అని స్మరించును]

పోతునీడు :- ఒసే ! సిన్నలంజా ! నీయమ్మ కై నల్ల నీక్కుడా కావాలా ! తిన్నగా వొచ్చి పడ వెక్కుతావా ? [అని రెక్కపట్టి లాగును]

చింతామణి :- హా ! కృష్ణా !! ద్వారకావాసా !!! ద్రౌపదీ మానసంరక్షకా !! గజప్రాణదాతా !!! ప్రహ్లాద వరదా ... .. తండ్రీ ! నీవే ... .. ది ... .. కుక్క !!!

[అని కృష్ణవిగ్రహంకాళ్లు గట్టిగా కొగలించుకొనును. పోతునీడు బలవంతముగా లాగి, కుడిచేతి



పట్టు వదలించి గట్టిగా యీడ్చును. మఎడ చేతి పట్టుతో, బెనుగులాడుచు, పోతునీడు తిమ్మానాయ కుల వెనుకకుఁ జూచి]

నా ప్రభూ ! శ్రీకృష్ణదేవా ! వచ్చారా ! దాసు రాలిమీద ఎంతదయ ! ఈమాటు చక్రవర్తిరూపంగా వచ్చారా స్వామీ ధన్యాస్మి ! ధన్యాస్మి !!

[అంటూ నమస్కరించి మూర్ఛపోవును. పోతు నీడు తిమ్మానాయకులు వెనుకవైపుఁ జూచుదురు. పోతునీడు చింతామణిని వదిలివేయును. తల్లియు పరిచారికలు నుపచారములు చేయుచుందురు.]

ప్రవేశము :- కృష్ణరాయలు కుడిచేతిని కత్తిపిడిమీద నుంచు కొని రాజసముగా నడచుచు సమీపించును. వెనుక నిద్దరనురుచ లాయుధపాణులై గుమ్మమునకిరుప్రక్కల నిలుతును. పోతునీడు తిమ్మానాయకులు చక్రవర్తిని జూచి నిర్ఘాంతపోయి రాతిబొమ్మలవలె నిశ్చేష్టు లగుదురు. ఒక్కనిముష మైన తరువాత తిమ్మా నాయకుఁడు రాయలకాశ్యమీద స్వాష్టాంగపడును. పోతునీడు దక్షిణపు గదిలోనికిఁ బారిపోవును. గుమ్మముకడ నున్నసిపాయిలలో నొకఁడు తిరిగి వెళ్లి ఆగదిలో ప్రవేశించి, అక్కడనుంచి పారిపోవు చున్నపోతునీడును జుట్టి పట్టుకొని రాయల సన్నిధి కిచ్చి తెచ్చి నిలువఁబెట్టును.



కులు :-తిమ్మానాయకుడా ! నీకు మే మిచ్చిన యధికారమును మహాపుణ్యకార్యముల కుపయోగించుచున్నట్లున్నదే ?

మ్మానాయకుడు :-మహాప్రభూ ! అపరాధిని నే నేమియు నీ స్త్రీలజోలికై బోలేదండి. తమలు వారి నడిగి తెలిసికొనవచ్చును. నాయపచార మొకటి యొప్పుకొనుచున్నాను. తమశ్రీకాకుళంసభలలో చూచినప్పటినుండియుఁ జింతామణిమీద నాకు వెర్రిమోహం కలిగి నే నంపినవర్తమాన మామె నిరాకరించినను, ఈపోతునీడు నాయాశను రగుల్కొల్పి, యీరోజున నా కామెను స్వాధీనపఱచు నని తీసికొనివచ్చినాడు. ఇంతబలవంత మవసరమని నాకుఁ దెలియ లేదు. నేను సమ్మతించకపోయినను పోతునీడు చెయ్యిచేసికొని, అత్యాచారము నడపినాడు. తమశిక్షకు బద్ధుడను. సేవకుడిప్రథమనేరము తుమింపు డని యేలినవారిని బ్రార్థించుచున్నాను. రక్షింతు మని యభయహస్త మివ్వనిదే నేను తలయెత్తి లేవలేను.

ప్రతి :-మహారాజా ! నేను చింతామణి తల్లిని. నాపేరు ఐరావతి. తిమ్మానాయకుడుగా రేమియు మమ్ము బలుకరించక పోవుటయు, మాజోలికి రాకపోవుటయు నేకాక తమపేరు నే నెత్తినపు డెల్లఁ బోతునీడును వెల్లుదము ర మ్మని తొందఱచేయుచు వచ్చిరి కాని,

పోతునీడు చేయుదుష్కృత్యమును వారించ రై  
 పోతునీడు నన్ను దుర్భాష లాడి తన్నినాడు. చింత  
 మణి నీడ్చి బలవంతముగాఁ దిమ్మానాయకుడుగా  
 పడవలో వేసి, వారికి స్వాధీనముఁ జేయఁ బ్రయ  
 త్నించుచుండగా దేవరవారు విజయం చేసినారు.

నాయలు :- తిమ్మానాయకుడా ! నీపుస్వయముగా నత్మా  
 చారముజరుపకపోయిననూ, నీకొఱ కి తరుడు దుష్కా  
 ర్యము జేయుచుండ సహించుట గొప్పతప్పిదము.  
 ఐనను మోహంధుడ వైననీనేరము బ్రథమతప్పిద  
 మగుటచే వెంటనే ని న్నధికారమునుండి తొల  
 గింపము. నీనేరమునకుఁ దగినప్రాయశ్చిత్తము బెజ  
 వాడలో విధింతుము. అంతవఱకుఁ పోతునీడును నీ  
 స్వాధీనము చేయుచున్నారము. వీని నినుపగొలుసు  
 లతోఁ గట్టి, బెజవాడదుర్గమునఁ గారాగారమున  
 నుంచి, మాసెల వైనప్పుడు హాజరుపెట్టుట నీజవాబు  
 దారీ (సిపాయి నుద్దేశించి) హనుమాన్ సింగ్ !  
 ఈపోతునీడును కాలుసేతులు గట్టి మనపడవలలో  
 నొకదానిమీద నీయిద్దరిని జేర్చి నాలుగంచెలపడప  
 వాండ నిచ్చి, బెజవాడ చేరువరకు పడవ నాపకుండఁ  
 ద్రోసుకొని వెళ్ళు. డని మాయుత్తరువులుగాఁ  
 జెప్పినది. రే పుదయము మే మక్కడికిఁ జేరునప్పటికి  
 వీ రక్కడ హాజరై యుండవలెను. ఇకఁబొంగు.

[సిపాయిలు, పోతునీడు తిమ్మానాయకుఁడు  
నిష్క్రమింతురు,]

ఐరావతి :-మహాప్రభూ ! తమరు విజయముచేయకున్న మే  
మీరోజున నేమగుదుమో ! మావంటి సామాన్యు  
రాండ్రవిషయమునగూడ రక్షణకార్యము స్వయ  
ముగా నిర్వర్తించుదేవరవారు సాక్షాత్తుగా భగవదవ  
తారము గాని మఱియొకటి కాదు. కృష్ణదేవులను  
తమనామము సార్థకము, మాయిలువేల్పు రాధా  
కృష్ణుడును, తమరును మాపాలిట నొకటి గాని  
భిన్నులు గారు, ఏలినవారిదాసురాండ్రమైనమేము  
ఆజన్మము కృతజ్ఞులము. మాకుఁ బ్రాణదాతలును,  
మానరక్షకులు నైనతమఋణము ననేకజన్మము లెత్తి  
తమకుఁ జరణసేవఁ జేసినను, దీర్చుకొనలేము. మేము  
చేయగలది తమప్రత్యక్షముననుఁ బరోక్షమునను సదా  
వందనము లర్పించుట గాక, వేఱొకటి లేదు. తమ  
యనుగ్రహమునకు విధేయలము.

గాయలు :-ఐరావతీ ! మేము చేసినది భగవంతుఁడు మాకు  
విధించిన ధర్మము. అంతయు నాపరమేశ్వరునాజ్ఞ  
మేఱ జరుగుచుండును. ఐనదాని కేమి గాని, చింతా  
మణి మూర్ఛదేరినదా ? [సమీపించి]

అభినవపద్మావతీ ! భయము లేదు లెమ్ము !  
మీరాధాకృష్ణుఁ డెంత ఘహిమాన్యుడు ! ఎంత  
సొగసుగాఁడు !

శ్లో॥ రాధా రాధిత విభ్రమాద్భుతరసం, లావణ్యరత్నాకరం  
సాధా రణ్యపదవ్యతీతసహజస్మేరాననాంభోరుహం  
ఆలంబే హరిలీలగర్వగురుతానుసర్వస్వనిర్యాపణం  
బాలం, నై ణవికం, మిముగ్ధమధురం, మూర్ఛాభి  
షి క్తం మహాః॥

శ్లో॥ సర్వజ్ఞ త్వేచ మాగ్ధ్యేచ సార్వభౌమ మిదం మమ  
నిర్విశ న్నయనం లేజో నిర్వాణపద మశ్ను తే॥

ఐరావతి :-మహారాజా ! తమకృష్ణవర్ణనము విని చింతామణి  
తెలివి నొందుచున్నది. ఇదిగో! లేచినది (చింతామణి  
నుద్దేశించి) అమ్మా ! సార్వభౌములు నీకు స్మృతి  
వచ్చువఱకు నుండి, నీ కభయహస్తమును స్వయ  
ముగాఁ బ్రసాదింప ననుగ్రహించి యున్నారు  
చూడుము.

చింతామణి :-వారు కేవలము భూలోక సార్వభౌములే  
కాదు. నామాన ప్రాణశరీరసీమలు, వారియేకచ్ఛత్ర  
మునీడ సురక్షితములు. నాయాత్మ, దేహము వారి  
సామ్రాజ్యమున నొకలేశము. నాజీవితసర్వస్వ చక్ర  
వర్తులకు నాప్రణామములు.

రాయలు :-సుకుమారీ ! నీరాజభక్తికి బరమసంతసము. నీ  
కిక ముం దెట్టియుప్రదవములు కలుఁగ కుండు బాధ్యత  
మేము పూనితిమి.

చింతామణి :-మహాప్రభూ ! నాకన్న ధన్య యెవ్వతె ?  
మహాప్రసాదము.

రాయలు :- ఐరావతీ! తిమ్మానా మకుండు మీమండలాధికారి  
గదా ! చింతామణి యాతనికోరిక నేల నిరాకరించినది.

ఐరావతి :- దేవా ! మన మన్యత్ర లగ్న మగుటచే !

రాయలు :- వెలవెలదికి మనసార నొకని బ్రేమించుటయు  
ద్రవ్యాధికారముల దృణీకరించుటయు నస్వాభావి  
కములుగదా ?

ఐరావతి :- దేవరా ! కళావతులకుమాత్ర మంతఃకరణము  
లుండవా ? తక్కిన కులములలోవలెనే మాలో గూడ  
నున్నతనీచసంప్రదాయము లున్నవి మా శ్రీకాకుళ  
క్షేత్రవాసిను లప్పరసలకోవవారు. బ్రహ్మచే స్వర్గ  
మునుండి యాంధ్రదేవ సేవార్థము భూలోకమునకుఁ  
గొనిరాబడి రని యితిహాసము. మాకన్యలకు విధిగాఁ  
గళాశిక్ష నొసగుటయు, గన్నెరికమునకు భూసురునే  
వరించుటయు, సరసుండు విడనాడ కుండునంతవఱ  
కాయననే నమ్మకొని యన్యులఁ జూడ కుండుటయు,  
బ్రియుల నంగీకరించుటలో ఁగులవిద్యాగుణసంపత్తు  
లనే ముఖ్యముగా గణించుటయు, విద్యలవలననే జీవిం  
చుటయు, స్వసంతానము మూలముననే వంశపరంపర  
నిలుపుకొనుటయు మాకులాచారములు.

చింతామణి :- అమ్మా ! ఉత్తమకళాపాండిత్యమును, తండ్రుల  
వంశోన్నతులును గూడ మనకులపుఁబాలికల కార్జవ  
భావములఁ గూర్పవా ? మాతండ్రిగా రెవ్వరో మహా  
ప్రభువులకు విన్నవించితివా ?

ఐరావతి :- ప్రభూ ! వారు బ్రాహ్మణోత్తములు మహాపండితులు. వారికినిఁ జింతామణియం దభిలాష యున్నను నేలుకొనుపట్ల నింకను గృతనిశ్చయులు కాలేదు.

రాయలు :- చింతామణి వరించిన భూలోకస్వర్గాధిపతి నామ దివ్యాక్షరము లెట్టివి ?

ఐరావతి :- శ్రీ కళానిధి మిత్రులు.

రాయలు :- ఎట్లూ ! మనకళానిధియే ! మే మనుకొనినట్లే అయినది. చింతామణి యభినయమును బట్టి మేము నట్లే శంకించితిమి గాని మరల నేమరితిమి. అ టైన నీ గాంధర్వమునకు మేమే పెద్దలమై, కళానిధికి వెంటనే వర్తమాన మంపి త్వరలో శుభలగ్న మేర్పఱచి మీకు దెలియఁ జేసెదము.

ఐరావతి :- దేవా ! తమ ముచ్చట మాకును వారికిని పరమ సమ్మత మైన ముదల యగును. మాయదృష్ట మీ లోకము నతిక్రమించినది.

చింతామణి :- (సిగ్గు నభినయించుచు) అమ్మా ! మహారాజుల కృష్ణస్తుతి కవిత్వమువల్లనే వారు “సుధామయు ల” ని తెలియలేదా ?

[తెరలో స్వస్తి మంత్రములు వినఁబడును]

ఐరావతి :- అది వేదండభట్టుగారి కంఠము. నా రీసమయమున  
నిచ్చటి కెందులకు వచ్చిరో ?

(ప్రవేశము :- సద్య సన్నతుడై, విభూతిమెద లగు శుద్ధ  
శ్రోత్రియలక్షణములతో. వేదండ భట్టు పుణ్యా  
హవాచనమంత్రములఁ జదువుచు కలశోదకమును  
మామిడి మండలతో మందిరమంతటను బ్రోక్షించి)

వేదండ :- జయము జయము, సర్వతంత్రస్వతంత్ర సార్వ  
భౌమునకు దేవా ! యథాజ్ఞగా బద్ధుడై పోతునీ  
డునుఁ, దిమ్మానాయకుడును బడవమీద, బంపఁ  
బడిరి. గమనవేగముబట్టి యీవేళ కాపడవ యొక  
యోజనము పోయియుండును.

ఐరావతి :- స్వామీ ! వేదండభట్టుగారూ ! నమస్కారములు  
[చింతామణికూడ నమస్కరించును.]

దయ చేయుడు. తమ రెప్పుడు వచ్చితిరి ? తమ  
బావగా రెచ్చట ? మీరు గృష్ణార్జునులవలె నొకరి  
నొక రెడబాసి యుండరుగదా !

వేదండ :- నేను వచ్చిచాలాసే పైనది. మాబావగారు  
నిచ్చటనే యున్నారు. వారికొలుపు నాకుఁ దప్పనా ?



ఐరావతి :-మీమాటలు నాకర్థ మగుటలేదు. కళానిధిగా రిపుడిచ్చట నున్నఁ జక్రవర్తుల సన్నిధి కేలరారు ?

వేదండ :-చక్రవర్తులును మాబావగారు నేకమై జరిపిన తంత్రమే యిది.

[రాయలు ప్రక్కకుఁ దిరిగి శిరోవేష్టనమును శ్మశ్రువులు మొదలగునవియుఁ దీసివేసి, కళానిధిమఖిముతో నవ్వుచు స్త్రీలవంకకుఁ దిరుగును. వారు పరమవిస్మయ హర్షములు నటించుదు.]

చింతామణి :-కృష్ణవిగ్రహమునద్ద నున్న హారతిపల్కెరమునుఁ దెచ్చి, కర్పూరమును వెలిగించి,

చం॥ అనిమిషలోచనప్రభల రాధిక హారతిపట్టు విభ్రమా  
ద్భుతరసమూర్తి, మేమెఱుగుము త్తియపుంగనినై జహాసని  
స్సమముఖపుండరీకము, సురాధిపనీలమదాపహారి, గా  
యనగణపట్టభద్రతరుణత్వము నూనెదఁ గ్రమతేజమున్॥

తే॥గీ జ్ఞానసర్వస్వముగ్ధత్వరాజ్యమలకుఁ  
జక్రవర్తిత్వ మూనునీదివ్యధామ  
మందుఁ జొఱఁబాటి శాశ్వతానందపదము  
రుచి మరగి మఱల కున్నవి నాదుకనులు.

కళానిధి :- (జనాంతికముగా వేదండభట్టుతో) బావా ! చింతామణి రసగ్రహణపారీణతయు, నేకసంధాగ్రహణ



శక్తియు; నాశుకవితా మాధుర్యమునుఁ గమనించి  
తివా ? నే నామెను మూర్ఛదేర్చుటకు రాధాకృష్ణు  
నుద్దేశించి సందర్భోచితముగా నాశువున నుడివిన శ్లోక  
ముల రెంటినిఁ బ్రస్తుతరసముల కన్వయించి, యాంధ్రీ  
కరించి, నాయందుఁ గృష్ణత్వారోపణముఁ జేసి నా  
మాటలు నాకు మఱలనప్పగించినది. !

ఐరావతి :- (కళానిధి నుద్దేశించి) చాతుర్యచక్రవర్తి ! తమరు  
మాయిక్కట్టు శ్రీరాయలవారికేఁ దెలియజేసినను  
వారి కనుగ్రహమున్నచో నెవరినై నఁ బంపుదు రను  
కొంటిని గాని యింతచిన్నపనికి వారే స్వయముగ  
వత్తు రని నే ననుకొన లేదు. కాని, యనుకొన  
కున్ననుఁ, బ్రత్యక్షముగఁ జూచుచు నమ్మకుండు  
తెట్లు ? మనశత్రువుల కేమాత్రమైన నీకీలకము తెలిసి  
నచో నీసంవిధాన మెట్లు ముగిసెడిదో యని నా  
కిప్పుడు భయము కలుఁగుచున్నది.

కళానిధి :- నారహస్యము పరమదుర్భేద్యము. నీ వన్నట్లింత  
చిన్నపనికి సార్వభౌముల శ్రమపెట్టు తెందుకని నేనే  
వారిధర్మమునుఁ బూనితిని. ఐనను శత్రువులయేఁబది  
మందిపదివారమునకును, రెండుపడవలకును, నే  
నిన్నూరుమందిపరిజనమును ఐదుపడవలను సమకూర్చి  
వా రీయింటఁ బ్రవేశించుట కనిపెట్టి, ముందు శత్రు  
భటులఁ జక్రవర్తి నామోచ్చాటనమంత్రముచేఁ బలా

యితులఁ జేసి, వారిపడవల స్వాధీనముఁజేసికొని,  
లోపలఁ బ్రవేశించితిమి. సర్వథా శాంతవిజయము  
కాకున్న యుద్ధవిజయమునకున్న సిద్ధపడియుంటిని  
గాని, మరాత్తులదౌర్జన్యము సాగనిత్తు ననుకొంటివా?

ఐరావతి :-మహాత్మా ! తమచర్యలు, వీరాద్భుతశృంగార  
రసభరితములు. మనవైరుల కికముం దెప్పుడైన నీవం  
చనము తెలిసినచో నేమిచేయుదురో కదా !

కళానిధి :-దానికి ముందుకాపు నప్పుడే వేసి యుంచితిని. ఈ  
సంభవము నంతను గృష్ణదేవమహిమ మనుషేఱ నొకస  
వరసభరిత మైనప్రబంధముగా రచించి శ్రీరాయల  
వారికి రేపే సంవత్సరాదికాన్కగాఁ బంపుదును. వారి  
కది వినోదహేతు వగుటయే కాక, ఆతంత్రజ్ఞచక్రవర్తు  
లీరహస్యము బయట పడకుండఁ దమముందుచర్యల  
నాగ్రంథములోనివాటి కనుసంధించి నడిపింతురు.

చింతామణి :-అమ్మా- మరియొకరిపిలుపు నా కంతత్వరగా  
స్మృతి తెప్పింపగలదా? ఆకవిత్వము మఱియొకరికి  
సాధ్యమా? మొదటినుండియు ననుమానముండినది  
గాని, నడుమనడుమ, మాయమాటలకు మోసపోవుచు  
వచ్చితిని. చివటచివట కంతయు దేటతెల్లముగ  
నుండినది.

వేదండ :-బావా ! నాల్గవజాము ప్రారంభ మైనది. మన  
మందర మీరహస్యము రెండవకంటివానికిఁ దెలియ  
కుండ మనయూరు చేరుకొనవలయును లెమ్ము !

కళానిధి :- (లేచుచు వేదండభట్టు నుద్దేశించి హానుమాన్  
సింగ్ ! చక్రవర్తులనే యాజ్ఞాపించునంతటివాఁడ  
వైతివా ? [అందఱు నవ్వుదురు]

ఐరావతి :-ఉచితజ్ఞశేఖరా ! చక్రవర్తిగారియూరోజునాజ్ఞ  
లవిలంబముగా నెరవేర్ప విన్నవించుచున్నాను.

కళానిధి :- (నవ్వుచు) రాజశాసన మందఱి కనుల్లంఘనీయమే  
కదా !

ఐరావతి :-నరనారాయణులకు మాఁచుందరినమస్సులు.  
అనుజ్ఞ వేడుచున్నారము. [చింతామణి యుభయుల  
పాదములకు నమస్కరించును]

కళానిధి :-శోభనపరంపరావాప్తి రస్తు !

వేదండ :-తథాస్తు !!!

[అందఱు నిష్క్రమింతురు]

“కృష్ణ దే వ మ హి మ” యను  
చతుర్థాంకము సంపూర్ణము.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ



శ్రీః

# నయనామృతము

పంచమాంకము

ప్రథమ రంగము

స్థలము :- చింతామణిభవనమున నలంకారగృహము.

సమయము :- ఫాల్గుణశుద్ధసప్తమీ, సూర్యోదయానంతరము.

ప్రవేశము :- అప్పుడే యభ్యంగనము చేసి యెత్తెనపీఠము.

మీదఁ గూర్చుండి యున్న కళానిధి కలంకరించుచుఁ  
జింతామణి, చింతామణి కలంకారపరికరముల  
నందించుచుఁ బెక్కురు కళావతులు, కళానిధి  
పీతాంబరము నొకదానిఁ గట్టి యొకదాని వల్లెనాటు  
గా వేసికొని యుండును. మెడలో గ్రొత్తతులసి  
మాల యుండును. చింతామణి కళానిధిజుట్టులోఁ  
గ్రొత్త నెమలిపింఛమును ముడిచి ముఖమునఁ గస్తూరి  
బొట్టు పెట్టి, యొడలికిఁ గంఠము పూసి, హారతి  
నిచ్చి, పాదములకు నమస్కరించి, తేరిపారఁ

జూచి పాడును—

చింతామణి :-

ఉ. శ్యామఘమందు వానవిలువేసినసొంపున శ్రీకలాపమున్  
బెన్నెరిపాడునన దురిమి తీగమెఱుంగులు చుట్లువారెనా

బంగారు సేల, దాల్చి, తులసీవనమాల ధరించి, స్వప్నసా  
క్షాత్కృతి నన్ను, గొగిలె హరిన్మణిదండసువృత్త

బాహులన్ ||

కళానిధి :- (నవ్వుచు, జింతామణి నుద్దేశించి) ఓహో!  
ఇందులకా నా కీవచిత్రవేషము వేసి యీయారాధ  
నాతిశయము జరిపినది? నీకు, గలలో గోపికాజారుడు  
ప్రత్యక్షమై నిన్ను, గొగిలించుటేమి, నేను వలదను  
చున్నను మానక యీరోజున నాయిష్ట్యము చెల్ల దని  
నన్నదలించుచు నీ వీయడవిదొరవేషమును నాకు  
దగిలించు టేమి?

చింతామణి :- నాకు, గలలో, గన్పించినపరమపురుషుడును  
మీరును నొక్కరే యగుదురా; కారా యనుసంశ  
యము దీర్చికొనుటకు! ఒడలిరంగు భేదించినను,  
స్వప్నాగతపురుషోత్తమునియందు మీక్షణములే  
పోడకట్టుటచే మీ కావేషము వేసి, పోల్చి చూచు  
కొంటిని. మీవేషధారణచాతుర్యమును, గలలో,  
గూడ నవలంబించి నన్ను మోసగింప జూచిన నాకను  
మీమాయలో, బడుటకు, జిన్నతనమునాటిబేలను  
గాను.

కళానిధి :- ఐదేండ్ల కప్పుడే ప్రౌఢ వైతివి కాబోలు?

చింతామణి :- సంతతకేళీవినోదు లగుమీవంటికళానిధుల  
శిష్యరికమున ముగ్ధత్వము వదలి జ్ఞానప్రౌఢ లగుట

కైదు సంవత్సరములు గూడఁ గావలయునా ?  
పూర్వము కుబ్జాదుల కెంతకాలము పట్టినది ?

కళానిధి :- సిపుణ్యమా యని యేనీలిమందో నాయెడలినిండ  
పట్టించి చూడకుండ నింతటితో వదలిపెట్టితి వంతియే  
చాలును.

చింతామణి :- ఇవ్వేళ మీ పుట్టినరోజుపండుగ యని నేను  
మీ కమూల్యానేకసుగంధద్రవ్యములతో, దెల్లవా  
టకముం దభ్యంగనము చేయించియుంటచే, మీమేన  
మున్నందే రంగు పూయలేదు గాని, నాయనుమా  
నము తీరకున్న నిష్పక్షై న మానియుందునా ?

కళానిధి :- ఈ నెమలితోకతో నాతల బరువెక్కుచున్నది.  
నీకు మనస్సమాధానము కుదిరినది గనుక, దీని నిక  
తీసివేసి నేను స్వేచ్ఛగాఁ దిరుగవచ్చునా ?

చింతామణి :- ఈదినమున మీకు స్వేచ్ఛ యనునది లే దని  
చెప్పియుంటిని గదా ? నా కపూర్వతాకీకానందాను  
భవము నిచ్చి వేకువనే మెళుకువఁ దెప్పించిననా  
శుభస్వప్నముమూలమున నిదినటలో నిర్ణయించిన  
నేటియత్సవములక్రమము కొంత మార్చవలసి  
వచ్చినది. దయచేసి ముందు నా కాకలకుఁ ఫలమునుఁ  
జెప్పుడు. నా కాకలమీదఁ దప్ప మఱి దేనిమీదను  
మనస్సు నిలుచుట లేదు.

కళానిధి :- చెప్పట కేమున్నది? స్వప్నమే కదా! నీమీద శ్రీకృష్ణపరమాత్మ కనుగ్రహము కలిగినది. ఈరోజు మొదలు నీయాధ్యాత్మికజీవితమున నూతనశకము ప్రారంభ మైనది. ఇంతటినుండి నీజ్ఞానార్జన మతిశీఘ్రముగఁ గొనసాగును.

చింతామణి :- ప్రాణేశ్వరా! ఇది యంతయుఁ దమయను గ్రహఫలము. ధన్య నైతి ని. వేడగా, వేడగా, నిన్నేళ్ళకుఁ దమజన్మదినమహోత్సవముఁ జరుపుటకు నా కీయేడు మీ రనుజ్ఞ నిచ్చుటయు, నీరోజుననే నా కీకల వచ్చుటయుఁ జూడ సర్వము తమమహిమ యని కాక నే నేమనుకొనఁ గలను?

కళానిధి :- నేను కా దనినమాత్రము నీవు నమ్ముదువా? ఈకలియుగమున స్త్రీలదేయదృష్టము. ఋషులను గోపికలుగా పుట్టుడని పంచి, యవ్వల వారికి నేర్పిన మధురభావయోగమే ద్వాపరాంతమున శ్రీకృష్ణభగవానుడు కలియుగమున కందించినసులభమార్గము. అది స్త్రీలకే నైజము. వారు పురుషసామాన్యులనుఁ గూడ లక్ష్యములుగాఁ జేసికొని, పరమపూరుషైక్యము నొంద గలరు.

చింతామణి :- ఇక మహిమాధ్యులైనకృష్ణభక్తాగ్రేసరులు దొరకినయాడువాండ్రయదృష్టము చెప్పవలయునా?



తమరీకృష్ణవేషముతో నుండగా నిక్కడనే మీయె  
దుటఁ గొన్నియష్టపదులనే నభినయించుటతో నీరోజు  
కార్యక్రమము నా రంభించుట కనుజ్ఞ వేడుచున్నాను.

కళానిధి :- అంతయు నీయిష్టమే కదా ! కానిమ్ము.

చింతామణి :- కామునిపండుగరోజులలో వచ్చినమీజన్మ  
దినమును, జిత్రవిచిత్రోత్సవములతో నతివైభవ  
ముగా జరుపుట కనేకచోట్ల కాహ్వానముల నంపి  
వినోదవిద్యాసంపన్నులఁ బెక్కురఁ బిలిపించితిని. మా  
కులములోఁ బ్రసిద్ధకళావతులునుఁ జాలమంది వచ్చి  
యున్నారు. వారిలోఁ గొందఱఁదమకుఁ బరిచయము  
చేయఁ గోరుచున్నాను.

కళానిధి :- అవశ్యము నట్లే కానిమ్ము.

చింతామణి :- తే॥గీ నల్లకీగాత్రవీణల మేళవించి,  
యొకటి నొక్కటి మించంగ నేర్పుఁ జూపి,  
“వీణధన మ”ని బిరుదంబుఁ బడసినట్టి,  
మాకులపుఁబెద్ద యీవృద్ధవారముఖ్య॥

కళానిధి :- ఔను, ఈమె ప్రసిద్ధి నేను దక్షిణదేశపర్యటనము  
చేసినప్పుడు వినియుంటిని గాని చూచుట తటస్థింప  
లేదు.

చింతామణి :- తే॥గీ॥ సరససాహిత్యసంగీతకళయందు,  
సమముగా నసమాన మాప్రతిభ గలిగి



యర్థ మార్జి రంచి ధర్మకార్యము లొనర్చుఁ  
గులశిరోమణి యీ “నాగరత్న” నామ్ని ॥

కళానిధి :- ఈ మెఖ్యతి నావిద్యార్థిదశలో దేశదేశముల  
మ్రోగుచుండెడిది.

చింతామణి :- సీ॥ శ్రీశైలమల్లి కేశ్వరుమీదఁ గృతు లల్లి  
ఖ్యాతి గాంచిన “గంగసాని” యీమె

ఈమె సుల్తానులఁ గనుబ్రామి రాయల  
కడకు వేగునడుపు “వీరసాని”

ఈ “రంగనాయకి” నాటకరంగాలఁ

బుధులమన్నన లందు బిరుదుపాత్ర  
భామకలాప మనేకసీమల నోల

లాడించు జాణ యీ “పాపసాని”

తే॥ గీ॥ తక్కువారలలోఁ బెక్కువిద్యలందుఁ  
జతుర లున్నారు; వీరెల్ల మీయపూర్వ  
“సత్కళాయోగ” విశ్రుతి చవులుగొల్పు  
భక్తిమై మిమ్ము సేవింప వచ్చినారు ॥

కళానిధి :- వీరి సేవల నందుటకు నాయర్హత యెట్లున్నను, వీ  
రందఱు వచ్చినందులకుఁ జాలసంతసము. నీప్రయత్న  
బాహుళ్యము చూడ కార్యకలాప మొక్కరోజులో  
ముగియునట్లు లేదే !

చింతామణి :- ఈరోజు ఫాల్గుణశుద్ధసప్తమి ; మీ రవతరిం  
చిన మహాపుణ్యదినము. నేటిమొద లీపూర్ణిమవఱకుఁ

గామునిపండుగలును, మీజన్మదినోత్సవములు నేకనా  
హినిగా దివ్యవిభవముతోఁ గలియుగవై కుంఠమువలె  
వెలుగొంద గలవు.

కళానిధి :- ఇన్ని రోజులు నే నిట్లు నీకట్లలో నుండవలసినదేనా?

చింతామణి :- (నవ్వుచు) అక్కఱ లేదు. ఈనా డసలురోజు  
గనుకఁ గార్యకలాప మొత్తిడిగా నుండును గాని  
తక్కినరోజులపను లతివిరళములుగా నుండును.

కళానిధి :- ఇప్పుడు నీలాస్యముతో నారంభించునేటికార్యక్ర  
మమునఁ దక్కిన భాగము లెట్టివి ?

చింతామణి :- ఈప్రథమయామమున నా “పతిదై వారాధ  
నము” రెండవజామున “మహాసదస్సు” అందు  
మీరు బ్రాహ్మణపండితులకు నితరులకు యథేచ్ఛ  
ముగా భూరిసంభావన లిచ్చి మహాదాశీర్వవచనము  
నందుట. మూడవజామున నన్ని కులములవారికి  
“భోజనసంతర్పణము”. చతుర్థయామమున, “మహేం  
ద్రసభ”. అందు మొదలు. “కళాభోగదేవేంద్రు”  
లగుఁదమకు స్వర్ణాభిషేకమునుఁ, దమసమక్షమున  
నానాదేశాగతులలోఁ బ్రసిద్ధులు కొందఱు తమతమ  
విద్యలఁ బ్రదర్శించుటయు జరుగును. రాత్రిమొదటి  
జామునఁ దమ “కేనుగుపై నూరేగింపు”

కళానిధి :- పండితసంభావనలకును, గనకాభిషేకమునకును, ద్రవ్యము నెంత వెచ్చింపఁదలచితివి ?

చింతామణి :- సంభావనలకు పదివేలవరహాలు చాలు ననుకొంటిని. ఇంకను, గావలసి యున్నను సిద్ధముగా నున్నవి. అభిషేకమునకు నాణెములైనచో, దమయంత్రమాంగమునకు, గణింపఁగల కలుగునని తలంచి, యైదుపాణులు మేలమి బంగారురేకులతో నైదు గ క ములదే వ త రు కు సు మ ముల, దయారు చేయించి, యైదు గఁగాళములనిండ నాయాపుష్పముల యంత్రరువుల, బోయించి, వాటిలో నాబంగారు పువ్వుల నానఁబెట్టించి యుంచితిని. సమయమున కా కుసుమములను వెండిసజ్జలతో, దెచ్చి భూలోకాప్సర సలు మంగళముల, బాడుచు, దమ కభిషేకింతురు.

కళానిధి :- (నవ్వుచు) లోహము మృదువగుటకును, సుగంధమును గ్రహించుటకును, నీవుకనిపెట్టినయుపాయములు శాస్త్రములో, జేర్పఁ దగియున్నవి గాని, నీకు మీ తండ్రిగా రిచ్చినధన మంతయు నొక్కరోజుననే కొల్లఁ బెట్టిన మనభూలోకస్వర్గ మింకముందు సాగుటెట్లు ?

చింతామణి :- మాజనకులు పూర్వపు, దెలుగురాయల పూర్ణ రాజ్యమును వైభవమును, దిరిగి స్థాపింపనలె నను, తలంపుతో నపరిమితధనమును సమకూర్చిరి. వా ర్థా

యుద్యమ మారంభింపకపూర్వమే ద్రోహులచేఁ  
జంపబడిరి. దీర్ఘయుద్ధాదులకు సరిపడువారినిధులు  
మనవితరణానుభవములతో వట్టి పోవునవి కావు.

కళానిధి :- అంతవిశేష మైన ధనమున్నదని బహిరంగముగా  
బ్రకటించుకొన్నచో, దోపిడిగాండ్రకే కాక, సమీప  
భూపతులకు గూడఁగన్నెర్ర కలిఁగి వారివలన నుప  
ద్రవములు సంభవింపవా ?

చింతామణి :- నానిధులరహస్యస్థానములు నాకుఁ గాక మ  
తెవరికినిఁ దెలియవు. ఎంతప్రయత్నించిననుఁ బరుల  
కగమ్య మగునట్లు గుప్తము చేయబడినది. మాతండ్రి  
గారికి నేను గాక వేరుసంతానము లేకపోవుటను,  
వారికి నాయం దమితవాత్సల్య మగుటను, నేను  
చిన్నపిల్ల నైనను వారియాంతర్యాశయములను  
నాతోఁ జెప్పుచు వారినిధులగోపనమును నాకుఁ  
దెలుపు చుండెడివారు. ఇప్పుడు పోతునీడడుగంటు  
టయే కాక శ్రీకృష్ణరాయసహృద్యులపాలనభాగ్యమును  
తమసహవాసరక్షణములును సమకూరి యుండుటచే  
నా కసలే భయము లేదు.

కళానిధి :- నా కభిషేకము జేసినబంగారము నెట్లు వినీయో  
గింతువు ?

చింతామణి :-తమచి త్తము ప్రకారము.

కళానిధి :-సొమ్ము నీదియుఁ జి త్తము నాదియునా !

చింతామణి :-ఆ త్మేశ్వరా ! నాసర్వస్వసమర్పణమునుఁ  
దమ రెరుఁగరా? నాకుఁ బ్రాణాశ్రియలును, గురువును  
దై వమునుఁ దమతే ! నాధనప్రాణశరీరాత్మలు మీవి  
గాని నావి గావు.

కళానిధి :-అ టైన నానాటికి మీకులములో యిచ్చిపోవు  
చున్న యు త్తమకళాభ్యాసమునుఁ బ్రోత్సహించి,  
యర్హుల కావిద్యలు నేర్పుసౌకర్యము రేర్పరుచుట  
కాద్రవ్యమును వినియోగింపుము.

చింతామణి :-చి త్తము తమయనుగ్రహమును, హితోపదేశ  
మును మాకులము నుద్ధరించునుగాక ! ఇప్పటి కప్పుడే  
రెండుగడియలప్రాద్దేశ్కీనది. నేనిక నర్తకి వేషమును  
వేసికొనుటకుఁ బోయెదను. తమరు మావాండ్రు  
కేమైన మంచిసూటలఁ జెప్పచుండుడు. [అని వెడలి  
పోవును]

నాగరత్నం :-మహాత్మా ! చింతామణియొక్కయుఁ దమ  
యొక్కయుఁ బ్రేమకళాయోగముల క్రమము  
నొక్కింత నిరూపింప వేడుచున్నాను.

కళానిధి :-చింతామణియు త్తమకళావతారము, ఆమెరూప  
లావణ్యములు మాటవైఖరి, మనఃప్రసారము, సర్వ

చేష్టలు నొప్పిదము లై లాలిత్యవిలాసాచిత్యముల  
నొలికించుచుండును. ఒక స్త్రీ యేలలితవిద్య నైనఁ  
గష్టపడి యెరువుగా నేర్చుకొన్నంతమాత్రాననే  
కళావతిగాఁబాలదు. నేర్చినకళను వర్తనమున నెల  
కొల్పునాపెయే కళావతి. కళామయచారుశీలమే  
యుత్తమజీవితము.

నాగరత్నము :- పుణ్యవర్తనమును, మోక్షవిద్యాసాధనము  
నుఁ బ్రశస్తజీవిత మందురుగదా !

కళానిధి :- సుందరశీల మన్ననుఁ బుణ్యవర్తన మన్నను  
నొక్కటే. పుణ్యమనఁ గళామయకర్మఫలము. పాప  
కృత్య మనఁ గళావిరుద్ధకార్యము. సుకృతమునకు  
ఫలము, స్వర్గజ్ఞానములు. దుష్కృతమునకు నరకా  
జ్ఞానములు. ఆజ్ఞానమువలన మోక్షము. ఇది యనేక  
జన్మలభ్య మగుసర్వమానవసామాన్య మైనమోక్ష  
క్రమము. దీనికి పిపీలికామార్గ మందురు.

నాగరత్నము :- ప్రతిపుణ్యకార్యమును కళామయ మగునా ?

కళానిధి :- సందియ మేమి ? దయాసత్యశౌచాదిధర్మముల  
ననుసరించుటేగదా పుణ్యవర్తనము ! ధర్మమే కళ  
కనుకనే ధర్మశబ్దము పుణ్యార్థకము నైనది. సక్రమ  
పురుషార్థ సాధనమున కన్నఁ గళామయనయముకలదా?

కళ యానందదాయకము కర్తకును లోకముల కన  
తాకికానందము నిచ్చుకర్మయే కళ.

నాగరత్నము :- చీంతామణి కళాస్వరూపిణి యైనఁ దమకు  
యోగసిద్ధి యెట్లగును ?

కళానిధి :- ఆమెకళాకాశల మంతయు నా కర్పించుటచేత నేను  
కళాలోలుఁడను. ఆమె కళావతి. ఆమెసాహచర్యము  
నాకు నిరంతరకళానందము నిచ్చుచున్నది. ఆయా  
నందముతో నీజన్మముననే బ్రహ్మానందము నందు  
కొనుట కిరువురమును సాధనముఁ జేయుచున్నారము.  
మాది విహంగమార్గము.

నాగరత్నము :- ఇకఁ బ్రేమయోగ మెట్టిది ?

కళానిధి :- ప్రేమయోగ మన్నను మధురభావ మన్నను,  
భక్తియోగ మన్నను నొక్కటే. కళాయోగమునకును  
భక్తియోగమునకును, సాధనసాధ్యసంబంధము. చిం  
తామణి నాకుఁ దనకళాప్రేమముల నర్పించుటమూల  
మునఁ బరమాత్మయందు భక్తియోగము సాధనము  
చేయు చున్నది. నే నామెప్రేమమునుఁ గళలనుఁ  
గృష్టార్పణబుద్ధితో ననుభవింపుచుఁ గళలయందు నా  
స్వవ్యాసంగమునుఁ గృష్టోపాసనాంగముగానొనర్చుచు  
నాభక్తిని నేను వృద్ధిఁజేసికొను చున్నాను.

నాగరత్నం :- మీ రుభయులును భూమిపై స్వర్గసుఖము  
లను భవించుటన నేమి ?



కళానిధి :- ఈయుభయకృష్ణావిభాగప్రదేశమున బంగారము పండునీలంకయే స్వర్గ ఖండము. ఇందు శీతాతపములు తీవ్రత లేక యెల్ల వేళల సమసుఖావహములుగా నుండును. ఈదీవిపైఁ జింతామణితండ్రుగారు పెంచి యుంచినయీతోటలే నందనవనములు. వారు కట్టించిన యీమహా భవనమే వైజయంతము.

నాగరత్నము :- నిజమే ! ఈసౌధమును నిచ్చటిపరిసరపరికర ములునుఁ దప్పక స్వర్గమునుఁ దలపించును. మీ రిద్దరును దేవదంపతులె యగుదురు.

వీరసాని :- ఇట్టివిభవము సామాన్యులకుఁ గాకున్నఁ గొందఱు రాజన్యుల కై ననుండవచ్చును. వా రందఱును భూలోకస్వర్గము ననుభవించుచున్న ట్లెంచవచ్చునా ?

కళానిధి :- రాజాదులభోగములు నిర్వికల్పములు కావు. వారి భోగముల క నేకవిఘ్నకారణము లడుగడుగునకుఁ గలుగుచుండును. మాయిరువురకునుఁ గళాభోగమ గ్నతతప్ప వేరు పని లేదు.

నాగరత్నం :- అంతకన్నను ముఖ్య మైనభేద మున్నది. మీ వంటిస్త్రీపురుషులసంఘటనము కడునరిది. మీయు భయుల యుత్తమసంస్కారములు మొదలైనయిహ లోకస్వర్గానుభవయోగ్యత లితరమిధునముల కబ్బుట సామాన్యముగాఁ దటస్థింపదు.



మామహేంద్రులకు నే జరిపింప నెంచి నయుడుపోత్స  
వమును మీ రందఱునుఁ జూచి సంతసింతుగాక !

కళానిధి :- (నాగరత్నాదుల నుద్దేశించి) కేళీభోగములతోఁ  
బాటు నాక్తిమెవలన దూషణమంగళములుఁ గూడ  
నప్పుడప్పుడు రుచి తగులుచునే యుండును.

నాగరత్నము :- మీయం దిట్టియనన్యభ క్తితో నుండుచింతా  
మణి మిమ్ము నిందించు ననుట మేము కలలో నైన  
నమ్మఁ జాలము.

కళానిధి :- నమ్మకున్న నామెనే యడుగుడు !

చింతామణి :- నేనుఁ దమకొఱకుఁ గల్పించువినోదముల కడ్డుఁ  
దగులుచు, నా కుత్సాహభంగ మొనర్చి, యుడికించి,  
పీడించినప్పు డెప్పుడైన నొకసారి నాకుఁ గోపము  
వచ్చుట యన్యాయమా ?

నాగరత్నము :- మీప్రణయకలహములో నునుకొనుమాటలు  
నింద లెట్లగును ?

కళానిధి :- ఎంతపెద్దమాట లనినను నింద కాదా ?

నాగరత్నము :- అంతపెద్దమాట లేమనినది ?

చింతామణి :- నేనే చెప్పెద వినుడు. నీటియంచువఱకుఁ దమా  
లాదివృక్షములతో నిండినయిసుకలంకలు గలిగి యమునా

తీరమును దలపించునీయేటిపడమటిపాయదరి నున్న  
మాతోటలలో నొకసాయంత్రము మే మిరువురము  
చాలతడవు విహరించితిమి. ఆచెట్లక్రిందఁ బగలే  
చీకటిగా నుండును. మేము మఱలునప్పటికి సూర్యు  
డస్తమించెను. దారిలో నన్ను వీరు జడిపింపసాగిరి.  
నేను భీతిచే వీరిచేతినిఁ గట్టిగాఁ బట్టుకొని నడుచు  
చుండగా, నాచేయి విదల్చుకొని పారిపోయి, యెంత  
పిలిచిననుఁ బలుకక, యెంత వెదకిననుఁ గనుపింపక  
వీరు నన్ను మిక్కిలి విసిగించిరి. నాకు దారి తెలియక,  
భయము మిక్కుట మై యేడుపు వచ్చి రోషవచనము  
లాడువఱకును వీరు తమ మార్జాలకేళి మానరైరి.

పాపసాని :-అప్పు జేమంటివి ?

చింతామణి :-నే ననినమాటలు వీరు వెంటనే క్లోకముగా  
రచించిరి. దానిఁ జదివెదను వినుడు.

శ్లో. హస్త మాక్షిప్య యాతోసి, బలా త్కృష్ణ !

కె మద్భుతం ?

హృదయా ద్యది నిర్యాసి, పౌరుషం గణయామి తే !

వీణధనం :-ఇందుఁ దూలనాడు తే మున్నది ?

కళానిధి :-ఈమెమాటలు నే చెప్పెదను వినుడు.

తే. గీ. పెనఁగి బలవంతముగఁ జేతిపట్టు నూడ్చి

పారిపోవుట ప్రజ్ఞయే ప్రాణనాథ ?

హృదయబంధముఁ దప్పించుకొని యొకింత  
వెడల గల్గిన నీమగతనము మెత్తు !

[అందఱు నవ్వుదురు]

గంగసాని :- శ్లోకమునఁగంటెఁ బద్యములో విశేషార్థములు  
ధ్వనించుచున్న వే అపుడు మీ రేమి చేసితిరి ?

నింతామఱి :- ఏమిచేసిరా ! నామాటలు వినఁబడినంతనే,  
చెట్లమాటుననుండి కిలకిల నవ్వుచు నన్ను దరియ  
వచ్చి, నాకు నిజముగాఁ గోపము వచ్చిన దని  
గ్రహించి ప్రియురాలియెడ నపరాధి యైనపురుషుడు  
దేవుఁడైనను, జరుపకతప్పనిసాంతవనవిధులకుఁ గడం  
గిరి. అప్పటివీరిమాటలును, చేష్టలును గీతగోవింద  
ములో రాధనుఁ గృష్ణు డనునయించినపట్టును, బోలి  
యుండును గాన, నాభాగము నే నిప్పుడు పాడి యభి  
నయించెదను. విని చూడుఁడు [అని]

**-దేశవరాళరాగాష్టతాళాభ్యాం గీయతే-**

**-మఖరిరాగం ఆటతాళం-**

వదసి యది కించిదపి దంతరుచికౌముదీ,

హరతి దరతిమిర మతిఘోరం,

స్ఫురదధరశీధవే తవవదనచంద్రమా,

రోచయతు లోచనచకోరం,

ప్రియే చారుశీలే ! ప్రియే చారుశీలే !

ముంచ మయి మాన మనిదానం

సపది మదనానలో దహతి మమ మానసం,

దేహి ముఖకమలమధుపానం-ధ్రువ.

సత్య మే వాసి యది సుదతి మయి కోపిసి,

దేహి ఖరనఖరశరఘాతం

ఘటయ భుజబంధనం, జనయ రదఖండనం,

యేనవా భవతి సుఖజాతం-ధ్రువ.

త్వ మసి మమ భూషణం త్వ మసి మమ జీవనం,

త్వ మసి మమ భవజలధిరత్నం

భవతు భవ తీహ మయి సతత మనురోధిసి,

తత్ర మమ హృదయ మతియత్నం -ధ్రువ.

నీలనళినాభ మపి తన్వి ! తవ లోచనం,

ధారయతి కోకనదరూపం

కుసుమశరబాణభావేన యది రంజయసి,

కృష్ణ మిద మేత దనురూపం - ధ్రువ.

స్ఫురతు కుచకుంభయో రుపరి మణిమంజరీ,

రంజయతు తవ హృదయ దేశం

రసతు రశనాపి తవ ఘనజఘనమండలే,

ఘోషయతు మన్మథనిదేశం -ధ్రువ.

స్థలకమలగంజనం నుమ హృదయరంజనం,

జనితరతిరంగపరభాగం

భణ మస్మణివాణి ! కరపాణిచరణద్వయం,

సరసదలక్తసరాగం -ధ్రువ.

స్మరగరళఖండనం మమ శిరసి మండనం,

దేహి పదపల్లవ ముదారం

జ్వలతి మయి దారుణో మదనకడనానలో,

హరతు తదుపాహితవికారం - ధ్రువ

ఇతి చటులచాటుషటుచాటుమురవై రిణో,

రాధికామధి వచనజాతం

జయతు జయదేవకవిభారతీ భూషితం,

మానిసీజనజనిత శాతం - ధ్రువ

(పాఠాంతరము) :- [పద్మావతీరమణ జయ దేవకవిభారతీభణిత  
మతిశాతం - ధ్రువ]

అను నష్టపది పాడి యభినయించును. తర్వాత.

సానందం నంద సూను ర్దిశతు పరతరం సమ్మదం

కుందమందం

రాధా మాదాయ బాహోర్వి ర్వివర మనుదృఢం

పీడయన్ ప్రీతియోగాత్

తుంగౌ తస్యా పురోహ వతనువతనో ర్నిర్గతౌ

మాస్మభూతాం

పృష్ఠం నిర్భద్య తస్మా ద్భహి రితి వలితగ్రీవ

మాలోకయంతః

అను శ్లోకమును జదువును. తరువాత,

## - విభాసరాగై క తాళీతాళాభ్యాః గీ యతే -

-విభావరాగం : ఆదితాళం-

కిసలయ శయనతలే కురు కామిని చరణ నళినవినివేశం

తన పదపల్లవపై రిపరాభవ మిద మనుభవతు సదేశం

క్షణమధునా నారాయణం

అనుగత మనుసర రాధే !!! -ధ్రువం.

కరకమలేన కరోమి చరణ మహా మాగమితా సి విదూరం

క్షణ ముపకురు శయనే నోపరి మా మివ నూపుర

మనుగతిశూరం - ధ్రువం

వదనసుధానిధిగళిత మ మృతమ మివ రచయ వదన

మనుకూలం

వరహా మి నాపహయామి పయోధరరోధక

మురసి దుకూలం - ధ్రువం

ప్రియపరిరంభణరభసవలిత మివ పులకిత మతిదురవాపం

మదురసి కుచకలశం వినివేశయ శోషయ

మనసిజతాపం - ధ్రువం

అధరసుధారస ముపనయ భామిని ! జీవయ మృత మివ

దాసం

త్వయి వినిహితమనసం విరహానలదగ్ధవపుష

మవిలాసం - ధ్రువం

శశిముఖ ! ముఖరయ మణిరశనాగుణ మనుగుణ

కంఠనిదానం

శ్రుతియుగ శే పికరుతవిక లే మమ శమయ చిరా

దవసాదం - ధ్రువం

మా మతివిఫలరుషా వికలీకృత మవలోకతు మధునేదం  
మీలతి లజ్జిత మివ నయనం తవ విరమ విస్మజ రతి

భేదం - ధ్రువం

శ్రీజయదేవభణిత మిద మనుపదనిగదితమధురిపుమోదం  
జనయతు రసికజనేషు మనోరమరతిరస

భావవినోదం - ధ్రువం

అనునష్టపదినిఁ బాడును. తర్వాత,

అథ సహసా సుప్రీతం, సురతాంతే నితాంతఃసన్నాంగీ ।  
రాధా జగాద సాదర, మిద మానందేన గోవిందమ్ ॥

అను శ్లోకమును చదివి.

రచయ కుచయోః ప్రతం చీత్రం కురుష్వ కపోలయోః  
ఘటయ జఘనే కాంచీ మంచస్రజం కబరీభరే ।  
కలయ వలయశ్రేణీం పాణౌ పదే కురు నూపురా  
ఇతి నిగదితః ప్రీతః పీతాబరో పి తథా కరోత్ ॥

అనుశ్లోకము నభినయించును. చివట,

యద్గాంధర్వకళాసు కాశల మనుధ్యానంచ యద్వైష్ణవం  
యచ్ఛృంగారవివేక తత్సరచనాకావ్యేషు లీలాయితం ।  
తత్సర్వం జయదేవపండితకవేః కృష్ణైకతానాత్మనః  
సానందాః పరిశోధయంతు సుధియః శ్రీగీతగోవిందతః ॥

అనుశ్లోకమును పాడును.

కళానిధి :- (చింతామణి నుద్దేశించి) మొదటిసీస్వప్నవృత్తాంతమునకును, జీవజకు మనప్రసంగములోఁ దేలిన విహారకథనమునకును సాదృశ్య మై యుచిత మైనముగింపుగానుండునట్లును శృంగారభక్తిరసములు వెల్లివిరియునట్లును గీతగోవిందగ్రంథాంతమును నీవు నా మ్రోలఁ బాడి యభినయించిన రసికతకు మెచ్చి, నీకలను గ్రంథస్థముఁ జేయుట రూపముగా నిన్ను ఒహూకరించుచున్నాను. నీపద్యమునకు నేఁ జేసిన శ్లోకము వినుము.

శ్లో. వేణీమూలే విరచితఘనశ్యామపింఛావచూడో  
విద్యుల్లేఖః పలయిత ఇవ స్నిగ్ధపీతాంబరేణ  
మా మాలింగ స్మరకతమణి స్తంభగంభీరబాహుః  
స్వప్న దృప్తః తరుణతులసీభూషణో నీలమేఘః

చింతామణి :- జీవితేశ్వరా ! మహాప్రసాదము, మీశ్లోకము ముందు నాపద్య మేపాటిది ? నాభావముల నిరితగా గారవించి, శాశ్వత మగుతమగ్రంథమున నెలకొల్పుటకంటె నా కెక్కువవిలువ గలబహుమానము లేవి యుండును ? అది యమూల్యము గానఁ బ్రియముగా శీరసా వహించుచున్నాను.

కళానిధి :- ఇప్పుడు మీ కందఱ కొకక్రొత్తవిషయము చెప్పవలసి యున్నది. ఈదినము నాలవజాఘన భరుగనున్న



మ హేంద్రసభలోఁ జీవర కొకసుప్రసిద్ధుఁ డైనయైంద్ర జాలికుడు, నాకుఁ బూర్వపరిచితుఁడు తన యద్భుత విద్యనుఁ బ్రదర్శించును. మీ కితనిమహిమముచే నపూర్వవిస్మయావహతీవ్రానుభవము లేమైనఁ గలిగినట్లుఁ దోచినను విషాదము నొందకుండుదురు గాక యని హెచ్చరించుచున్నాను.

వీరసాని :-అంతసమ్మోహ మొనరింపఁ గలవినోదకుం డేదే శమువాడు ? ఇచటి కెట్లు వచ్చెను ?

కళానిధి :-ఆయన శతానందుఁ డనుపేరు గల ఘోరరదేశపు జైనపండితుడు. నాదేశాటనపుఁగాలమున వారికిని నాకును మైత్రి కలసి నేను కొన్నివిద్యల నాయనకుఁ జెప్పి వారివలన నింద్రజాలమునుఁ గొంచె మెఱింగి తిని. ఇప్పు డాయనతీర్థయాత్రలఁ జేయుచు నీదేశమున నే నున్నా నని విని నిన్ననే నన్నుఁ జూడ వచ్చెను.

రంగనాయకి :-కానిండు; కళానిధు లగు మీదర్శనమునకు సద్యః ఫలితముగ మా కొకయపురూపకళావినోదము లభించుట మాభాగ్యముగదా !

చింతామణి :-సర్వతంత్రరహస్యవేత్త లగుమీ రండనుండ మాకు మనోనైకల్య మెట్లు కల్లును ? ఆవినోదము ననుభవించుఁగుతూహలము నన్నుఁ ద్వరపెట్టుచున్నది. ఆసభ కాలస్యము గాకుండఁ దక్కినపనుల సకాల

మున ముగించి, మన మక్కడకుఁ బోవుయత్నమున నుండునము రండు.

కళానిధి :- (నవ్వుచు లేచి) ఇంకను నా కీతోక యుండవలెనా?

చింతామణి :- ఈరోజున కిక దానితోఁ బని లేదు. దాని నే భద్రపఱచి, యవసర మగునపుడెల్ల మీకుఁ దగిలించు చుండెద నిటు దెండు (అని పుచ్చుకొనును.)

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

### ద్వీ తీ య ర ం గ ము

స్థలము :- హిమాలయపర్వతము లలో త్రిజుగనాథ మను పుణ్యక్షేత్రము సన్నిధిని “గౌరీవనము” .

ప్రవేశము: - చింతామణినిఁ జేయివట్టి బలవంతముగా లాగుచుఁ “గళానిధి”, కళ్ళనీళ్ళోడ్చుచు వెనుకకుఁ బెనఁగుచు “జిత్తామణి”

చింతామణి :- (గద్గదకంఠముతో) నాథా! నేను రాను. నన్ను విడువుడు నాయాసనుగూడ వదలుకొనుఁడు. మాయక్కగారికి నుటలఁ జైతన్యము వచ్చి, నాతో రానైన రావలెను; లేదా, నేనుగూడ నామెవలె ప్రతిమగా మారనైన మారవలెను. రెండునుఁ జరుగనిచో నే నాగౌరీదేవియాలయమున మాయక్కగారి ప్రతికృతిప్రక్కనే యుపవాసములు చేసి ప్రాణములు విడిచెదను.

కళానిధి :- ఆయాంయమానకు మఱి య బోయిన నింకన్నను  
ముప్పు వాటిల్లవచ్చును ! ఈమారు నా కేమైన  
సంభవించివ నిపని యే మగునో యోచించుకొనుము.  
మూర్ఖమూర్ఖ మవలంబించినఁ గార్యము లేను.  
శ్రీత్రిజుగనాథమహాక్షేత్రమున శ్రీవిద్యోపాసకులును  
తపస్సంపన్నులును, మహిమాఘ్న లగుసిద్ధులును  
యోగు లగుసాధువులు ననేకు లుందురు. వారిలో  
నెవరినైన నాశ్రయించి కామేశ్వరికి మఱలఁ  
జైతన్యము గలుఁగునుపాయ మఱయుదము రమ్మ !

చింతామణి :- మాలక్కగారు లేకుండ నేను వెనుకకు రాను.  
మీఱు నాతో గుడికి మఱల రా నక్కఱ లేదు.  
మీ రొక్కరును క్షేత్రమున కేగి యాపన్నివారణో  
పాయముల వెదకుఁడు. నేనుమాత్ర మీవనము దాటి  
కదలను. నే ననేకవిధముల వేడఁగా వేడఁగా నాప్రో  
త్సాహముపైఁ దీర్థమాత్రలకుఁ బయలుదేరిననా  
బహిఃప్రాణ మైననాయక్కగారిప్రతిమ నై నను  
సేవించి యుండుదును గాని, వదలి రాను.

కళానిధి :- హృదైవమా ! ఎంతపనిఁ జేసితివి ? నాప్రాణప్రియల  
నిద్దఱఁ గూడ నేకకాలమందుఁ గోల్పోవుగతిఁ గల్పిం  
చితివే ! హాకామేశ్వరి ! నీపాతివ్రత్యమహిమమునఁ  
గదా నారోజు లింతవఱకు మహేంద్రభోగములతోఁ  
బ్రవహించినది ! నే నిప్పుడేమిజేయుదును ? జైతన్య

ముతో నున్నయిమెనుఁ గూడ నీ ఘోరారణ్యమున  
నొంటరిగా వదలి యెట్లు పోగలను ? ఏమిగతి? కృష్ణా  
నీకన్నఁ బరి దేవత వేరు గానున్నదా ? ఇది నీమాయ  
కాదా ? నిన్నే పర దేవతారూపమునఁ బ్రార్థించెదను

శ్లో॥ మాలాబర్హమనోజ్ఞ కుంతలభరాం వన్యప్రసూనోక్షితాం  
తైలేయద్రవకృష్టచిత్రతిలకాం శశ్పన్ననోహరిణీం ।

లీలావేణురవామృతై కరసికాం లావణ్యలక్ష్మీమయీం  
బాలాం బాలతమాలసీలవపుషం వందే పరాం దేవతాం॥

శ్లో॥ లావణ్యవీచీరచితాంగభూషాం, భూషాపదారోపిత

పుణ్యబర్హాం ।

కారుణ్యధారాశకటాక్షమాలాం బాలాం భజే

వల్లవవంశ లక్ష్మీం॥

చింతామణి :-నాథా ! మీప్రార్థనము సంగీకరించి యాపర  
దేవత ప్రత్యక్షమైనదో యనునట్లొకయోగిని మన  
వంకకు వచ్చుచున్నది చూడుఁడు.

కళానిధి :-అమెచేతిలోని త్రిశూలము మొనలైన లక్ష్మణములఁ  
బట్టి యామె యొకభైరవీయోగిని యని తోచు  
చున్నది. భైరవులని యొకజాతివిరాగులతెగవార  
ున్నారు. ఈమెనలన మన కేమైన నుపకారము  
కలుగ వచ్చును. ఈమెకు వందనములు జేయుదము.

[అని సమీపించినతరువాత నమస్కరింతురు]

(ఆ) భైరవి :- మిమ్ము భైరవేశ్వరుఁ డనుగ్రహించునుగాక !  
సంసారు లగు మీ రిచటి కెట్లు వచ్చితిరి ? మీ  
రెవ్వరు ? దుఃఖించుచున్నారేల ?

చింతామణి :- అమ్మా ! మాలక్కగారును నేనును మాయు  
భయులభర్తగా రగులీరితోఁ గూడ సేతుశీతనగ  
మధ్యమున నన్నిక్షేత్రముల దర్శించి చివట కీయద్ర  
రాజదేశముం బ్రవేశించి యీసమీపమున నున్న  
త్రిజుగనాథక్షేత్రమున కీయదయము వచ్చి యచ్చట  
నవిచ్చిన్నాగ్ని గలశారీశంకరుల వివాహకుండము  
మొదలగుపుణ్యస్థలముల సేవించి, యీనాలవజామున  
విహారార్థముగా నీమహాన్నతగులరామణీయకములఁ  
దిలకించుచుఁ గ్రమముగా నీసుందరవనముఁ జేరి, ఇచ  
టికి దగ్గర నుత్తరముగా నున్న కదంబతరుపుంజమధ్య  
మున, నిర్మలస్ఫటికశిలానిర్మిత మై యచ్చెరువులు  
గొల్పు నొకదేవతాయతనముం గని మువ్వర మందుఁ  
జొరఁబడితిమి.

భైరవి :- ఈవనమున స్ఫటికాలయమా ! ఈసమీపముననే  
వసించుచు నిరంతర మీవనముల సంచరించునె  
నెన్నఁడునుఁ జూడలేదే ! తరువాత నేమి జరిగినది ?

చింతామణి :- ఆయాలయములో నవరత్ననిర్మితమహాసింహ  
సనముపై, మహాజ్వలమైన హైమవతీహేమవిగ్ర

హముం దిలకించి, విస్మయభక్తి పూర్వకనతుల  
నొనర్చితిమి. అంతలో దేవి కిరుప్రక్కలను రెండు  
వింజామరములు గనుపింప, సూయక్కగారును నేనును  
జెరియొకటిం గొని, చామరములు వీవ, మాభర్తగా  
రాయెదుట నాశువున దేవీస్తవముల బాడసాగిరి.  
మేము మువ్వుర మాసమయమునఁ గొంతతడ వమ  
నస్కుల మై యుంటిమి. దేహస్మృతి వచ్చి చూచు  
నప్పటికే మాయక్కగా రానిలచియున్నపాటున వింజా  
మరము చేతనుండగనే కాంచనవిగ్రహముగా మారి  
పోయినది.

[అనిబాష్పరుద్ధకంఠ మై మాట లాడలేకపోవును]

కళానిధి :-మే మిద్దరము, నామెకు మఱలఁ జైతన్యము  
వచ్చునేమో యని, కొంతసే పాలోహప్రతిమనుఁ  
బిల్చి జూచియుఁ గదల్చు నెంచియుఁ బ్రయోజనము  
గానక, విలపించి, పిమ్మట, నింకను మసలిన నేమి  
కొత్తయుప్రదవములు మూడునో యని, నే నీమెను  
గూడ వెడలించుకొని యిక్కడకు లాగికొని వచ్చితిని.  
ఈమె తనయక్కగారిప్రతిమను వదలి రా ననుచు  
న్నది. నా కేమి చేయుటకుఁ దోప కున్నది. ఆపన్నుల  
మగుమమ్మ రక్షింప దేవీకల్పు లగుమమ్మఁ  
బ్రార్థించుచున్నారము.

[అని యిరువురును మఱల నామెపాదముల  
నంటుదురు.]



భై రవి :-ముందు నాకాకదంబవృక్షవాటికను, గుడినిఁ జూపింపుడు. తరువాతఁ బైసంగతుల నాలోచింప వచ్చును.

చింతామణి :-భగవతీ ! ఇటునిటు [అనుచు మువ్వురు నుత్తరమునకు నడతురు. వెదకి వెదకి యావృక్షములను గుడినిఁ గానక] నాథా ! ఆగుడిదాటి మనము నూరు బారలదూర మైననుఁ బోవ లేదు గదా ! ఏల నా మహీరుహదేవళములు మరల గన్పింపవు ? అవి యుండవలసినచోట నీజలాపూర్ణగర్త మున్నదేమి ? ఇది మొదట నిక్కడ లేదు గదా ? అహో ! ఈచోటు బహుళాశ్చర్యమయముగా నున్నదే ! అన్నా ! మా కిక నేమిగతి ?

భై రవి :-ప్రాకృతులారా ! ఇది యంతయు నాపర్వతకన్నకా మహిమము గాని, వే రొండు కాదు. ఈననమునకు గౌరీవన మని పేరు. ఆమె తనమది మెచ్చినమహా పతివ్రతలఁ దనసన్నిధి కనేకదారుల రప్పించుకొను చుండును. తనవనము బ్రవేశించినమీయవతిపై నామె కనుగ్రహము కలిగినది. మీ రిఁక నెంతవిచారింపినను, వేయేడు లన్వేషించినను, బ్రహ్మదేవుడు ప్రత్యక్ష మైనను లాభము లేదు.

చింతామణి :-అయ్యో ! అక్కా ! నీయాకృతి వైననుఁ గళ్ళారఁ జూచుకొనుప్రాప్తి కూడ లేకుండ పోయి

నదే ! నే నిక నెట్లు బ్రతుక గలను ? నే నిక నే  
 మొగముతో మఱల నింటికిఁ బోవుదును ? ధర్మపత్ని  
 వైననీవు నా కనుగ్రహించిననీభర్తతో నీవు లేకుండ  
 నే నెట్లు కాపురము చేయుదును ? హా ! కూర్చు  
 వమా ? స్వర్గమును మించినమాకాపురము నొక్క  
 వ్రేటున నెట్లు భగ్నము చేసితివి ? నాకుఁ బ్రాణాధిక  
 యైనమాయక్కనుండి నన్ను విడదీయుటవలన నీ  
 వేమి మూటఁగట్టుకొంటివి ? ఓ ! శారీ దేవీ ! నన్నుఁ  
 గూడ నీలోకమునకుఁ గొనిపోరాదా ! నే నేమిపాపము  
 చేసితిని ? ఓనాథా ! నా కిఁక నేమిగతి ? [అని కళా  
 నిధినిఁ గొగలించుకొని రోదించును]

కళానిధి :- హా ! కామేశ్వరీ ! న న్నెంతయన్యాయము చేసి  
 తివి ? ఈనట్టడవిలో నన్నిట్లు విడిచి పోవుదు వని  
 కలలో నైన ననుకొన నైతినిగదా ! దైవమా !  
 ఆనుకూల్యవతి యగునట్టిసహధర్మచారిణినిఁ గోల్పో  
 యిననాబ్రతు కిఁక నడవినిఁ గాసినవెన్నెలగదా !  
 నావిద్యలును, నాప్రజ్ఞలును, నా కిఁక సంతసముఁ  
 గొల్పనా ? నాశౌరవాధిక్యములును, సంపదలును  
 నా కేమిసుఖము నీయఁ గలవు ? నా కీప్రపంచము  
 రుచిహీనమై శ్మశానమువలె నైనది. ఐహికలోలుఁడ  
 నైననాకు వైరాగ్యముఁ గలుపుటకు దైవము నా  
 కివియోగానలము దరికొల్పఁ గావలయు, నే నిక



సన్న్యసింశక సంసారమున నెట్లు చరింపఁగలను ?  
 కృష్ణా ! అట్టియు త్తమకాంతామణిని సతిగా నొసంగి  
 సుఖంప నీయక మఱల హరించితివేల ? ఆహా !  
 కామేశ్వరీ ! ని నెట్లుమఱతును ?

సీ॥ తొలుఁదొల్త మనపెండ్లి నాటినీనునుసిగ్గు  
 చూపులు లేనవ్వు లెట్లు మఱతు ?  
 నాప్రవాసపుటేడు బీవొనర్చితి వన్న  
 కృచ్ఛవ్రతంబు లే నెట్లు మఱతు ?  
 లోకమెల్లరు మెచ్చ కాపురం బొప్పించు  
 ననసూయశీలంబు నెట్లు మఱతు ?  
 స్ఫటికాతివిశదపావనయుష్మదీయాంత  
 రంగప్రవృత్తి నే నెట్లు మఱతు ?

తే॥ గీ॥ మృచమధురభాషణంబుల నెట్లు మఱతు ?  
 ప్రేమబంధురపరిచర్య లెట్లు మఱతు ?  
 నవతరించినము క్తిసుందరివిధంపు  
 శశ్వరానందమయరూప మెట్లు మఱతు ?

భైరవి :- బిడ్డలారా ! ఊరడిల్లుఁ దూరడిల్లుఁడు. ఊరక  
 శోకించి న ఫల మేమి ? మీముందుదారి  
 చూచుకొనుఁడు. మీరు త్రిజగనాధమునుండి  
 యిచ్చటికి వచ్చుటకూడ నా కాశ్చర్యముగనే  
 యున్నది ? ఆక్షేత్ర మీప్రక్కనే యున్నను దుర్గ  
 మోన్నతములును, నీరంధ్రనీహారనిత్యనిర్మగ్నంబులు

నగుకొండ ల డ్డున్నవి. మీచెలి నిచ్చటి కాకర్షించు బ్రయత్నమున నాగారీదేవియే మీకు దారి కల్పించి యుండవలెను. ప్రాకృతు లెవరైనఁ బ్రమాదమున నిచట నడుగిడుట తటస్థించిన, నిచటిసంచారవృక్షము లును, సంచారశిలలును, దూరముగా గొంపోయి వడలును. అజ్ఞానమున మీ రైన నట్టిశిలలను ద్రొక్కుట గాని వృక్షము నంటుట గాని జరిగినచో నిప్పుడు మీరును విడిపోవుట గలుగును.

చింతామణి :- (ఉలికిపడి) దేవీ ! మా కింకను ఘోర విపత్తులు కలుగకముందు మ మీచోటు దాటించు దిక్కు మీరు గాక ఇచట నిం కెవ్వరు గలరు ? ముంచుడు తేల్చుడు మీపాలనే పడితిమి.

[అని యుభయులు నామెపాదముల నంటుదురు.]

భైరవి :- అటులైనఁ ద్వరపడుడు. అదిగో ! నాకు మీరు జూపిననీటిగుంటయొడ్డున నీశాన్యపుమూల నున్న ఆపాలరాతిబండపై మీరుభయులుఁ దూర్పుగాఁ దిరిగి కూర్చుండి కనులు మూసికొని, గారీదేవిని ధ్యానింపుడు. మీరు కోరుకొనుచోటికేగుదురు.

చింతామణి :- చిత్తము. అనుగ్రహింపబడితిమి. మమ్ము మఱువకుడు. సెల విప్పింప వేడుచున్నారము.

[అని నమస్కరించి గుంటకడకుఁ బోవుటకుఁ దెర లోని కేగుదురు. భైరవి రెండవప్రక్కకుఁబోవును.]

## తృ తీ య ర ం గ ము

స్థలము :- చింతామణిభవనములో మహేంద్రసభాస్థానము.

సమయము :- రాత్రిరెండవయామము

ప్రవేశము :- మహేంద్రవేషముతో సింహాసనముపైఁ గళా  
నిధియుఁ బ్రక్కను రత్నకంబళముపైఁ జింతా  
మణి కళానిధితొడపై కుడిచేతి నానియు  
ఇద్దరును నిద్రపోవు చున్నట్లు కనులు ముకుళించు  
కొని యుండుదురు. తెర తీసినయొకనిముషమున  
కులికెపాటుతో ఇద్దరును కనులు తెరచి చూడగాఁ  
దమరు మాత్రమే సభాస్థలమున నుంటయు,  
దీపములు వెలుఁగుచుంటయు గోచరించును -

చింతామణి :- ఇదేమి యిక్కడి కెట్లువచ్చితిమి ? నాథా !  
మన వేషములుకూడ మారినవే ! నేను పూర్వము  
చేయించిన యలంకారములతో నున్నయీమహేంద్ర  
సభ మఱలఁ గనబడుచున్న దేనినో ! ఇది కూడ దేవీ  
మాయయే కాబోలు ! మనము చేరవలసినస్థితిగ  
నాథమున మనపరివారము మనకొఱ కెంతపరితపించు  
చున్నారో ! ఇదినిజముగా మనయి లైనచోఁ బరిజను  
లొక్కరునుఁ గన్పింప రేమి ?

కళానిధి :- చింతామణీ ! నీ కింకనుఁ దెలియలేదా ? మన  
మింతవఱ కనుభవించితి మనుకొనిన దంతయు వట్టి

భ్రమ. అది శంతానదునిమాయ ! ఆతని యింద్ర  
జాలము యొక్క కల్పనము. మన మెక్కడకును  
బోవ లేదు. ఏమియు ననుభవింప లేదు. ఇక్కడనే  
యుంటిమి. ఈరోజుసాయంత్రమే సభ జరిగినది.  
తక్కినవాగు కూడ మైకము వదలి యిప్పుడే వెడలి  
యుందురు.

చింతామణి :- ఏమీ ! మనము తీర్థయాత్రలు తిరుగనే  
లేదా ? చాలాకాలమునుండి పోవ నెంచుచుంటి  
మనుట నిజమేకదా ! చివట కక్కగా రొప్పుకొను  
టయు, మనము వెళ్ళుటయు నసత్యములా ! అ టైన  
నామెగా రిప్పుడు శ్రీకాకుళమున టేమముగా  
నున్నారా ? నాథా ! ఎంతచల్లనిమాటఁ జెప్పితిరి !  
మీవాక్కు బ్రహ్మవాక్యమై మీరు శతాయుష్కు  
లై జీవింపుడు. ఇప్పుడు రాత్రి ఎంతవేళ యైనదో ?  
వీలైన నిప్పుడే శ్రీకాకుళము వెళ్ళి, మాయక్కగారిని  
స్మృశించి, పాదములకు నమస్కరించి, కొగలించు  
కొని, నోటికరవుఁదీట మాట్లాడి, వచ్చెదను. అబ్బా!  
నాగుండెలలో బరువు దించివేసిన ట్లెంత తేలికగా  
నున్నది ! ఎంతయాశ్చర్యము !

కళానిధి :- నీతోట్రుపాటు నణచుకొని శాంతపడుము. సర్వము  
భద్రమే కాని; మన కేకీడును లేదు. ఈరాత్రివేళ  
నీవు శ్రీకాకుళము పోవ నవసరము లేదు. సభలోఁ

దక్కినవా అందరి కేమి యనుభవములు కలిగినదియు  
మన కెవరివలన నైన నిష్పడే తెలియును. ఆమాటలు  
వినిన తరువాత నీ కిదియంతయు నొకపీడకలవలె,  
దోచి, మనసు కూటట కలుగును.

చింతామణి :-మనతో, ద్రిజుగనాథమునకు వచ్చిన షరి  
వారములో నున్నా డని మన మనుకొనినమాకుల  
వృద్ధుడు వెంకన్న మనదగ్గరకు వచ్చుచున్నాడు.  
అతని నిక్కడ జూచుటచే మీయాహమే యథార్థ  
మని నా కెక్కువ నమ్మకము కలుగుచున్నది.

[ప్రవేశము : వెంకన్న]

వెంకన్న :-బిడ్డా ! సింతామణీ ! “మీరిద్దరూ పూరేగిం  
పాయాసం తీరుసుకుంటూ కాస్సేపు ముచ్చటాడు  
కొత్తా మని, యీసాల్లోకొచ్చి సాలాసే పైంది.  
రాత్రి రెండుజాములు కావొత్తోంది. అలి సున్నారు,  
కా త్తేమన్నా తింటే తిని, ఇహొచ్చి పడుకో మని”  
మీలమ్మ మీతో సెప్పి ర మ్మంది.

కళానిధి :-వెంకన్నా ! ఊరేగిం పెట్లా ఉన్నది ?

వెంకన్న :-బాబూ ? ఏంసెప్పను ! కలిగ్గెవై కుంతమల్లే  
వుంది. ఆమేళాలు, ఆమతాబాలు, ఆదివిటీలు,  
ఆబంగారపడ్డలలంబారిలో మాపురందర్రాజుగారి

పెద్దేనుఁగు మేగనాథుఁడమీద మీరూ, ఆవై భోగం  
సూసి అంతా యిద్దూరపడ్డారు బాబూ !

కళానిధి :-ఉత్సవం ఎవరికీ యేమీ కష్టం కలక్కుండా  
శాంతంగా జరిగిపోయినట్టేనా ?

వెంకన్న :-అవ్వాయిసువ్వా తొచ్చి ఏనుఁగు కాళ్ళల్లో  
దూరినప్పు డాపరవత మేమన్నా బెదురుద్దేమో నని,  
దగ్గిరోళ్ళు కంగారుపడి అటూఇటూ సెల్లాసెదు  
రయ్యారు. గాని దేవాసురయుద్ధాల్లో మెదిగినఆబద్ధర  
జాతిపెద్దగటం యేమి సెలించక ఆసువ్వుని తొండంతో  
పట్టుకు పై కిసిరేసింది. అంతకంటె గడబిడేం జరగ  
లేదు బాబూ !

కళానిధి :-ఇంద్రజాలాన్ని గురిం చేమనుకొంటున్నారు ?

వెంకన్న :-ఓరిబాబో ! ఆయిందరజాలం మరీ యిసిత్తర  
మై పోయింది. బాబూ ! ఓళ్ళ కొచ్చినకల  
యింకోళ్ళకి రాలేదు. ఓళ్ళ కోళ్ళు సెప్పుకు  
నవ్వుకోలేక యిరగబడిపోతుండారు.

కళానిధి :-నీ కే మొచ్చింది ?

వెంకన్న :-నాకా బాబూ ? మాగొప్పక లొచ్చిందుండి.  
సింతామణితో యిందరలోకానికి మేళాని కెళ్ళి  
తి త్తూదానంట. అక్కడ మాపెద్దమారాజుగా రగ

పడ్డారుండీ ! సేతుల్నిండా దండా లెట్టుకున్నాను  
బాబూ ! ఆతరవాత అక్కడ దిరిగి ఇక్కడ దిరిగి  
యిమానాలమీద యింటి కోచ్చేశాం, తరువా  
తూరేగింపు చూశాను.

కళానిధి :-సరే గాని, చింతామణీ, నేనూ యీరాత్రికి  
భోజనం చెయ్యి మనీ, ఆవుపాలుమాత్రం పుచ్చు  
కుంటాం గనక పడకగదిలో పెట్టించు మనీ,  
ఐరావతితో చెప్పి నీవు వెళ్ళి పడుకో. మేమూ  
నీవెనకే వస్తాం.

వెంకన్న :-సి త్తం. బాబూ !

[అని వెడలి పోవును]

చింతామణి :-ఎం తాశ్చర్య మైనయింద్రజాలము ! మీరు  
లే కుండనే యూరేగింపు జరుగు తెట్లు ? ముఖ్యుల  
మైనమన కూరేగింపుజరుగనట్లునూ, లోక మందరికి  
లోకోత్తరముగా జరిగినట్లునా భ్రమ ! ఇందులో నేది  
నిజము, యేది మాయ ? లోకమున నన్నియనుభవ  
ములు నింతే కదా ! జగత్తే మాయ యనువేదాం  
తులవాక్యములు నాకిప్పుడు బోధపడుచున్నవి. సుఖ  
దుఃఖాదు లన్నియు మన మనస్సంచార మనునింద్ర  
జాలములోని యనుభవములే ! వాటికి సంతసించు  
టయు, శోకించుటయు, నజ్ఞానమూల మని స్పష్ట  
మగుచున్నది.



కళానిధి :- ఈ యింద్రజాలమున నా కొకవిశేషమున్నది !  
 మనకుఁ గలతీవ్ర మైనకోరికలను, గాఢచింతలను  
 ననుసరించి యున్నది. నీతీర్థాటనకాంక్షప్రకారము  
 మనకును వెంకన్నయాలోచనలను, బట్టి యాతనికిని  
 మనోదృశ్యములు గోచరించినవి.

చింతామణి మీమనఃప్రవృత్తినిబట్టి మీకు వేరుగా రాక  
 నాకోరికలప్రకారమే మనకిద్దరికి మాత్ర మొకటిగాను,  
 దక్కినవారికి వేరుగాను, గలలు వచ్చుట కేమి  
 కారణము ?

కళానిధి :- కామేశ్వరియు నీవును, మీమనస్సులు నాయందు  
 లగ్నముచేసి, నన్ను మీతో కట్టివేసికొన్నారు.  
 శరీరములతోఁ బని లేకుండ మనస్సంచారము చేయు  
 నప్పుడు మీతో నేనును, నాతో మీరును, పదలక  
 యుండుదుము. ఇందు నీమనస్సున కెక్కువప్రాధాన్య  
 మీబడినది.

చింతామణి :- నామనోగతులు శతానందులవారి కేమి తెలి  
 యును ? ఇది మనమనస్సులస్వయంసంచారమా ?  
 ఇంద్రజాలికుని కల్పనమా ?

కళానిధి :- ఇంద్రజాలవిద్యలో రెండువిధములును గలవు.  
 మనమనస్సులబాహ్యవ్యాపారము నంతను నిద్ర,  
 బుచ్చి, సూక్ష్మశరీరముల స్వతంత్రముగా సంచరింపఁ



బురిగొల్పుట యొకటి, ఆసూక్ష్మశరీరముల నైంద్ర జాలికునికల్పనముప్రకారము సంచరింపజేయుట మఱి యొకటి.

-చింతామణి :-రెంటికిని భిన్నప్రయోజనము లున్నవా?

కళానిధి :-లే కేమి? మొదటిదానివలన మనకు భూతభవిష్యత్తులు తెలియును. రెండవదానివలనఁ బ్రేక్షకునికిఁ గేవలవినోదమును, ఇంద్రజాలికునికి మనోభీష్టసిద్ధియు ప్రయోజనములు.

-చింతామణి :-అట్లైన, నింద్రజాలము జ్యోతిషమువలె భావి ఫలములనుఁ జెప్పఁ గలదా?

కళానిధి :- వెనుక శతానందుఁడు నాపై మొదటఁ బ్రయోగించినయింద్రజాలములోని సూచనలప్రకారమే నాజాతక మింతవఱకును నడచినది.

-చింతామణి :-ఇప్పటి మనకల యెట్టిది?

కళానిధి :-మొదటిరకపుది. తక్కినవారికి వేర్వేరుగా వచ్చినవి మిశ్రమములును, వా రందరు మొత్తమున నూరేగింపుఁ జూచుట కేవలము కల్పితమును.

-చింతామణి :-ఏమీ! మనకలలోనియనుభవము భావివిపత్తును సూచించు నందురా?

కళానిధి :-ఆఁ, సూచింపవచ్చు !

చింతామణి :-మహాత్మా ! మీయింద్ర జాలమునకును మీకును వేయివేలనమస్కారములు ! ఈపాడు ఇంద్ర జాలముతో మాఅక్కగారికిని నాకును గలయాత్మాను బంధ మెట్టిదో స్పష్టపడినది. ఆమె కేమైనఁ గీడు మూడినచో నాప్రాణములు గూడ నుండవునుడి !

కళానిధి :-ఆమెకును నీయెడల నట్టిసానుభూతియే కలదు. నీవు నన్నువలచి, విరహవస్థలో నున్నప్పు డామె నిన్ను జూచినంతనే నీస్థితి కనిపెట్టి నిన్ను నే నంగీకరించువఱకుఁ బరితపించి పోయినది. మీ రిద్దరు నేకజాతినాయకలు గాకున్నను, వయోరూపగుణాదుల యందు, మీయిద్దరికినిఁ గలవిశేషసామ్యమునుఁ బట్టియే, అవ్యభిచారి యైననామనస్సు నిన్నభిలషించి యుండును. ఆమెపై నాకు గలయపరిమితానురాగమే ఆమెపోలికలు గలనినుఁ జూడగనే పొంగి నీమీదకు గూడఁ బొరలిన దనుకొందును. ఆమెవియోగము నీకే కాదు, నాకును దుర్భరమే స్థుమా !

చింతామణి :-ఏ మైనను, మీ రీమాయలమారియింద్ర జాలమునుఁ దెచ్చిపెట్టి, కష్ట మనున దెఱుగనినా మనస్సు నంతనుఁ గలచి వైచితిరి. మాతండ్రిగారి యేనుఁగుపై వారిబంగారపు అంబారీలో మిమ్మారే గించి, నాకన్నులకటవుదీరఁ జూచుకొనవలయు నని

నే నువ్విళ్ళూరినముచ్చట నే జూడకుంటయే గాక,  
అసలే జరుగకుండఁ జేయింతితిరి.

కళానిధి :- ఇదియు నా నెత్తినే చుట్టఁదలచు కొంటివా ?

చింతామణి :- భోగములయందు నాకెక్కువ మక్కువ  
యనియు, నట్టిలోలత్వ మాధ్యాత్మికసాధనమునకు  
విరోధి యనియు మీముభిప్రాయ మనినే నెఱుగుదును.  
నేఁ గల్పించుభోగములు మిమ్ము నే నారాధించుటకు  
సాధనములు. అవి మీకొఱకుఁ గాని నాకొఱకు నే  
నమర్చుట లేదు ఐనను వాటియందును నాకీరాత్రితో  
వెగటు పుట్టినది. రేపటినుండి వై రాగ్యమునే సాధనముఁ  
జేయుచు, నాద్రవ్యమును దానధర్మాదులకు వెచ్చించె  
దను. ఎప్పటికైన నీ యింద్రజాలములోనిసూచన  
ప్రకారము జరిగినచో మనకలయిక కూడ మాయక్క  
గారిజీవితాంతమువఱకే యని నాదృఢనిశ్చయముగా  
మీకిప్పుడే చెప్పివేయుచున్నాను. కనుక, మీరు  
నందుకు సిద్ధపడి యుండుడు.

కళానిధి :- చాలకఠినముగా మాట్లాడుచున్నావే ! నాపైఁ  
గోపము వచ్చినదా ?

చింతామణి :- కోప మెందులకు ? నామనస్సతివ్యాకులముగా  
నున్నది. పోయి పరుండుదము రండు.

కళానిధి :- (లేచి) ఈయుత్సవములపర్యవసానము, నీకు నాపై  
మనస్సు విరుగుటయు, నేను వేశ్యలోలుడ నై

నేను నొకక్రొత్తసీమమును సరస్వతీదేవితోడూగా  
నవలంబించెదను వినుము.

[ఉభయులును నిష్క్రమింతురు.]

“చింతామణియోగ” మను

పంచమాంకము సమా పము.

# న య నా మృ త ము

ష ష్ఠాంక ము

ప్ర త మ రంగ ము

స్థలము :- శ్రీకాకుళమునఁ గళానిధిగృహము.

సమయము :- ఉదయమునఁ బ్రథమయామాంతము.

ప్రవేశము :- కళానిధిలన్నలు కాశీపతిసోమయాజులును  
సుబ్రహ్మణ్యసిద్ధాంతియు. నావరణలో నింటి  
వసారాలరుగుల మీదఁ గూర్చుండి యుందురు.  
సోమయాజులు గారొకయరుగుమీద మడిగా  
పీటమీద దర్భాసనము వేసికొనికూర్చుండుదురు.  
సిద్ధాంతి రెండవయరుగుమీదచాపపై గణితము  
వేయుచుఁ గూర్చుండుదురు.

సోమయాజి :- సుబ్రహ్మణ్యం! మనతమ్ముడుకళానిధి యిప్పటి  
కింకను రాలేదు గదా! ఈదినమున నాయనగారి  
తిథిప్రయోజన మెట్లు జరుగును ?

సిద్ధాంతి :- (ప్రేళ్ళు లెక్కపెట్టి) మీ రడిగినప్రశ్నమునకు  
లగ్నముకట్టి చూడగాఁ గార్యసిద్ధి శీఘ్రముగా నగు  
నని వచ్చినది.

సోమయాజి :-నిన్ను జ్యోత్యము చెప్ప మనలే దోయి !  
మన మిప్పు డేమి చేయవలసి యుండుననుసంప్రదింపు  
కొఱ కడిగినాను.

సిద్ధాంతి :-నా కేమి తెలియును ? అతఁ డింటిమొగము  
చూచి పదునేనుదినములకుఁ బైగా నైన ట్లున్నది.  
ఇదివఱకు తద్దినములకు రాకపోవుట లేదు. ఇవ్వేళ  
నైననురావచ్చును.

సోమయాజి :-ఆబోగముదానియింటికేఁ గబు రంపుట తప్ప  
మనము చేయగలిగినది యే మున్నది? అట్టియసంప్ర  
దాయపుపని చేయలేక నే నిదివఱ కెవరినిఁ బంప  
లేదు.

సిద్ధాంతి :-మనకు విరోధి మైనయీగ్రామసభాపతి యిదివర  
కనేకసార్లు మనవారిని మనలను వెలివేయించవలె నని  
చేయుచున్నకుటలకుఁ దోడుగా నీయాబ్దిక మస్తావిస్త  
మైనయెడల మన కేమి గతి ?

సోమయాజి :-సభాపతివాదములో నన్యాయము లేదు.  
బ్రాహ్మణునకు శూద్రస్త్రీసంపర్కము కలియుగమునఁ  
జెల్లునా? ఆమాట నెవ రైనఁ బై కనినచో నన్ని  
శాస్త్రములప్రకారముఁ దప్పలే దని మనవాఁడు  
కారికలు విప్పి యొడించు నని మనయూర్విబ్రాహ్మ

ఋలు జడియుచున్నారు గాని, మఱియొక్కడైనచో  
నిదివఱ కెప్పుడో మాడ్చివేసి యుండురు.

సిద్ధాంతి :- ఇప్పుడు మనకు సహాయము మనవేదన్నవలనఁ  
దప్ప నితరులచేతఁ జరుగదు. వాం డ్రిద్దరికినిఁ గడు  
స్నేహము. వా డైనచో నచటి కేగుటకును సంకో  
చింపడు.

సోమయాజి :- అటు లైన వానికిఁ గబురంపుదమా? వాడును  
మన కొకభోక్తయే కదా ! ఈపాటికి రావలసినదే !  
ఎందులకు రాలేదో !

సిద్ధాంతి :- అదిగో వచ్చుచున్నాఁడు. నీకు వేయేండ్లయుద్దాయ  
మున్నదిరా వేదన్నా ! నీమాటనే యనుకొను  
చున్నారము.

వేదన్నభట్టు :- (ప్రవేశించి) ఏమి బావా ! నాతో నేమి  
పని వచ్చినది? ఈప్రథమయామమున భోక్తృత్వమున  
కింకను వేళ కాదు గదా ! కళానిధిబావ వచ్చినాడా !

సోమయాజి :- కళానిధికవకళలు ప్రజ్వరిల్లుచున్నవి ! ఆబ్దిక  
మఱవిని గలపి మే మందఱముఁ గృష్ణలో నిల్లు  
గట్టుకొనురోజులు వచ్చినవి.

వేదన్న :- సోమయాజులుబావగారూ ! తమరు తొందఱ  
పడకుడు. శాంతమూర్తులైనతమ రలిగి, యశ్శీలములు



పలుకుట శ్రేయస్కరము కాదు. నే నతనికొంటకు  
నిన్న సోదరికామేశ్వరమ్మకోరికమీద వెళ్ళి కబురు  
చెప్పి వచ్చితిని. రాత్రికే వచ్చెద నని చెప్పి రాకు  
న్నను, నే నాసంగతి మీతో కదుపలేదు. ఈపూట  
తప్పక వచ్చును. అతడు పరధ్యానమున మఱచిననుఁ  
జింతామణి జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చి పంపును. తమరు విచా  
రింప నక్కఱ లేదు.

సోమయాజి :-మమ్ములను, మాపెద్దలనుఁ దరింపఁ జేసితివిరా  
వేదన్నా ! నీపెద్దలకు వేయివేలనమస్కారములును  
నీ కనేకశుభాశీర్వాచనములును.

సిద్ధాంతి :-మామఁదలు దేవమణి యుండుటంబట్టియే మే  
మింతసుఖముగా గంజిఁ ద్రాగుచున్నారము. తన  
మొగము తిన్నగా చూడని భర్తమీద నెంత  
యభిమానము ! పవిత్రతయనఁగా నట్లుండవలెను.

వేదన్న :-కళానిధిమహిమాతిశయ మామెకుఁ దెలియునంత  
బాగుఁగా లోకములో నెవ్వరు నెరుంగరు.

సోమయాజి :-వేశ్యలోలుఁ డగువాఁ డెంతపండితుఁడై నను  
శక్తిచేవలు కోలుపోవును గాని, మహిమాధ్యుఁ  
డెట్లగును ?

సిద్ధాంతి :-ఈపాడువేశ్య మావానిపాలఁ బడి యొకదశ  
పూర్తి యైనది. వాని జాతకమును బట్టి శ్రీసోమగిరి

స్వాములదర్శనమునాడుమొదలు వానికి మహోచ్చ  
దినములుగాఁ గనుపడినను, నాకుఁ గూడఁ దెలియని  
యేషాప్రగహవీక్షణ మన్నదో కాని యోగము  
తప్పుదారినిఁ బట్టినది. ప్రస్తుతకాలమున మజల నొక  
నూత్నమహాయోగము పూర్వము దానికన్నను  
గొప్పది రావలసి యున్నది. అది యేమార్గమునఁ  
బోవునో తెలియదు. ఈజాతకఫలములకుఁ బార్వతీశాప  
మున్న దనుమాట వాస్తవముగాఁ గన్పట్టును.

సోమయాజి :-అంతయుఁ గర్మఫలము. మనవెను కఠికర్మ  
మునుఁబట్టి యిప్పటియోగములును ఇప్పటికర్మమును  
బట్టి ముందుయోగములునుఁ గల్గుచుండును. కర్మకన్న  
గొప్ప దేదియు లేదు.

వేదన్న :-తమ రిద్దరు నాకన్నఁ బెద్ద లగుటవలనఁ దమ  
మాటలనుఁ గా దనఁగూడదు గాని కళానిధివిషయ  
మునఁ బామరలోకమువలెనే మీరునునన్యాయ మైన  
యభిప్రాయముఁ గలిగి యున్నారు. అతఁ డొక గొప్ప  
యోగి. సిద్ధావస్థకుఁ జాల సమీపమునకు వచ్చినాడు.  
చింతామణి యుత్తమస్త్రిరత్నము. వారిద్దరు నొకరి  
సాయమున నొకరు పైపైకిఁ బోవుచున్నారు. వారి  
నాక్షేపించుటకు లోకమున కర్హత లేదు.

సోమయాజి :-నీకునుఁ కామేశ్వరమ్మకును నొక్కటేవెట్టి  
పట్టినది. కళానిధిమీద నీగవాల నివ్వరు ! వేశ్య

యోగిని య గుటయు, ద న విటు నిజ్ఞానాభివృద్ధికి,  
 దోడ్పడుటయు, స్వర్గమర్త్యలోకములలో సృష్ట్యాది  
 నుండియు నిప్పటి కెన్నడును జరుగలేదు. అప్పరసలు  
 సైతము, దమవిటులపుణ్యములను హరించుటకే  
 సృజింపఁబడినారు. భూలోకవేశ్యలు విటులపూర్వ  
 పుణ్యఫలము లై నధనాదిసంపత్తులను బీల్చివేయుదురు.

సిద్ధాంతి :-మనవానిసంగతిఁ జూడగాఁ దెలియుట లేదా?  
 ఈ వేశ్యాసంపర్క మేర్పడినతరువాత సర్వశాస్త్ర  
 వ్యాసంగమును, గట్టిపెట్టి శిష్యులకుఁ బాఠములు  
 జెప్పట మానివేసి వారి నందఱుఁ బంపివేయుటయు  
 శ్రీరాయలవారిచ్చిన, మాన్యములఁ బరామరిక నైన  
 జూచికొన కుండుటయు, గనుపడుట లేదా? ఎంత  
 యోజగద్విఖ్యాతి గలపండితుఁ డై పేరుకీర్తులను  
 ధనాదిసంపదలను గడించునని మే మందఱము సంత  
 సించినవాఁ డీతీరున మారినది వేశ్యామహిమమున  
 గాదా!

వేదన్న :-మీ అన్నట్లు కళానిధి చెడినాఁ డని యొప్పికొని  
 నను, జింతామణి కాతఁ డేమిధనద్రవ్యాదులఁ గొల్లఁ  
 బెట్టినాడు. ఆమెయే తనద్రవ్యము నంతను, గళానిధి  
 కొఱకును, నాతనియిష్టము ప్రకారమును, వెనుక  
 ముందులుఁ జూడకుండ ధారపోయు చున్నదికదా?

సిద్ధాన్తి :-దానికే తరగనిధన మున్నది గనుక వీనియల్పమున కాసింప లేదు గాని, పండువంటిపండితబ్రాహ్మణుని సర్వశక్తులను హరించుట చాలదా? వేశ్యాసాంగ త్యము చేసి చెడిపోవనివాఁడును; బాగుపడినవాడునుఁ గలఁడా?

వేదన్న :-చింతామణి గొప్పపుణ్యాత్మురాలు. మనయిం ద్దలోస్త్రీ లనేకమందికన్న నెక్కువపతివ్రత. కళాని ధినిఁ దప్ప పరపురుషుని కలలో నైన నెఱుఁగదు. ఆమెదానధర్మములకు మితి లేదు. ఆమె త్రవ్వించిన తటాకమో, కట్టించినగుడియో, స్థాపించినసత్రమో, ఏదే నొకటి లేనిగ్రామము గాని, ఆమెసాయమున నిబ్బందిఁ దీర్చుకొననిమనిషి గలయూరు గాని యీ సీమలో లేదు.

సోమయాజి :-నిరుడు దానితల్లి చనిపోయినప్పటినుండియు, దానతీవ్రత హెచ్చిన దనియు, స్వంతభూములనుఁ గూడ నర్హులకు మాన్యములుగా నిచ్చివేయు చున్న దనియు ప్రజ లాశ్చర్యముగా జెప్పుకొను చున్నారేమిటి? ఆ స్త్రీ నంతను దానముచేసి ముం దేమి చేయును?

వేదన్న :-సంసారమునుఁ ద్యజింప నిశ్చయించుకొన్నవారి క్కాస్తితోఁ బని యేమి?

సోమయాజి :-దాని కాపాటివై రాగ్యము ముదిరినదా ?  
ఎవెఱవన నైన మనవానికి దానితో వియోగము  
కలిగినఁ బాగుండును. మఱల మేము నలుగురిలోఁ  
దలయెత్తుకొని తిరుగఁ గలుగుదుము.

వేదన్న :-కాశీపతిబావగారూ ! ఈరోజున మీనోటివెంట  
నశుభవాక్కు లనశముగా దొర్లుచున్నవి. మన  
మెక్కడకు విసరిన, నెక్కడకుఁ బోయి తాకునో  
యెవ్వరెరుఁగుదురు ? పాప మాచింతామణి మీ  
కేమియె గొనర్చినది ?

సిద్ధాన్తి :-అపకీర్తికన్న నెక్కువయపకార మేమి కావలెను ?  
మావాని నెప్పుడు దనయింటనే కట్టివేసి యుంచుటచే  
వా డక్కడనే తినుచున్నాఁ డనియుఁ ద్రాగుచున్నాఁ  
డనియు సాటిబ్రాహ్మణు లందఱు గేలిసేసి బహిష్క  
రింపఁ బ్రయత్నించుటవలన మేము పడుకష్టములును  
నపకీర్తియుఁ జాలవా ? ఆతనిభార్య యనుభవించు  
ననాదరణము చాలదా ?

సోమయాజి :- పరిశుద్ధ మైననిరతాగ్నిహోత్రులకుటుంబ  
మీనాటికిఁ గర్మభ్రష్టు లై, జాతిబాహ్యులై పోవల  
సినగతి పట్టినది ! వా డీపూట వచ్చినను రా కున్నను  
బ్రాహ్మణు లింక నెక్కువకాలము వానిచర్యలు  
సహించి యూరుకొనరు.

వేదన్న :- కళానిధిని బహిష్కరింప నెంచువారు మహాపరి శుద్ధులారా? వారిలో నై దేండ్లక్రింద నాతనిజన్మదినో త్వవమునాడు చింతామణి తనయింటఁ జేయించిన విందులోఁ గుత్తుకఁబంటిగాఁ గుడిచి రానిబ్రాహ్మ ణుఁ డెవ్వఁడు? భూరిసంభావన లిచ్చుచో నేకూటి కై నను సిద్ధ మగుఁగక్కురితి మనబ్రాహ్మణుల కేర్ప డుటచేఁ దక్కినకులములకు మనయందు లక్ష్యము తగ్గుచున్నది. కళానిధిభార్య ననాదరించు చున్నాఁ డని మీ రనుకొను చున్నారా? ఆమెకూడ నట్లను కొను చున్నదా? ఆమె యెంతమాత్ర మట్లనుకొనుట లేదు! భర్త యాధ్యాత్మికసాధనమునకుఁ దన కన్నఁ జింతామణి యెక్కువయుపయుక్త యని యంగీకరించి, యాతని నామెకు సమ్మతముగా నప్ప గించినది. అతఁడును భార్యయెడ నధికగౌరవానురాగ ములు గలవాఁడు గాని విరక్తుఁడు గాఁడు.

సోమయాజి :- వానివాదశక్తి నీకుఁ గూడ నొంటబట్టినది. ఆరు నెలలసహవాసముఁ జేసిన వారు వీ రగును రను సామెత యబద్ధము కాదు. వాని **వేశ్యాయోగము** నీకుఁ దెలియవలెను గాని మాకుఁ దెలియదు.

[తెరలో] శ్లో. అగ్రే సమగ్రయతి కామపి కేళిలక్ష్మీ  
మన్యాసు దిక్షుపి వీలోచన మేవ సాక్షి



హా ? హస్త ! హస్త మధ ! దూర మహా ! కి  
మేతత్ ?

అసీ త్కిశోరమయ మంబ జగత్త్రయం మే ?

శ్లో. విశ్వోపప్లవ శమనై క బద్ధదీక్షం  
విశ్వాస స్తబకితచేతసాం జనానాం !  
పశ్యామః ప్రతినవకాంతి కండశార్ద్రం !!  
పశ్యామః పథిపథి శైశవం మురారేః ॥

(వీటికిఁదెనుఁగు)

శా. ఆహా ! నాయెదుటన్ బ్రదర్శితము నిర్వర్ణ్యప్రభాలోల ఫే  
లాసర్వస్వ మయారె ! తక్కుకడలందు న్నిండి  
ప్రత్యక్ష మా ;  
వహ్వ ? మూరెడుచేరువయ్యె ! యిపు డేగెన్ దూర  
మమ్మక్క యే  
మీ యీచిత్రము ! ముజ్జగంబు శిశుపూర్ణం బయ్యె  
నా కియ్యెడన్ .

తే. గీ. భక్తవివశాత్ము లౌ జను లెట్టియిడుమ  
లొంద కుండఁగ బ్రతినవట్టినమురారి  
చిఱుతరూపము గన్పట్టె నన్నిదిశలఁ  
గ్రొత్తకొత్తవిలాసముల్ గోచరించు.

వేదన్న :- మీ రాక్షేపించినయోగ మెట్టిదో వినుఁడు. అత  
నికి దిక్కు లన్నియు దారి యంతయుఁ గృష్ణమయ



ములుగాఁ గన్పించుచున్నది. అట్టివా డెట్టిసి తిలో  
నున్నాఁడో గ్రహింపుడు.

[ప్రవేశము : కళానిధి స్నాతుడై, తడిబట్టలతో  
బ్రవేశించి యన్నగార్లపాదము లంటి సమస్కరించి  
వేదన్నభట్టును వీవుఁ జూచి లోని కేసును]

సోమయాజి :- (మెల్లగా) వేదన్నా ! వచ్చినవాడు రానే  
వచ్చినాఁడు గాని యీరాత్రికి మాత్రము మఱల  
దానియింటికిఁ బరుగెత్తుకుండ నాపుము. ఈరోజున  
స్త్రీసాంగత్యము జరిగినచోఁ బితృదేవతలకు వచింప  
రానియపచారము వాటిల్లును.

వేదన్న :- అతనికిఁ దెలియనిధర్మములు లేవు. ఒకవేళ  
నెందుల కైన నక్కడ కీరాత్రి వెళ్ళినను నట్టియప  
చారమునుఁ జేయడు. అతనినిగ్రహశక్తి జ్ఞానవైరా  
గ్యములు మీ రెరుఁగరు. మీ రనుకొనునట్టిమోహ  
చపలుఁడు గాడు.

సిద్ధాంతి :- వాని దీలోకపుఁజూపుగా గన్పించుట లేదు. వాని  
జాతకమున నాధ్యాత్మికయోగకాలముకూడ. సమీ  
పించినది. ఏమిగా మాట గలఁడో తెలియదు.

సోమయాజి :- మన మిఁక నాబ్దికప్రయత్నములు చేసికొన  
వలెను. పాత్రలు దొన్నెలు చూచుకొందము. రండు  
[అందఱు నిష్క్రమింతురు]

## ద్వితీయఠంగము

స్థలము : చింతామణి గృహములో మూడవయంతస్తుమీద  
బడకగది.

సమయము :- అర్ధరాత్రము

ప్రవేశము :- మూసిన గదిలో తలుపులు తెలుపలఁ దడిబట్టలతో  
రక్తమయముగాఁ “గళానిధి” ప్రవేశించి,  
తలుపుఁ గొట్టి, “చింతామణీ ! చింతామణీ”!!  
యని పిలుచును. చింతామణి లోపలనుండియే  
మాట్లాడును.

చింతామణి :- నాథా ! మీరిప్పుడు పిలిచి నాప్రాణములు  
గాపాడితిరి. ఈ యర్ధరాత్రమున నిక్కడి కెట్లు వచ్చి  
తిరి ? నే నీరాత్రి రావల దని చెప్పినను నన్నుఁ బ్రతి  
కించుటకు శ్రీకృష్ణభగవానుఁడే మిమ్ముఁ బంపి  
యుండును. మీరు పిల్చినప్పటికి నే నొకఘోరమైన  
కలలో నుంటిని. నన్నొకకూరసర్పము కవ్వించి,  
భయపెట్టుటచేతనే సగముచంపి, చివటకుఁ గఱచి  
నట్లును, ప్రాణములు పోవుచున్నట్లును, మరణబాధ  
నను భవించు చుంటిని. అంతలో మీపిలుపు వినఁ  
బడి మెళకువ వచ్చి బ్రతికితిని. ఇదిగో వచ్చి తలుపు  
తీసెదను. ఇంకను గుండెలు కుదటపడ లేదు.

కళానిధి :-నా వితడి బట్టలు, కృష్ణ యీది వచ్చితిని. పొడి బట్టలను దీక్షము నిటు కెమ్ము. నీళ్ళోడుచు నేను లోపలకు వచ్చుటకు వీలు లేదు.

చింతామణి :-[తలుపు తీసికొని దీక్షము నొకచేతను, పొడి బట్టల నొకచేతను, బట్టకొని వచ్చి, కళానిధివైపు జూచి] ఇదేమి మహత్మా ! మీయొడ లంతయు రక్తముగా నున్నదే ! ఎవరితోనైన యుద్ధము చేసి గాయపడితిరా ? అయ్యో ! సేవకులఁ బిలుతునా ? ముందు గాయ మెక్కడనో చూపుడు. కట్టు గట్టెదను.

[అని గుడ్డ చింపఁ బోవును]

కళానిధి :-[శరీరము చూచుకొని] నెత్తురా ! నెత్తు రెక్కడిది ? నే నెవరితోడను, బోట్లాడలేదే ! నా కేమియు గాయము తగిలినట్లుకూడ నాకుఁ దెలియదు. నీళ్ళలో నన్నేమియుఁ గరువను లేదు. [అని దేహముమీద రక్తమును, దుడిచి యొడలు తడిమి చూచుకొనును]

చింతామణి :-గాయము లే కున్న నింతనెత్తురు మీమీద కెట్లు వచ్చినది ? మీ రీమేడపై కేదారిని వచ్చితిరి ?

కళానిధి :-అడుగుభాగమున నెంతపిలిచిన నెవ్వరును, బలికె తలుపు తీయలేదు. అప్పుడు మొదటియంతస్తునుండి యొకమోగు క్రిందికి వ్రేలాడుచు, గనుపింపగా నెగిరి దానిని, బట్టుకొని. మేడమీది కెగ్రబాకితిని. అది

గట్టిగానుండి పైన బిగిగాఁ గట్టఁబడియుండుటచే నాబరువునకుఁ జెటపెటలాడినను, న న్నాపఁజాలినది. తరువాత, మేడమీదిమెట్లతలుపులు తీసియే యుండుటచే నొకయంతస్తునుండి యొకదానిమీది కెక్కి యిక్కడకు వచ్చితిని.

చింతామణి :-మేడమీదినుండి క్రిందికి వ్రేలాడుత్రాటినిఁ దీయ కుండ సేవకులును నేనును బ్రమత్తుల మై యుంటిమా? ఆత్రాటిమీదుగ దొంగలు వచ్చినను రావచ్చును గదా? అస లక్కడ త్రాటి నెవరు గట్టిరి? ఎందులకుఁ గట్టియుందురు? కృష్ణమందిరమున సేవకు నే నీసాయంత్రము పోయినప్పుడును, వచ్చినప్పుడును, నా కాత్రాడు కన్పింపలేదే! నేలమట్టమున కేగి, మీకుఁ ద్రాడు దొరికినచోటివద్దనుండియుఁ జూచి కొని వత్తము రండు.

[అని యిద్దరును క్రింది కేగుదురు. అడుగున మొదటి సోపానముపొడుగునఁ జూరుక్రిందుగ దక్షిణమునకు దీపముతో ముందుఁ జింతామణియు, వెనుకఁ గళానిధియు, నడచుచుఁ బదియడుగులు వేసినతరువాత, “అమ్మో! పాము! పాము!” అని చింతామణి వెనుకకుఁ దిరిగి కళానిధిచాటునఁ దాగును. కళానిధి దీప మందుకొని, చూడగా నక్కడనెత్తురుమడుగుతోఁ జచ్చి పడియున్నపెద్దత్రాచుపాము కనబడును.]

కళానిధి :- ఈపాము చచ్చిపోయినది. ఎంతపెద్దత్రాచు ! ఎట్లు చచ్చినదో ! ఒడలంతయుఁ బిగిలి యున్నది. అందు వల్లనే యింతరక్తము కారినది. ఏజంతువో సాగలాగగాఁ జచ్చియుండును. పామునకుఁ గాళ్ళు లేకున్నను, నేలకుఁ గాని మఱిదేనికి గాని కటచుకొన్నచో నొడలిప ట్టెక్కువ ఎంత లాగిననుఁ దెగియైనఁ బోవును గాని పట్టు వదలదు. దీని నేదో పట్టి గుంజగా నొడలు పగిలి యెముకలు పట్లూడి చచ్చినది.

చింతామణి :- (దగ్గఱకువచ్చి) అమ్మో నాకలలోఁ గనఁపడి కటచినసర్ప మిదియే నాథా ! మీరు త్రాటితోఁ బై రెక్కినచో టెక్కడ ?

కళానిధి :- సరిగా నీసర్ప మిప్పుడు పడియున్నచోటునుండియే యెక్కితిని. నే నెక్కిన త్రాడు కనపడదేమి ? గోడ పొడుగునను నెత్తురుచార లున్నవే. ఈపాము పై రెక్కుచుండగ నేదియో క్రిందినుండి లాగుటచేఁ జర్మము పగిలి, యీగోడవెంట రక్తము కారి చివఱకుఁ జచ్చి క్రిందఁ బడిపోయినది.

చింతామణి :- ఆత్రాడు మనము మేడ దిగివచ్చునంతలో నే మగును ? త్రాడులేకుండుటయు గోడమీద రక్తము కారుటయు మీయొడలినిండ, గ్రొన్నెత్తురుండుటయు, మీ రెక్కినచోట సూటిగా నీపాముపడియుండుటయు

జూడ మీరే ఈపామును త్రాడనుకొని పట్టుకొని  
యెక్కుటచే నది యెముకలు విరిగి చచ్చినది. నన్నుఁ  
గఱవవచ్చుచున్న యీపామును జంపి మొదటఁ  
బ్రత్యక్షమృత్యువునుండియుఁ, గలలో భయముచేఁ  
జచ్చుచున్న నన్ను నిద్దుర లేపి స్వప్నమరణము  
నుండియు రెండుసార్లు న న్నిరాత్రి మీరు బ్రతి  
కించితిరి.

కళానిధి :-నా కేమియు దెలియదు. నీ వనిన రెండుపనులును  
నే నెంతమాత్రమును బుద్ధిపూర్వకముగఁ జేయ లేదు.  
నా కీజీవితములో రజ్జుసర్పభ్రాంతిమూల మైన  
నిర్నిమిత్తభయము వదలి సర్పరజ్జుప్రమాదము  
గలిగినందువలననే నా కితరులమరణము నాపుమహిమ  
మేర్పడినచో నాప్రమాదము కూడ వదలిన నింక  
నెట్టిశక్తులు వచ్చునో కదా !

చింతామణి :-నాథా ! ఎంతసాహసము చేసితిరి ? ఆసర్పము  
మి మ్మేమాత్ర మైన ముట్టుకొన్నచో మన మందఱు  
మేమయ్యెడివారమోకదా ?

కళానిధి :-శీఘ్రమున శుద్ధ వైరాగ్యము నవలంబించి,  
సంసారమునుఁ ద్యజించి విడిపోనున్నవారి కొకరి  
మరణమువలన నొకరికి శోకమును, ననుమరణ  
వాంఛ యు నెందులకు ?



చింతామణి :- అట్టిస్థితి యెప్పటికో వచ్చు నని కలిసియున్నంత వరకు సంబంధమూలము లై నభావములుకలుగఁకుండ మానునా ?

కళానిధి :- నీమాటలు పెండ్లిముందా, వెట్టి మానుటముందా యనుతర్కము ననుసరించుచున్నవి. సంసార లాంపట్యము నశించినఁ గాని సన్యసించుట కధికారము లేదు. సంసారమున నున్నంతవఱకు లాంపట్యము వదలదు. అదికాదు సిద్ధాంతమునకు దారి. వైరాగ్యమును సాధ్యమైనంతవఱకు సంసారమున సాధనము చేసి చివఱకు, ధైర్య మవలంబించి సంసారమును, ద్యజించినఁ గాని, వాసనారూపము లగు సూక్ష్మబంధములు వదలవు.

చింతామణి :- అసలు మీ రిక్కడి కిట్టిగాఢనిశీధమున మహానది కడ్డముపడి రావలసినతొందర యే కలిగినది ఎంతయీత వచ్చినను మొసళ్ళు మొదలగునుపద్రవము లనేకములు బాధింపవచ్చును గదా ! మాయ క్కగారిసందేశము ప్రకారమును, నామనవిప్రకారమును మీరు రేపుసామంతమువఱ కక్కడ నుండునట్లొప్పుకొనియు వాగ్దానము నేల యుల్లంఘించితిరి ?

కళానిధి :- నా కేయుర మునుండియుఁ గృష్ణధ్యానము తీవ్రమై దూరదూరముగాఁ గృష్ణదర్శన మగుచుఁ బోవుచు



వచ్చినది. కాని స్వర్ణసామీప్యమును, నిలుకడయు  
 లభింపలేదు. నడుచుచున్నను, గూర్చున్నను, గనులు  
 మూసినను, దెఱచినను, నంశటను, గృష్ణచాపల్యకేళి  
 కనుపడుచున్నది. అన్నలవెనుక ననుకరించుతద్దినము  
 గనుక నాపరధ్యానము బయటఁబడలేదు. గాని, యాబ్ది  
 కసమయముననేమి చేసితినో, నాకు, తెలియదు.  
 రాత్రి కొంతసేపు పాదసంవాహనము, జేయుకామే  
 శ్వరితో ముచ్చటించి పరుండినతరువాత నాకు నిద్ర  
 పట్టక కృష్ణుని నిలిపి పట్టుకొవవలె నని యాశ కలిగి  
 యందులకు నీకళాపూర్ణ సహాయమును మనమందిరము  
 లోని సుప్రతిష్ఠితకృష్ణబింబలక్ష్మ్యమును నవలంబించినఁ  
 గార్యసిద్ధి యగు నని తోచి యందఱు నిద్రించుచుండ  
 గనే లేచి కృష్ణ నీది వచ్చితిని. నదిలో మకరగ్రాహ  
 మువంటియాపద యే దైన వాటిల్లినఁ గృష్ణుడు  
 హస్తంగతుఁడయ్యెడి వాఁడు. కాని యుపాయముగాఁ  
 దాటి వచ్చితిని. సర్పబాధను నాకు, తెలియకుండ  
 గనే తప్పించినాడు !

తే॥ గీ॥ ఎట్టియెడ నెట్టియిక్కట్టు నన్నుఁగొట్టఁ  
 బసివలపువాఁడు కనికరములుకు, గడలి  
 చిన్నికృష్ణుఁడు సోగనేత్రముల నిండ  
 నన్నెఁ జూచుచు డాసి యోదార్చు నొక్కొక్క ?

శ్లో॥ కదాను కస్యాంను విపద్దశాయాం  
కైశోరగంధః కరుణాంబుధి ర్నః ।  
విలోచనాభ్యాం విపులాయతాభ్యాం  
వ్యాలోకయిష్యన్ విషయీకరోతి ॥

కృష్ణా ! దగ్గరకు రావూ ? నిన్నుఁ బట్టుకొనకుండ  
వదలను సుమా !

చింతామణి :- అట్టైన నీరాత్రి నిద్రలేకుండ మందిరములో  
మీయిష్టమువచ్చినవిధమున భజనము సల్పుదుము  
గాని ముందు మీఱు కృష్ణలో నొడలిర క్త మంతయు  
బోవునట్లు స్నానముచేసి యీపొడిబట్టలఁ గట్టు  
కొనుడు. ఆపదలఁ గోరుకొనకుండఁ గృష్ణుడు సమీ  
పగుఁడు కాడా ? తీరి కూర్చుండి నిర్నిమిత్తముగ  
నాపదలఁ దలపెట్టుట యశ్శీలముగదా ! నాథా మీకు  
మ్రొక్కెదను గాని విపత్ప్రసంగముచే నన్ను భయ  
పెట్టకుడు. నేను సహింపలేను, నా కీరాత్రి యనుభవ  
ములతోఁ జాలనీరసముగా నున్నది.

[కళానిధి కొంచెము పెడగా నుత్తరదిశకు వెళ్ళి  
స్నానము చేసి బట్టలు కట్టుకొని వచ్చును.]

కళానిధి :- కృష్ణానదిలో నేదిమో వడిగా నీదుచు మఱియొక  
జంతువుతోఁ బెనఁగలేక శ్రమపడుచున్నట్లు ధ్వని విన  
వచ్చుచున్నది. కొంచెము నిదానించి చూచుదము.

అదిగో ! మనిషియే ! తొందలగా నీదుచు మనదిక్కు  
నకే వచ్చుచున్నాడు. అది వేదన్నభట్టుబారయిత  
వలె నున్నది. అవును, నంతసూటిగా మటియొక  
రీదలేరు. అతఁ డిప్పు డిట్లేదుకొని వచ్చుట కేమి  
కారణమో కదా ! ! !

[ప్రవేశం మెట్ల నెక్కుచు వేదన్నభట్టు]

కళానిధి :- బావా ! నదిలో నెవరితోడనో వెనగి శ్రమపడి  
నట్లు తోచుచున్నది. ఆయాసపడితివా ? శ్రమము  
తీర్చుకొనుము !

వేదండ :- (రోజుచు) ఈరాత్రి యకాలమృత్యువు సర్వత్ర  
స్వేచ్ఛావిహారము చేయుచున్న ట్లున్నది. మొసలి  
వాతఁ గొయ్యఁగొట్టి చావు తప్పించుకొని వచ్చితిని  
నేను సౌలభ్యముకొఱకును, వేగముకొఱకును దెప్ప  
కొయ్యపై నీదుచు వచ్చుచుండ నొకపెద్దమొసలి  
నావెంటఁ బడి, నే నెన్నివిధములఁ దప్పించుకొనఁ  
జూచినను, వడలక, నన్ను సమీపించినది. దానినిఁ  
గడచి పోవుమార్గముఁ గానక, దగ్గరకు రానిచ్చి  
నన్నుఁ బట్టుకొనుటకుఁ దెఱచియుంచిన నోటినిండఁ  
దటాలునఁ దెప్పకొయ్యను దూర్చి బలముగా  
నదిమితిని. ఆ జంతువున కేదే ననోటఁ బడగనే దవు  
డలు మూసికొని పండ్లొకదానిసందున నొకటి కఱచు

కొనిపోయి, మఱల నోరుఁదెఱచునప్పటికిఁ జాల  
కాలము పట్టును. నాదెబ్బతో నది చావకున్నను,  
మఱలనోటిని, దెఱచి చాలలోతుగాఁ దిగినకొయ్య  
నంతను వెలికిఁ గ్రక్కి మఱల నాకొఱ కీరాత్రికి  
రాలేదు. ఆపదపై నాపదవచ్చును గాని సుఖము  
రాదు గదా !

కళానిధి :-నీ విప్పు డెందుల కిట్లు వచ్చితివి ? నీకుఁ గలిగిన  
మొదటియాపద ఎట్టిది ?

వేదండ :-మొదటియాపదయా ? నీసంబంధ మైనదే ?

చింతామణి :-ఏమిస్సామీ! ఏమియాపద ? మాయక్కగారు  
సుఖముగా నున్నారా ?

వేదండ :-ఆమె యెచ్చట నున్నను స్వస్థురాలే !

చింతామణి :-“ఎచ్చటనున్న” నేమి ఇప్పు డింట లేరా !

వేదండ :-లే...దు... గారీలోకమున... కేగిన...ది.

చింతామణి :-హా ! కృష్ణా! [అని అఱచి గుండెలు పట్టుకొని  
తూలిపోవును. కళానిధి యామెనుఁ బడకుండఁ బట్టు  
కొని మూర్ఛఁ జెందినయామెను. గోడ కాన్చి,  
మెట్టుపై గూర్చుండఁ జేసి, కృష్ణాజలములు  
ముఖమున నద్దుట మొద లగుశైత్యోపచారములు  
జేయును].

వేదండ :- బావా ! ఎంతవిపత్తు సంభవించినది ?

కళానిధి :- శ్లో. సంసారే కిం సారం ? కంసారే శ్చరణ  
కమలపరిభజనం

జ్యోతిః కి మంధకారే ? యదంధకారే  
రనుస్మరణం ॥

తే. గీ. సార మున్నదె కాటుసంసారమందు ? వేరు

కంసారిభజనమ్ము దక్క  
నంధకారమ్ము బాప దీపమ్ము కలదె ? యంధకారాతి  
సారెకుఁ జీరుకంటె ॥

[జింతామణి కన్నులు దెరిచును]

వేదండ :- బావా ! నీవు పై బట్ట పటచుకొని యొంటరిగా  
మీయింటిబైటివసారామీదఁ బరుండి యుండగాఁ  
గామేశ్వరమ్ము నీతోఁ గొంతసేపు మాట్లాడి వెళ్ళి  
లోపల పడమటింట స్త్రీలందరితోపాటు పరుండినదట.  
రాత్రి రెండు జాములు దాటినతరువాత నామెకుఁ  
దగ్గరగాఁ బరుండియున్న సోమిదమ్మగారు కామేశ్వ  
రమ్ము నెందులకో లేపుటకుఁ దాకగా నొడలు చలువ  
కాడమై కొయ్యబారినట్లు తోచినదట! ఎంత లేపినను  
లేవనందున నామె తక్కినవారినిఁ బిలచినదట! అప్పు  
టికే ప్రాణములు పోయినవట! వైద్యులు వచ్చి సర్ప  
మృణ మని నిశ్చయించినారు. సర్పము నెవ్వరుఁ  
జూడ లేదు. ఎప్పుడు కఱచినదియు నెఱుగరు. నీ  
వెప్పుడు వెడలినదియు నేరికిఁ దెలియదు.

కళానిధి :-కామేశ్వరి నాతో ననినంతయుఁ జేసినది. నీవు చెప్పినచోట నేఁ బరుండి యుండగా నామె నావద్దకు వచ్చి పాదసేవఁ జేయుచు జింతానుణింగూర్చియు నన్నగూర్చియుఁ గుశలప్రశ్నము లడిగినది. మాకు వైరాగ్యమందు, బ్రీతిమెం డగుచున్నదనియుఁ గొలదిలో సంసారమునుఁ ద్యజింతు మనియు జెప్పితిని. దాని కామె మాకన్నముందే తాను గారినిఁ బ్రార్థించి మేము తనువులు చాలించి వచ్చువఱకుఁ దాను గోరిసాన్నిధ్యమున నుండుదు నని ప్రత్యుత్తరము చెప్పినది.

చింతామణి :-[కెవ్వన కేకవేసి]

చం. అడుగడుగో త్రిలోకసరసంబులు భూషణ

భూషణంబులున్

గనఁగనఁ జల్వలం బరపునట్టివి, దివ్యవిలాసచంచలం

బులు; గతిలేనివారినిలయంబులు, నద్భుతదాయ

కంబు తా

పదముల నాడుచున్ సలయవేణువినోది విభుండు

వచ్చెడిన్ ॥

[అని పాడి, సమాధిస్థితిలోఁబడును]

కళానిధి :-[వేదండభట్టుతో] చింతామణికి మర్భరదుఃఖ సమయమునఁ గృష్ణసాక్షాత్కార మైనది. ఎంత మనోహరదృశ్యము! దానిని శ్లోకరూపముగా కూర్చెదను.



శ్లో. త్రిభువనసరసాభ్యాం దీప్తభూషాపదాభ్యాం  
 దృశిదృశి శిశిరాభ్యాం దివ్యలీలాకులాభ్యాం ।  
 అశరణశరణాభ్యాం అద్భుతాభ్యాం పదాభ్యాం  
 అయ మయ మనుకూజద్వేణు రాయాతి దేవః ॥

ఇడుగో ! నాకునుఁ గనుపించుచున్నాడు !

ఉ. చల్లదనంబు రెట్టిలుమనోరమభావము నూనుమోము జా  
 బిల్లి వెలుగంగ, వేణుసరణిన్ వెలివారుసుధార్ఘురంబున  
 నీవము వోయుచుం గనులముంగలఁ దోచె మదీయ

వాగ్విహా

రాస్పద మస్మదీయసుకృతస్మయసీమ! మురారి! బాపురే!

[శ్లో. మాఘ ర్యేణ ద్విగుణశిశిరం వక్త్రచంద్రం వహన్తి  
 వంశీవీధీ విగళదమృతప్రోతసా సేచయన్తి  
 మద్వాణీనాం విహరణపదం మత్తప్రాభాగ్యభాజాం  
 మత్పుణ్యానాం పరిణతి రహా ! నేత్రయో స్సన్ని  
 ధత్తే ॥]

[అని పాడి కళానిధిగూడ సమాధ్యవస్థం బొందును]

వేదండ :- (స్వగతము) వీ రిద్దఱునుఁ జైతన్యవిహీనులవలె  
 నిశ్చేష్టులై నారు. సమాధిస్థితి యన నిదియేకాఁ  
 బోలు ? నా కీగొడవ యేమియుఁ దెలియదు. కృష్ణా !  
 నీభక్తుల నీవే కాపాడుకొనుము.

[ప్రవేశము : వేదండభట్టునకు వెనుక సోమగిరి]



సోమగిరి :- (వేదండభట్టువీపుఁ జటచి) వేదన్నా ! వీరి  
కేముయు భయము లేదు. నాబిడ్డ లిద్దఱు ను త్తమస్థితికి  
వచ్చినారు. వీరికిఁ బై దారిఁ జూపుటకే వచ్చితిని.

[వేదండభట్టు వందనములును, స్వామి నారాయణ  
స్మరణలునుఁ జేయుదురు]

కళానిధి :- (సమాధి విడి కనులు తెరువగనే)

చం॥ సుముఖుఁడు సుప్రసన్నుఁడు కృపాపరిపూర్ణుఁడు  
రాజవక్త్రుఁ డా  
మురళిధరుండు కట్టెమట డిగ్గి సుధామధురప్రణాదని  
ర్గళిత సమాధిబంధపరమప్రమదోన్మిషితాఖిలాంగకూ  
బానరిచె నన్ను నిప్పు డిటు లెన్నడు క్రమ్మర నిష్ఠ  
బాపునో !

[శ్లో॥ పునః ప్రసన్నేన ముఖేన్దుతేజసా,  
పురోవతీర్ణస్య కృపామహాంబుధేః ।  
తదేన లీలామురళీరవామృతం,  
సమాధివిఘ్నాయ కదాను మే భవేత్ ?॥

(తరువాత సోమగిరినిఁ జూచి యాశ్చర్యవినయ  
సంభ్రమములతో లేచి]

శాః ఆత్మాభిన్నుఁడు సద్గురుం డెవఁడు నన్

సంపారనిర్ముక్తుగా

గారుణ్యాతీతశయమ్మునన్ సలిపె

విశ్వాచార్యుఁ దత్పూరుషో

త్తంసుం గొల్చెద నిచ్చలుం జరణపద్మాపాత  
పూర్వంబుగన్

ధర్మాధర్మ విసర్జనై కశరణాభ్యాసంబు  
సంధించుచున్.

[శ్లో॥ య స్యాత్మభూతస్య గురోః ప్రసాదాద్,  
అహం విముక్తో స్మి శరీరబంధాత్,  
సర్వోపదేష్టుః పురుషో తమస్య,  
తస్మాంఘ్రిపద్మం ప్రణతో స్మి నిత్యం॥

[అని సోమగిరికి సాష్టాంగము పడును. గురువు  
నారాయణస్మరణములు చేయును. చింతామణికిఁ  
గూడ సమాధి విడి ఆమె సోమగిరికి వస్తనములు  
చేయును. ఆయన నారాయణస్మరణములు చేయును.]

సోమగిరి :-[కళానిధీచింతామణులకు మధ్యమున నిలచి వారి  
భుజములమీద చెరియొక చేయి వేసి దగ్గరకు  
తీసికొని] బిడ్డలారా! మీ కిప్పటికి జరిగినదంతయు  
నాకు దెలియును. మీ రెరుగనికొన్ని దేవరహస్య  
ములఁ జెప్పెదను వినుడు. కళానిధి పూర్వజన్మమున  
జయదేవమహాకవి. కామేశ్వరీచింతామణు లిద్దరునుఁ  
గలపినమొత్తము పద్మావతీదేవి. పద్మావతి బ్రాహ్మణి  
యగుటవలనఁ జిన్నతనమున లాస్యగానాదికళల  
శాస్త్రీయముగ నేర్చినది కాదు. భర్తకోరికపై  
నాయనగురుత్వమున నృత్యగానాదికళల నోపిన

ట్లొనర్చుచుండెడిది. కాని, తనప్రావీణ్యమం దామెకే  
తృప్తి యుండెడిదికాదు. తనభర్తతన్మయానందముల  
మునుగునట్లు తా నాకళల నిర్వర్తింప లేకపోవుటకు  
వగచుచుండెడిది.

వేదండ :-వగచుటకు పాప మామెలోప మేమియున్నది ?

బ్రాహ్మణగృహిణీధర్మములు నడపుట కాకళ  
లక్కఱ లేదు. కావున నామెను గన్నవా రావిద్యల  
తీర్పుచేయలేదు. వయస్సు ముదరినతరువాత నామె  
భర్త కాకళలతోఁ బనిపట్టినంతమాత్రానఁ జిరకాల  
సాధ్యము లైనవియు, లేతరికమున నారంభింప వలసి  
నవియు నగునావిద్య లాకస్మికముగా నామెకెట్లు  
అలవడును ?

సోమగిరి :-అట్టి యసంతృప్తి గలిగినపుడెల్ల గృష్ణప్రార్థనము  
జేయుటలోఁ దమకు ముందుజన్మ మున్నచోఁ దానా  
విద్యల నుత్తమకౌశలము కలిగి తనభర్త కతాకికా  
నందము గూర్చునట్లు వర మడుగు చుండెడిది. ఆ  
దంపతుల కాజన్మమున సంచితకర్మము పూర్తిగాఁ  
దీరక మఱల నీజన్మ మెత్తవలసి వచ్చెను. అందు  
వలన బూర్వపుపద్మావతి యీదేశమున బ్రాహ్మణిగా  
బుట్టి యావిద్యలు నేర్చుటకు వీలు లేదు గానఁ  
గామేశ్వరిగాను, చింతామణిగాను రెండుశరీర

ములతో, బుట్టి, రెండుధర్మములను వేర్వేరుగా  
ను త్తమో త్తమముగా నెరవేర్చినది.

చింతామణి :-లోకవిశిష్ట మైనమాయద్దరి పరస్పరప్రేమము  
నకు సానుభూతికిని నాత్మానుబంధమునకునుఁ గారణ  
మది కావలయు !

సోమగిరి :-కావున, నేకాత్మలగువారిలో నొకరు ముందే  
భూమిని వీడిన రెండవవారికి దైహికవాంఛలు  
నశించును.

చింతామణి :-నా కిప్పుడు పూర్ణజీవము లున్నట్లుగాని  
శరీరవాంఛలు గాని తోచుట లేదు.

సోమగిరి :-మీ రిరువురు పూర్ణవైరాగ్యధికారు లైనందున  
నిఁకఁ గామేశ్వరి కిక్కడఁ బని లేక యీభూమిని వీడి  
నది. ఆమెకొఱ కెవ్వరును శోకింపఁ బనిలేదు.

కళానిధి :-భగవంతుడా ! నా కిఁక నేమియాజ్ఞ ? నాకుఁ  
బై యాశ్రమము ననుగ్రహించుటకుఁ దమకన్నఁ  
దగినదాత లేవరు ?

సోమగిరి :-నీకు సక్రమసన్న్యాస మక్కఱ లేదు. నీవు యోగ  
నిష్ఠుడ వై వైరాగ్యమున దేశసంచారముఁచేయుచుఁ  
గృష్ణమహిమమును భక్తియోగమునుఁ బ్రజలకు  
ఘనపదేశించుచుఁ గాలక్షేపము జేయుము, నీకు

“లీలాశుకుఁ” డని యోగాశ్రమనామమును మే  
ముంచుచున్నారము. నీ విదివఱకుఁ గూర్చుచున్న  
గ్రంథమునకు “శ్రీ కృష్ణకర్ణామృత” మని పేరిడి  
దాని కింకనుఁజేర్చుచు లోకమునఁ ప్రచురింపుము.  
శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు నిన్నుఁ గ్రీడాశుకమువలె బెంచి  
నీకు మాటలు నేర్పి, నీచేఁ బలికించి, యాపలుకుల  
మాధుర్యమున కానందించుటచే నీ వాతని లీలాశుక  
మవును, నీగ్రంథ మాతనికిఁ గర్ణామృతమును.

కళానిధి :-మహాప్రసాదము. ధన్యుడను.

చ॥ శివశివ ! బొత్తిగా జిఱుతపాయము,

ముద్దులుగుల్కుమోము బల్

నవనవలాడుగాయము నమాయికతం

డఱితిపులూరుచూ

పులు వెలయంగఁ గెంబెదవి

బిల్లనగ్రోవి నమర్చి విశ్వమో

హనముగ నూదుఁగృష్ణ పరమాధురిలో

లవలేశ మించుకే

నరపరమాణువంత సమకూరును గావుత

నాదు పల్కులన్॥

[పంచపాది]

[శ్లో॥ కమనీయకి శోరముగ్ధమూర్తేః,

కలవేణుక్వణితాదృతాననేంద్రిః ।

మమ నాచి విజృంభతాం మురారేః

మధురిష్టుః కణికాపి కాపి కాపి॥]

చింతామణి :-మహాస్వామీ ! నా కేమిసెలవు ?

సోమగిరి :-నీవు స్త్రీ వగుటంబట్టి దేశాటనము పనికిరాదు. నీసంపద లింకేమైన మిగిలియున్న శీఘ్రముగా దానము చేసి యీభవనమును విడిచి, ఈలంకకుఁ బశ్చిమ తీరమునఁ జిన్నయాశ్రమ మేర్పరచుకొని, పర్ణశాలలో వసింపుము. యోగమునఁ గాలము గడుపుకొనుము. నాయానలు మీ కాయాసకరములుగా నుండునా ?

కళానిధి  
చింతామణులు : } స్వామీ ! మీయనుగ్రహము మా  
యదృష్టము.మీమాటలు మాకు ముక్తి  
మూటలు. మీయాదేశము లుత్తమోపదేశములు.  
మీయవ్యాజకరుణకు మేము ఋణస్థులము శాశ్వతా  
నందదాత లగుమీకు మాసాష్టాంగనమస్సులు.

[అని మ్రొక్కుదురు.]

సోమగిరి :-శాశ్వతానందము నిచ్చు “భక్తిజ్ఞానవైరాగ్య ములే” సంపూర్ణకళలు. వాటికిని సక్రమ మైన చిరాభ్యాసము కలిగిననే కాశల మేర్పడును. ఐహిక కళలకును, వాటికినిఁ బ్రయోగమున భేదమున్నది. విలాసకళలయానందము ప్రత్యక్షమును క్షణికమును. భక్త్యాదు లాధ్యాత్మికానందములు, వాటికిఁ బ్రకట నమును బహుజనాహ్లాదము నుండవు. మీరు క్రింది కళలఁ గుళలు లై వాటినిఁ స్థాధనములుగా జేసికొని

యాధ్యాత్మికకళల నభ్యసించితిరి. కావున మహదా  
నందము రుచితగిలిన మీ కైహికసుఖములను  
ద్యజించుట కష్టముగా నుండదు.

కళానిధి : | మే మిప్పుడానందము ననుభవించు  
చింతామణులు : | చున్నారము, గాని యీలోకమునుఁ  
బరిత్యజించు చున్నార మని చింత యెంతమాత్రమును  
లేదు. *ACCNO*

సోమగిరి :- బ్రహ్మనందము ! కళానిధీ ! నీవును వేదన్నయు  
శ్రీకాకుళము పోవుడు. అక్కడ జరుపవలసిన విధులు  
నెఱవేర్చి యనంతరము నీదారినిఁ బొమ్ము.

కళానిధి :- చిత్తము ! [అని వందనములు చేయును,  
వేదన్నయు వందనములు చేయును.]

చింతామణి :- [కళానిధి వేదన్నల నుద్దేశించి] తమ రిద్ద  
రాచిన్నిపడవను తెడ్లతో నడపుకొని దయచేయుడు.  
ఈజన్మమున కివే నాకడసారి నమస్సులు !

[అని యుభయులపాదములకు నమస్కరించు  
చుండగా] *844-8132*

కళానిధి :- సచ్చిదానంద ప్రాప్తి రస్తు !!! *VEN*

వేదంభట్టు :- తథాస్తు ! *10=00*

[కళానిధి వేదంభట్టులు పడవలో, జేరియొక  
కొమ్మున గూర్చుండుదురు. వేదన్న తెడ్లు వేయు



చుండును. కళానిధి వెనుకకుఁ దిరిగి, సోపానముల మీద నిలచి పడవవంకఁ జూచుచున్నఁ జింతామణి సోమగిరుల నుద్దేశించుచుఁ బాడును.]

కళానిధి :-చింతామణి రజయతు సోమగిరి ర్గురుర్జే  
శిక్షాగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిపింఛమాళిః ।  
యత్పాదకల్పతరుపల్లవశేఖరేషు  
లీలాస్వయంవరరసం లభతే జయశ్రీః॥

[తెర పడుచుండును.]

జయ జయ జయ దేవదేవ దేవ !  
త్రిభువనమంగళదివ్యనామధేయ !  
జయ జయ జయ బాలకృష్ణదేవ !  
శ్రవణమనో న య నా మృ తా వతార !!!

[తెర సాంతముగాఁ బడును]

“స చ్ఛి దా నం ద యో గ” మను

షష్ఠాంకము సంపూర్ణము.

“న య నా మృ త ము” సంపూర్ణము.

శ్రీ కృష్ణార్పణమస్తు.